بسم الله الرحمن الرحيم

الجزيرة



٢٠ صفحة



في الجزيرة اليوم

- بقايا ذكريات عن الزلفي وحديث مع الشيخ عبد العزيز حمود الحمين (ضيف الجزيرة)
- نعم (للعمل والحل) لقصائد البعض (مرايا)
- المسؤولية الكبرى (مقالات)
- قراءة متأنية لفرق دوري التضامن (الملحق الرياضي)

السنة السابعة والعشرون ـ العدد ٦٢٧٣. NO. 6273. الجمعة ٣ جمادى الاولى ١٤١٠هـ ـ ١٠ القوس ١٣٦٨هـ.ش ـ ١ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٩م ـ AL-Jazeera Daily Newspaper- 27Th Year- Friday 3 / 5 / 1410H.- 10 AL- kaws 1368H. SH- 1 / 12 / 1989G.

تطبيقا لمبدأ التكافل الاجتماعي في الاسلام وتنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين

٢١ ألف مليون ريال أنفقت على الضمان الاجتماعي حتى نهاية ١٤٠٩هـ

١٥٠٠ مليون ريال ميزانية الضمان الاجتماعي لعام ١٤٠٩/١٤١٠هـ صرف منها ١٥٠١ مليون ريال حتى الآن

كتب/صالح الحماحي:

يولي خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين قطاع الضمان الاجتماعي بالمملكة اهتماما خاصا لتأمين احتياجات الاسر المحتاجة وذلك تطبيقا لمبدأ التكافل الاجتماعي الذي نصت عليه تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف.

هذا وتنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين في هذا المجال فقد بلغت جملة

البقية «ص ١٨»

تلقى برقية شكر من صنعاء خادم الحرمين الشريفين يهنىء الرئيس حيدر العطاس

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة الى فخامة الرئيس حيدر أبوبكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى لجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن اخلص التهاني الودية مقرونة بتمنياته الاخوية بدوام الصحة والهناء لفخامته ولشعب جمهورية اليمن الديمقراطية الشقيق الرخاء والازدهار.

(البقية ص ١٨)

تحت رعاية الرئيس مبارك وبمشاركة سمو الأمير نايف بن عبدالعزيز

هموم الأمن العربي أمام المؤتمر الثامن لوزراء الداخلية العرب اليوم بالقاهرة

الامير نايف في القاهرة: المملكة لن تسمح لاية جهة العبث بأمنها

القاهرة/ «الجزيرة»/ الخرطوم/ عبدالقادر حافظ/ الرياض / واس:

تتبلور الهموم الأمنية في الوطن العربي في شكل جدول اعمال لم يسبق له مثيل أمام المؤتمر الثامن لمجلس وزراء الداخلية العرب الذين سيتعين عليهم مراجعة عصلة الجهود التي شهدتها الفترة الماضية من قادة المسئولية الأمنية في الدول العربية لتعزيز التعاون والعمل المشترك لمكافحة الجريمة بمختلف أنواعها ومجالاتها واحجامها التي تستهدف الأمن الاجتماعي والأمن الثقافي والاقتصادي للدول العربية وشعوبها خاصة في الظروف الاقليمية والدولية التي تشهد انفراجا في العلاقات وانفتاحا على المجتمعات الاخرى وتمازجا حضاريا له مخاطره وسلبياته على الأمن العربي وعلى وحدة الجبهة العربية الداخلية ودعمها لجهود القادة العرب في مسيرة التنمية والتطور والتقدم الحضاري.

ومن بين أهم بنود جدول الأعمال التقرير الذي سيلقيه

البقية «ص ١٨»

تنفيذا لقرارات وزراء العمل بالدول العربية الخليجية

تنسيق العمل بين مكتب المتابعة التابع لمجلس وزراء العمل والمنظمات العربية والخليجية والدولية

الرياض ـ الجزيرة..

وفقا لتوجيهات مجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية، وانطلاقا مما تضمنته القرارات الصادرة عن دوراته، بشأن العمل من اجل اقامة تعاون وتنسيق فعال بين المجلس ومكتب المتابعة، وبين المنظمات والهيئات والمكاتب الخليجية والعربية والدولية العاملة في المجالات ذات العلاقة باهتمامات المجلس واختصاصات مكتب المتابعة وسعيا الى توطيد وتوثيق التعاون والتنسيق بين مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية ومكتب منظمة اليونسيف للدول العربية في الخليج، في المجالات والموضوعات المتعلقة بقضايا الطفولة وشؤونها ورغبة في تأطير علاقات التعاون الفني بين الطرفين في اطار من التعاون والتنسيق والاسهام المشترك فقد اجتمع كامل صالح الصالح الامين العام لمكتب المتابعة وصباح هاشم علاوي ـ مدير مكتب منظمة اليونسيف وذلك بمقر مكتب اليونسيف بالرياض يوم ٢٩ ربيع الثاني ١٤١٠هـ الموافق ٢٧ نوفمبر ١٩٨٩م. واتفقا على توطيد وتوثيق علاقات التعاون بينهما تلبية لاحتياجات وتطلعات الطرفين

البقية «ص ١٨»

اكتشاف محاولة لخلع اكينو

قالت القوات المسلحة الفلبينية امس الخميس انها اكتشفت مؤامرة جديدة لخلع الرئيسة كورازون اكينو اذ خطط جنود متمردون للقيام بانقلاب على الرئيسة كورازون اكينو اليوم الجمعة.

وقال الجنرال ريناتو دي فيلا رئيس اركان القوات المسلحة لرويتر انه وضع جنوده في حالة تأهب تام وعزز التدابير الامنية حول القصر الجمهوري بعد اكتشاف المؤامرة المزعومة.

تحل اليوم الجمعة

الاحتفال بالذكرى الثامنة عشرة لقيام دولة الامارات العربية المتحدة

يصادف اليوم الجمعة الموافق الاول من شهر ديسمبر عام ١٩٨٩م ذكرى مرور ثمانية عشر عاما على قيام اتحاد الامارات العربية المتحدة.

وكانت الانطلاقة التاريخية لهذا الاتحاد الشامخ قد بدأت باجتماع حكام امارات أبوظبي ودبي والشارقة وعجمان والفجيرة وام القوين في الثاني من شهر ديسمبر عام ١٩٧١م واتفاقهم على الاتحاد بينهم واقروا لذلك دستورا مؤقتا لهذه الدولة لتنظيم شئونها وتحديد أهدافها.

البقية «ص ١٨»

وجه رسالة لقمة بوش وجورباتشوف

مجلس الجامعة العربية يعلن مجددا دعمه للقضية الفلسطينية والانتفاضة

تونس ـ مكتب الجزيرة.

وجه مجلس الجامعة العربية في ختام اعمال دورته الطارئة التي عقدت في تونس امس رسالة الى الرئيسين بوش وجورباتشوف بمناسبة انعقاد قمة مالطا.

وتضمنت الرسالة تطلع المجلس الى ان يعزز لقاء القمة التوجهات السلمية والتغيرات الشاملة التي تجتاح النزاعات الاقليمية في العالم الان وان ينعكس ذلك على قضية فلسطين بازالة الاحتلال الاسرائيلي عن الاراضي العربية المحتلة منذ عام ١٩٦٧.

واشارت الرسالة الى مبادرة السلام الفلسطينية التي دعمتها القمة العربية في الدار البيضاء كأساس للحل العادل في المنطقة.

وناشد المجلس الرئيسين العمل على نقل توجههما المشترك في عملية بناء السلام العالمي الى منطقتنا العربية وذلك بالسعي لحل قضية الصراع العربي الاسرائيلي على اساس قراري ٢٤٢، ٣٣٨ وكافة القرارات الشرعية الدولية التي تضمن الانسحاب الاسرائيلي الى حدود ١٩٦٧ وكذلك من

البقية «ص ١٨»

كرار يعقد مؤتمرا صحفيا بمقر السفارة السودانية بالرياض غدا

يعقد العقيد أ.ح صلاح الدين محمد احمد كرار، عضو مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني بالسودان، ورئيس اللجنة الاقتصادية، ورئيس لجنة تسيير مؤتمر الانقاذ الاقتصادي والذي يقوم حاليا بزيارة للمملكة، يعقد مؤتمرا صحفيا يوم غد السبت ٢/١٢/١٩٨٩ الموافق ٤ جمادى الاولى ١٤١٠هـ وذلك بمباني السفارة السودانية بالعليا (امتداد تقاطع شارع الثلاثين مع التخصصي) حول قرارات وتوصيات المؤتمر الوطني للانقاذ الاقتصادي الذي أنهى اعماله مؤخرا في الخرطوم وذلك في الساعة الرابعة مساء.

في تنظيم جديد لهيكل الجامعة العربية بعد تعديل ميثاقها

مؤسسة لمؤتمرات القمة كأعلى جهاز ومحكمة عدل لتسوية الخلافات

تونس/مكتب «الجزيرة»:

علمت «الجزيرة» ان الميثاق الجديد لجامعة الدول العربية الذي انتهت اللجان المختصة من مناقشته يضم هيكلا جديدا وهو مؤسسة مؤتمر القمة كأعلى جهاز في الجامعة العربية يليه جهاز مجلس رؤساء الحكومات للعمل الاقتصادي والاجتماعي ثم مجلس وزراء الخارجية.

(البقية ص ١٨)

الدولة الاولى التي التزمت بدعم الانتفاضة

النتشة: المملكة هي الوحيدة التي اوفت بالتزامها كاملا لدعم المنظمة

ابدى السيد رفيق شاكر النتشة سفير دولة فلسطين في الرياض تقديره لما تقدمه المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود من دعم وعون ومؤازرة للشعب الفلسطيني وقضيته والانتفاضة الشعبية.

وقال في حديث لصحيفة النور المصرية التي تصدر بالقاهرة في عددها امس الاول الاربعاء (قال ان التبرعات الشعبية لدعم الانتفاضة الفلسطينية

(البقية ص ١٨)

تقرير من اسلام اباد:

حكام ايران وراء المحاولة الفاشلة لتفجير الطائرة السعودية

تقول تقارير الانباء من اسلام اباد ان حكام ايران يقفون وراء المحاولة الفاشلة التي استهدفت تفجير طائرة ركاب سعودية كانت في رحلة عادية مساء الخميس الماضي من اسلام اباد الى الرياض وجدة.

نشرت ذلك صحيفة اخبار الاسبوع

البقية «ص ١٨»

خادم الحرمين الشريفين يأمر باقامة صلاة الاستسقاء يوم الاثنين القادم

امر خادم الحرمين الشريفين باقامة صلاة الاستسقاء في انحاء المملكة يوم الاثنين القادم السادس من شهر جمادى الاولى الحالي.. اوضح ذلك بيان صدر من الديوان الملكي امس الخميس هذا نصه طبقا لـ«واس»

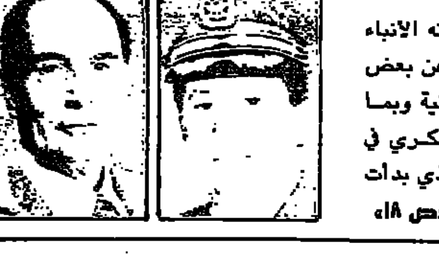
«بيان من الديوان الملكي»

لقد امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ايده الله باقامة صلاة الاستسقاء في انحاء المملكة يوم الاثنين الموافق ٦ ـ ٥ ـ ١٤١٠هـ تأسيا بسنة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وذلك شكرا لله جل وعلا على ما انعم به من كريم فضله بنزول الغيث على انحاء كثيرة من المملكة واملا في طلب المزيد من الله الجواد الكريم ان يعم بفضله واحسانه بقية انحاء البلاد التي هي بحاجة الى الغيث.

ونسأل الله تعالى ان يستجيب دعاء المسلمين وان يرحم العباد والبلاد بنزول الغيث ويجعل مع نزوله الخير والبركة.. انه سميع مجيب.

الهراوي يدعو لنهاية سلمية للازمة

اللجنة الثلاثية تهيب بالفرقاء اللبنانيين تغليب الحوار



أكدت اللجنة العربية الثلاثية العليا مجددا تأييدها التام للحكومة اللبنانية الجديدة فيما اعربت ـ ايضا ـ عن كامل ثقتها في حسن ادراك القادة اللبنانيين لدقة الظروف التي يمر بها لبنان.

جاء ذلك في بيان صدر امس الخميس من عواصم الدول العربية الاعضاء في اللجنة العربية الثلاثية العليا فيما يلي نصه طبقا لما اوردته «واس»:

لقد تابعت اللجنة ما تناقلته الانباء خلال اليومين الماضيين عن بعض التطورات على الساحة اللبنانية وبما يوحي بوجود تصعيد عسكري في الأجواء اللبنانية في الوقت الذي بدأت

البقية «ص ١٨»

على ذمة «القبس» الكويتية

أبوغزالة رئيسا لوزراء مصر في تعديل قريب

قالت صحيفة «القبس» في الكويت امس عن مصادر وصفتها بأنها ذات اطلاع كبير في القاهرة: ان المشير محمد عبدالحليم أبوغزالة مساعد الرئيس المصري هو اقوى المرشحين لتسلم مهام رئاسة الوزارة المنتظر تشكيلها خلال الاسابيع المقبلة في جمهورية مصر العربية.

وقالت ان المشير ابوغزالة سيخلف رئيس الوزراء الحالي الدكتور عاطف صدقي بينما سيحتفظ وزيرا الخارجية والدفاع بمنصبيهما وان تغييرا شاملا سيتم في ضوء التغيير الوزاري الجديد والذي سيبدأ بتطبيق خطة قومية على الصعيدين الاداري والاقتصادي.

البقية «ص ١٨»

رئيس الكيان الاسرائيلي يزور اسبانيا بعد غد

ذكر امس ان رئيس الكيان الاسرائيلي حاييم هرتزوج سيزور اسبانيا يوم الأحد (بعد غد) لأول مرة منذ اقامة العلاقات الدبلوماسية بينهما في يناير عام ١٩٨٦.

وأفادت مصادر دبلوماسية اسبانية طبقا لـ «ق.ن.أ» ان هيرتزوج سيبحث مع المسئولين الاسبان خلال الزيارة التي تستغرق يومين آخر التطورات المتعلقة بالشرق الأوسط خاصة الأوضاع في الأراضي العربية المحتلة.

وسيتوجه هيرتزوج بعد ذلك الى الارجنتين واورجواي في زيارة مماثلة لهما.

وصلها عسكري عراقي كبير أمس

وزير الدفاع الفرنسي يزور سلطنة عمان

وصل الى مسقط امس وزير الدفاع الفرنسي جون بيير شيفرمتت في زيارة رسمية لسلطنة عمان تستغرق عدة أيام بدعوة من نائب رئيس الوزراء لشئون الأمن والدفاع السيد فهر بن تيمور آل سعيد.

وكان في استقباله فهر بن تيمور والأمين العام لوزارة الدفاع العمانية السيد سيف بن حمد البطاشي والسفير الفرنسي في مسقط.

كما وصل الى مسقط أمس ايضا العميد الركن ايوب مهدي صالح من وزارة الدفاع العراقية في زيارة لسلطنة عمان.

ويحمل المسئول العراقي طبقا لـ «واف» رسالة من وزير الدفاع العراقي عبدالجبار شنشل الى نائب رئيس الوزراء لشئون الأمن والدفاع فهر بن تيمور آل سعيد.

١٥ سنة ربما لا تكفي لدراسة الجينات

العالم الامريكي د. جيمس ديوي واتسون الذي حاز على جائزة نوبل للطب عام ١٩٦٢م لدوره الرائد في اكتشاف الطبيعة اللولبية المزدوجة للتركيب الجزئي للحامض النووي «D.N.A» الذي يعد المركب الاساسي في الكروموسومات تم اختياره مؤخرا ليترأس مشروع «جينوم» بالمعهد القومي للصحة في واشنطن، وهذا المشروع يعد جزءا من جهود دولية تستهدف تحديد موقع ووظيفة ما بين ٥٠ الف و ١٠٠ الف «جينة» منتشرة على ٤٦ كروموسوم في كل خلية من جسم الانسان بقدرة الله سبحانه.. المشروع تشترك فيه عدة دول ويتوقع ان يستغرق حوالي ١٥ سنة.

كرد فعل سريع لاتفاق أوبك الأخير

سعر برميل النفط يستقر عند ٢٠,١١ دولارا بعد انخفاض طفيف في نيويورك ولندن

انخفضت اسعار النفط في الاسواق العالمية فيما يعتبر رد فعل على اتفاق الانتاج الذي توصل اليه يوم امس الاول وزراء النفط بدول منظمة أوبك في فيينا.

وقد انخفض سعره في نيويورك خلال الليل طبقا لـ «واف» بحوالي (٣٠) سنتا للبرميل الواحد، كما انخفض سعره في لندن امس في بداية التعامل ولكنه استقر بعد ذلك حيث اصبح (١٨) دولارا وعشرين سنتا للبرميل.

وذكر راديو لندن ان هذا الانخفاض في الاسعار حصل نتيجة اعتقاد بأن الوزراء لم يفعلوا مافيه الكفاية لضبط انتاج الدول الاعضاء في منظمة أوبك.

وسيرتفع الحد الاقصى لانتاج أوبك الرسمي بمقتضى الاتفاق الذي تم التوصل اليه يوم امس الأول الى (٢٢) مليون برميل يوميا في النصف الأول من العام القادم.

البقية «ص ١٨»

ولايتي يصل مسقط

وصل الى مسقط الليلة الماضية وزير خارجية النظام الايراني الدكتور علي اكبر ولايتي والوفد المرافق له في زيارة قصيرة لسلطنة عمان.

موسكو وعواصم اوروبا الشرقية أعربت عن شكوكها

حملة دبلوماسية المانية غربية على المستوى الدولي لتحقيق وحدة المانيا

شرعت حكومة المانيا الغربية بحملة دبلوماسية في جميع انحاء العالم لتوضيح مخطط المستشار الالماني هيلموت كول ذي النقاط العشر بشأن السياسة ازاء القضية الالمانية.

وذكر راديو كولونيا صباح امس ان نص التصريح الذي ادلى به كول في مجلس النواب الاتحادي الالماني ارسل الى السفارات الالمانية لتسليمه الى حكومات الدول المعتمدة لديها.

وقد شرح المستشار الالماني مشروعه الخاص بالمانيا للرئيس الامريكي جورج بوش في مكالمة هاتفية.

وقد وجهت موسكو طبقا لـ «واف» انتقادا الى مخطط كول الرامي الى تأسيس كيانات كونفدرالية بين الالمانيين.

وجاء في التعقيبات الرسمية الواردة من بولندا وتشيكوسلوفاكيا والمجر على مخطط كول بالشك والتحفظ.

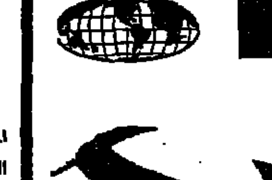
وذكرت الحكومة الفرنسية ان مخطط المستشار الالماني مرتبط ارتباطا وثيقا بمسيرة الوحدة في اوروبا كلها.

ضابطان كوبيان يطلبان اللجوء السياسي في اسبانيا

طلب اثنان من كبار الضباط الكوبيين حق اللجوء السياسي الى اسبانيا اثناء توقف الطائرة التي كانت تقلهما امس بمطار مدريد وهي في طريقها الى كوبا قادمة من اثيوبيا.

وذكرت مصادر وزارة الداخلية الاسبانية طبقا لـ «ق.ن.أ» ان

البقية «ص ١٨»



العالم في ٢٤ ساعة

عودة زايد بن سلطان الى ابوظبي

ابوظبي : واس .. عاد سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة بسلامة الله وحفظه الى ارض الوطن الليلة الماضية قادما من الرباط بعد زيارة للمملكة المغربية .

وقد التقى سمو الشيخ زايد خلال الزيارة بالملك الحسن الثاني عاهل المغرب وذلك في نطاق الاتصالات والمشاورات المستمرة بينهما .

□ الشيخ زايد بن سلطان □

٣٨٠ مليون دولار قرض من اسبانيا للجزائر

الجزائر : واس .. منحت اسبانيا الجزائر قرضا قيمته ٣٨٠ مليون دولار امريكي لتمويل مشاريع صناعية واستيراد مواد غذائية ومواد كيمائية وكهربائية .

صرح بذلك امس المستشار الاقتصادي والتجاري سبالوس بسفارة اسبانيا بالجزائر خلال تنظيم اليوم الاعلامي حول الاقتصاد الاسباني .



□ جونزاليس □

٦٠٠ مليون دولار حجم التجارة بين بكين وطهران

نيقوسيا : رويتر .. ذكرت وكالة الانباء الايرانية اول امس ان ايران والصين وقعتا اتفاقية تجارية لعام ١٩٩٠م تقدر قيمتها بنحو ٦٠٠ مليون دولار .

وقالت الوكالة التي تستقبل نشرتها في نيقوسيا ان الاتفاقية وقعت في ختام زيارة قام بها وزير العلاقات الاقتصادية الخارجية والتجارة الصيني زينج توبين لطهران .

ونقلت الوكالة عن وزير مالية النظام الايراني محسن نور بخش قوله انه سيتم استخدام عملات قابلة للتحويل في التجارة بين البلدين من العام القادم للتغلب على المشاكل الناشئة عن صفقات المقايضة ..



□ رافسنجاني □

دي كويلار يجتمع مع فاسيليو

الامم المتحدة : واس .. اجتمع السكرتير العام للامم المتحدة جافيير بيريز دي كويلار في مقر الامم المتحدة امس مع الرئيس القبرصي جورج فاسيليو الذي يزور نيويورك حاليا .

وتم خلال الاجتماع بحث سبل استئناف المحادثات بين القبارصة اليونانيين والاتراك بشأن اعادة توحيد جزيرة قبرص .

وكانت المفاوضات التي تجري تحت رعاية الامم المتحدة بين الجانبين قد انهارت في شهر اغسطس الماضي .

ومن المقرر ان يجتمع دي كويلار مع زعيم القبارصة الاتراك رؤوف دنكتاش في الرابع من شهر ديسمبر القادم .

□ دي كويلار □

حلف شمال الاطلسي يقرر الابقاء على دفاع فاعل

واشنطن ترفض فكرة غورباتشوف للحد من الأسلحة البحرية في المتوسط

واشنطن/ا ف ب - رفضت الولايات المتحدة امس الفكرة التي طرحها الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف مجددا في روما والداعية الى اجراء مشاورات حول وجود الاسطولين الامريكي والسوفيتي في البحر المتوسط.

وقال الناطق باسم البيت الابيض رومان بوبايديوك (لا توجد على ما نعلم اجراءات للحد من الاسلحة البحرية يمكنها ان تحسن فرص الأمن).

وقال مسئول في البنتاغون: :ان مقترحاتنا بشأن الحد من القوات التقليدية مطروحة على طاولة المفاوضات في مؤتمر فيينا لنزع الاسلحة التقليدية في اوروبا وهي لا تشمل البحرية) واضاف: (موقفنا لم يتبدل).

ولم يكن اقتراح غورباتشوف مفاجئا للمسئولين الامريكيين الذين كانوا ينتظرون مبادرة من هذا النوع تطرح في قمة مالطا.

وكانت وزارة الخارجية الامريكية استبقت الامور يوم الثلاثاء الماضي واعلنت الناطقة باسم وزارة الخارجية الامريكية مارغريت تتويلر: (لقد رفضنا المقترحات السوفيتية حول الحد من القوات البحرية لانها تقلل من قدراتنا على الوفاء بالتزاماتنا حيال حلفائنا وعلى تحمل مسئولياتنا العالمية).

واكدت ان الولايات المتحدة (قوة بحرية) لها خطوط مواصلات على المحيطات يجب حمايتها بينما الاتحاد السوفيتي (قوة برية) لا تواجه المشكلات ذاتها.

ويطرح الاتحاد السوفيتي بصورة منتظمة منذ سنوات مقترحات حول نزع الاسلحة البحرية ترفضها الولايات المتحدة بصورة منهجية لانها تتمتع في هذا المجال بتفوق واضح.

هذا وعلى صعيد آخر رحب وزراء دفاع حلف شمال الاطلسي اول امس بـ (التغييرات العميقة والمشجعة) الحاصلة في الاتحاد السوفيتي واوروبا الشرقية ولكنهم دعوا الغرب الى (الابقاء على دفاع فاعل وذي مصداقية).

وقال وزراء الدفاع في بيان نشر في اعقاب اجتماع دام يومين للجنة خطط الدفاع ان (الغرب يرى في هذه التغييرات السياسية امكانيات جديدة على الرغم من ان الشكوك الناجمة عنها لا تخلو من الاخطار).

وقال الوزراء الذين اجتمعوا للمرة الاولى منذ فتح جدار برلين وموجة التغييرات في المانيا الشرقية وبلغاريا وتشيكوسلوفاكيا (يجب متابعة تقدير مستلزمات دفاعنا على اساس واقع الامكانية العسكرية لحلف وارسو).

أصدره الفريق عمر البشير

قانون جديد للمحاكم الخاصة المختصة بجرائم مخالفة المراسيم الدستورية

أصدر الفريق عمر البشير رئيس مجلس قيادة الثورة أول امس قانون تشكيل المحاكم الخاصة لعام ١٩٨٩ وينص القانون على انه يجوز لرئيس مجلس قيادة الثورة أو من يفوضه كما يجوز للحكام العسكريين بالاقاليم ومعتمد العاصمة القومية تشكيل محاكم خاصة على ان تتكون كل محكمة من ثلاثة ضباط من قوات الشعب المسلحة أو من ذوي الكفاءة والامانة بالدولة.

وتختص المحاكم بالمحاكمة على كل الجرائم التي تقع بالمخالفة في المراسيم الدستورية ولائحة الطوارئ» وقانون العقوبات او اي بلاغ بموجب اي قانون آخر حسبما يحدده مجلس قيادة الثورة او بقرار من رئيس القضاء بالسودان وتتبع اجراءات المحاكمة في هذه المحاكم اجراءات المحاكم المنصوص عليها في قانون الاجراءات الجنائية.

وقالت وكالة أنباء الشرق الأوسط التي أوردت النبأ ان القانون نص على انه يجوز للنائب العام او الشرطة ان تمثل الاتهام امام المحاكم الخاصة كما يجوز للمتهم الاستعانة بالدفاع في المحكمة.

كما نص القانون على ان يعرض كل حكم بالاعدام أو السجن لمدة ٢٠ سنة على رئيس القضاء قبل تنفيذه واكد القانون على انه لا يجوز تنفيذ حكم الاعدام الا بعد تأييده من راس الدولة.

تحطم طائرة استخبارات امريكية تحمل معدات لثوار انجولا

واشنطن : واس ... قال مسئولون امريكيون امس ان طائرة تابعة لوكالة الاستخبارات المركزية الامريكية «سي اي ايه» تحطمت هذا الاسبوع فيما كانت في طريقها من زائير الى انجولا .

واوضحوا ان الطائرة تحمل معدات عسكرية واشياء اخرى للثوار الذين تساندهم الولايات المتحدة في انجولا مما ادى الى مصرع خمسة مواطنين امريكيين على الاقل وعدد غير محدد من الثوار الانجوليين .

وقالت المصادر ان الرحلة «الـ ـ ١٠٠» غادرت قاعدة عسكرية في كامينا في زائير ليلة الاثنين وتحطمت ليس بعيدا عن جنوب شرقي مدينة جامبا الانجولية حيث يتخذ الثوار مقرا لهم .

وعزا المسئولون «الذين طلبوا عدم ذكر اسمائهم طبقا لوكالة الاسوشيتدبرس سبب الحادث الى خطأ وقع فيه ربان الطائرة .. وقالوا ان كافة المواطنين الامريكيين على متن الطائرة لقوا حتفهم الى جانب العديد من ثوار «يونيتا» بينما نجا عديدون

تفجير حقيبة مشبوهة في طائرة كولمبية اخرى

واشنطن : واس .. فجرت الشرطة الامريكية اول امس قطعة مشبوهة من العفش يعتقد بأنها تحتوي على قنبلة بعد اكتشافها قبيل تحميل العفش على طائرة تابعة للخطوط الكولومبية متجهة من مطار لوس انجلوس الدولي الى العاصمة الكولومبية «بوجوتا» .

واوضحت الشرطة انه تم العثور على الحقيبة المشبوهة اثناء التفتيش العادي لرجال الجمارك .

بكين تقترض ٦٠ مليون دولار من صندوق ابوظبي

دبي/ق.ن.ا - قدمت جمهورية الصين الشعبية طلبا لحكومة دولة الامارات العربية المتحدة للحصول على قرض بمبلغ ٦٩ مليون دولار من صندوق أبوظبي للانماء الاقتصادي العربي لتنفيذ اربعة مشاريع في عدد من المقاطعات الصينية.

وذكرت صحيفة «البيان» الصادرة بالامارات أمس ان هذا الطلب قدم رسميا اثناء اجتماعات الدورة الثانية للجنة المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والتقني بين البلدين التي عقدت هنا خلال الفترة من ٢٣ الى ٢٦ نوفمبر الحالي.

وقالت الصحيفة ان الطلب الصيني سيتم دراسته من الجهات المعنية تمهيدا لابلاغ الجانب الصيني بما يستقر عليه الرأي مشيرة الى ان هذا الجانب تقدم ايضا بمشروع اتفاق تجاري بين البلدين تجرى حاليا دراسته إضافة الى تقديمه اقتراحا بانشاء عيادات للطب الصيني بالامارات وتزويدها بالفنيين والأطباء والادوية.

بوش ومالروني يبحثان قمة مالطة

واشنطن/ق.ن.ا - اجتمع الرئيس الامريكي جورج بوش مع بريان مالروني رئيس وزراء كندا الذي وصل أمس الأول الى واشنطن في زيارة خاطفة لاجراء مشاورات مع المسئولين في الادارة الامريكية قبل اجتماع الرئيس بوش بالزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف يوم السبت (غدا) أمام شواطئ مالطة.

وكان مالروني قد عاد مؤخرا من زيارة للاتحاد السوفيتي أجرى خلالها مباحثات مع الرئيس جورباتشوف والمسئولين في الكرملين.

وصرح مالروني بعد لقائه مع الرئيس بوش بقوله: في اعتقادي ان الرئيس جورباتشوف يشاطر الرئيس بوش في رغبته في الذهاب الى مؤتمر مالطة لا لتحقيق أي معجزات وانما بهدف بناء علاقة متينة ومستمرة مع الرئيس بوش تهيء الفرصة لتحقيق انجازات كبيرة في نهاية المطاف.

بهدف اجلاء المستشارين الامريكيين عنها

متمردو السلفادور يشنون هجوما جديدا على عاصمة البلاد

سان سلفادور/د ب ا - شن المتمردون اليساريون هجوما جديدا على عاصمة السلفادور امس وفرضوا سيطرتهم على عدد من الاحياء الغنية.

وزعمت محطة الاذاعة التابعة لمتمردي فارابوندو مارتي ان متمردي جبهة التحرير الوطنية فارابوندو مارتي دمروا سيارة عسكرية مصفحة والحقوا اضرارا بمقر القيادة العامة للجيش. وزعمت المحطة ان قوات المتمردين عزلت القوات الحكومية في عدة مواقع.

ووصل مقاتلو جبهة التحرير الوطنية لمسافة خمسمائة متر من مقر اقامة الرئيس الفريدو كريستياني.

وذكر شهود العيان انه وقع تبادل عنيف لاطلاق النار بالقرب من السفارة اليابانية. ولم يتم احتلال مبنى السفارة نفسه على عكس الأنباء التي ترددت في واشنطن.

كما أفادت الأنباء عن وقوع مقر اقامة المستشارين العسكريين الامريكيين في مجال النيران على الرغم من ان زعماء الجبهة اصدروا بيانا اكدوا فيه ان المواطنين الامريكيين والمنشآت الامريكية ليست هدفا للقتال. وتم اجلاء عدد من المستشارين العسكريين الامريكيين.

وفي واشنطن صرح وزير الخارجية جيمس بيكر بان جميع المواطنين الامريكيين سالمون على الرغم من ان البعض اجبروا على تحصين انفسهم في منازلهم بسبب القتال العنيف في الاحياء التي يقيمون بها.

في عاصمة جمهورية اذربيجان

موسكو/ا ف ب - احتشد مئات الالاف من الاشخاص مساء امس الأول في باكو عاصمة جمهورية اذربيجان السوفيتية للاحتجاج على المرسوم الاخير الذي صادق عليه مجلس السوفيت الاعلى بشأن منطقة ناغورني كاراباخ وفق ما علم من مصادر القوميين.

وقال الصادق رجاموف عضو الجبهة الشعبية لاذربيجان في اتصال هاتفي مع وكالة فرانس برس ان المتظاهرين قرروا مواصلة الاضراب الذي بدأ الاسبوع الماضي (حتى النهاية).

واعلنت وكالة (تاس) من جهتها ان قادة الحزب التقوا (القوى الحية) في هذه الجمهورية القوقازية لـ (بحث المشاكل الملموسة المتصلة بمرسوم السوفيت الاعلى) واضافت الوكالة الرسمية السوفيتية ان السكرتير الاول الاذربيجاني عبدالرحمن فيزيروف القى كلمة في هذا الاجتماع.

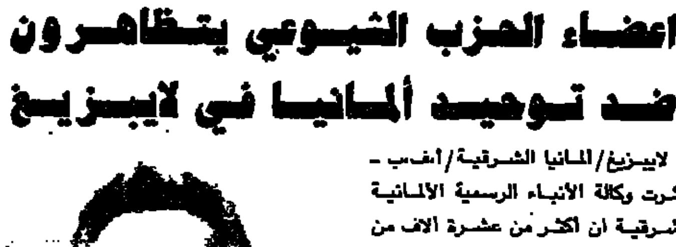
يذكر ان اضرابا بدأ في اذربيجان في اعقاب الدورة الثانية لمجلس السوفيت الاعلى من اجل مطالبة النواب السوفيت بتأكيد انتماء منطقة ناغورني كاراباخ الى اذربيجان علما ان الغالبية الارمنية في هذه المنطقة تطالب بالحاقها بجمهورية ارمينيا وان مصادمات عدة بين المجموعتين جرت منذ حوالي عامين.

وقال راسجاموف (اننا غير راضين عن مرسوم السوفيت الاعلى لانه قرار من موسكو ونحن نطالب بأن تسوي اذربيجان كل المشاكل باعتبارها جمهورية ذات سيادة.

وينص هذا المرسوم الذي صادق عليه البرلمان السوفيتي يوم الثلاثاء الماضي في جلسة مغلقة على الغاء اللجنة الادارية الخاصة التي اقامتها موسكو قبل سنة وهو مطلب مشترك للأرمن والاذربيجان ولكنه يقضي ايضا باحداث (لجنة فيدرالية للمراقبة والاشراف) تتبع السوفيت الاعلى مباشرة.

وكان قادة الجبهة الشعبية أعلنوا يوم الثلاثاء الماضي انهم يريدون الحصول من قيادة الجمهورية على توضيحات بشأن هذه (اللجنة) ولم يكن من الممكن مساء يوم الثلاثاء الماضي الاتصال هاتفيا بأي عضو من قيادة هذه الجبهة لانهم اجتمعوا مجددا بعد التظاهرة.

رغم الدعوة لمحاكمة القادة السابقين له



اعضاء الحزب الشيوعي يتظاهرون ضد توحيد المانيا في لايبزيغ

لايبزيغ/المانيا الشرقية/ا ف ب - ذكرت وكالة الأنباء الرسمية الالمانية الشرقية ان اكثر من عشرة الاف من اعضاء الحزب الشيوعي الالماني الشرقي تظاهروا مساء امس الاول في لايبزيغ (جنوب البلاد) وعبروا عن تأييدهم لوحدة الحزب ومعارضتهم لتوحيد الالمانيتين.

ونقلت الوكالة عن السكرتير الاول للحزب الشيوعي في المدينة توماس بينسكي زعمه ان الحزب الشيوعي لم يرتكب خطأ جماعيا.. وأضافت انه طالب بالكشف دون رحمة عن الوضع الذي لا يطاق الذي تسبب فيه القادة السابقون للحزب.

ووصف العديد من الخطباء الكونفدرالية التي اقترحها المستشار الالماني الغربي هلموت كول بداية بالنسبة لجمهورية المانيا الديمقراطية.

الا ان رئيس بلدية لايبزيغ هلموت نويرت اعتبر ان مسألة اعادة التوحيد يجب ان يوضحها قرار شعبي.



الجنرال مايكل شلوتهاور قال من جهته خلال التظاهرة ان مسار اضفاء الديمقراطية لا يتوقف أمام التكتلات لأن عناصر الجيش هم ايضا من الشعب.

وشجب الجنرال محاولات بعض القادة القدامى في البلاد التملص من مسئولياتهم بملازمة الصمت وانتقد سياسة (نصف الحقائق) التي ما زالت تمارس حسب قوله.

كلمة الجزيرة

«أولويات الأمن القومي العربي»

ضمن اولى اولويات الامن القومي العربي.. تأتي قضية سلامة الجبهة الداخلية.. فهي الدعامة الرئيسية للاستقرار.. والبيئة الصحية الملائمة للتنمية والانجاز.

ومن هنا كانت التحديات التي تتربص بجدار الامن القومي العربي فكريا.. وعقديا.. وارهابيا.. ومخدرات.. اهم الملفات امام مسئولي الامن العربي في اجتماعهم الحالي بالقاهرة سعيا وراء تطبيق الاستراتيجية الامنية العربية التي تتصدى في تعاون وثيق لاحباط تلك المخططات الاجرامية.

هذه الاستراتيجية التي تنبع من نظرة شاملة وتفضيل للمصلحة العليا لامتنا بهدي من القيم الروحية النابعة من احكام الشريعة الاسلامية.. وانطلاقا من بدهية ان الاخلال بالامن الداخلي والخارجي لأي دولة شقيقة تتعدى آثاره الاخلال باستقرارها السياسي والاقتصادي والاجتماعي وقدرتها العسكرية.. وبالتالي يخل بمجمل القوة الذاتية للأمة العربية واستقرارها وأمنها.

والتجربة تؤكد ان اعتماد المنهج العلمي في التنسيق الأمني العربي.. وتحصين المجتمع بالقيم الروحية النبيلة.. وتطبيق مبدأ «الوقاية خير من العلاج» تعدُّ أهم مقومات نجاح تلك الاستراتيجية.

وها هي التجربة الامنية السعودية على كافة الأصعدة وخصوصا في مجال مكافحة آفة العصر - المخدرات - تؤكد نجاحا مثاليا في التصدي الفعال للتحديات والاخطار المتربصة بانجازاتنا وحضارتنا. وتطرح امام مسئولي الامن العربي مثلا يحتذى به للتصدي بجدية وفاعلية لكافة التهديدات قبل ان يستشري المرض.

«الجزيرة»

صور.. عالمية





□ روما - ا ب

□ الرئيس ميخائيل جورباتشوف في حديث مع رئيس الوزراء الايطالي جيوليو اندريوتي لدى وصول الزعيم السوفيتي الى مطار روما في زيارة تستغرق ثلاثة ايام تشمل لقاء تاريخيا بين الزعيم السوفيتي والبابا في الفاتيكان. ويرى بين الزعيمين مترجمة تقوم بترجمة حديث الزعيمين □



□ سان سلفادور - السلفادور - (ا ب)

□ جندي سلفادوري يمسك ببندقيته لحراسة احد رجال العصابات المشتبه فيهم في ضاحية سلطانة. وبعد استجوابه لعدة دقائق نقل المشتبه فيه الى السجن ولا يعرف مصيره حتى الآن □





□ دلهي - الهند - (ا ب)

□ راجيف غاندي يبدو هادئا ومبتسما اثناء محادثته غير الرسمية مع المراسلين الصحفيين في مبنى البرلمان وذلك عقب اعادة انتخابه زعيما لحزب المؤتمر. وقد قدم غاندي استقالته كرئيس للوزراء ولكنه قال لممثلي الصحافة انه بوصفه زعيما للمعارضة سوف يكون بمثابة الحارس الجيد □



□ (ا ب)

□ البحارة السوفيت يقومون بتنظيف المدافع الكبيرة للطراد السوفيتي (سلافا) الذي يرسو بخليج مارسا كسلوك في مالطا. وسوف يستضيف الطراد السوفيتي الاجتماع الاول بين الرئيس الامريكي جورج بوش والرئيس السوفيتي جورباتشوف □

رافقه أمير الاحساء وكبار المسئولين

الأمير مشعل يزور هيئة الري والصرف ومصنع التمور بالاحساء

الاحساء/مكتب الجزيرة/ عبدالله الملحم

قام صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن عبدالعزيز ال سعود خلال زيارته لمنطقة الاحساء امس الاول بزيارة لهيئة الري والصرف بالاحساء، وقد رافق سموه خلال هذه الزيارة صاحب السمو الامير محمد بن فهد بن جلوي أمير منطقة الاحساء.

وقد قام صاحب السمو الملكي الأمير مشعل ومرافقوه بجولة تفقدية لمبنى ادارة الهيئة حيث أطلع سموه على عدد من المجسمات وقاعة المحاضرات والمستودعات العامة والورش.. وفي نهاية جولته سجل سموه كلمة في سجل كبار الزوار اعرب فيها عن سعادته بما رآه في مشروع الري والصرف الشيء الذي يفتخر به كل مواطن اصيل.. وقال: ان اكثر ما اعجبني هو ما رايته من وجوه سعودية مخلصة امنت بالله ثم بوطنها.

ثم قام سموه ومرافقوه يرافقهم مدير عام الهيئة بزيارة لمصنع تعبئة التمور والتي اطلع خلالها على مراحل استلام وتصنيع وتعبئة التمور التي تقدم من حكومة خادم الحرمين الشريفين كمساهمة من المملكة في برنامج الغذاء العالمي وكذلك ما تقدمه المملكة كهدايا للدول المنكوبة في انحاء مختلفة من العالم.

وفد من جامعات المملكة يزور جامعة قطر

يقوم وفد من جامعات المملكة العربية السعودية بزيارة لجامعة قطر بالدوحة للمشاركة في الاحتفالات التي تقيمها الجامعة بتخريج الدفعة الثانية عشرة من طلابها غدا السبت .

ويتكون الوفد الذي يقوم بهذه الزيارة تلبية للدعوة التي وجهتها وزارة التربية والتعليم بدولة قطر الشقيقة من عمداء كليات التربية بجامعات المملكة.

وتأتي هذه الزيارة وفقا لواس في اطار العلاقات الاخوية التي تربط بين الجامعات في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

بمناسبة اليوم العالمي لمرض الايدز

الحجيلان يؤكد على ضرورة التمسك بتعاليم الدين الاسلامي والسلوك الحميد

اكد معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان ان التمسك بتعاليم الدين الاسلامي والسلوك الحميد والاستقامة ضمان لمنع العدوى والاصابة بمرض نقص المناعة المكتسبة «ايدز» الذي انتشر في الكثير من الدول .

جاء ذلك في كلمة لمعالي وزير الصحة بمناسبة اليوم العالمي لمرض الايدز الذي يصادف اليوم الجمعة وتشارك المملكة ممثلة في وزارة الصحة دول العالم في التوعية به والتحذير من خطورته .

وقال الاستاذ فيصل الحجيلان: ان المملكة بدأت منذ اكتشاف المرض في بعض الدول دراسة كل مايتعلق به ومتابعة نتائج البحوث وتقارير المنظمات والهيئات المتخصصة بشأنه للوقوف على مايستجد لوضع خطة واقعية للوقاية منه والحيلولة دون تسربه الى المملكة .

واوضح ان تحديد الاول من ديسمبر من كل علم واعتباره يوما عالميا للايدز قد اعتمدته منظمة الصحة العالمية لتتحدث فيه جميع الدول عن هذا المرض العضال ويلقي فيه المختصون الاضواء عليه ويتناولونه بالبحث والرد على استفسارات افراد المجتمع بهدف التوعية والتعريف به .

وقال معاليه وفقا «لواس» ان المنظمات والهيئات الصحية العالمية ادركت خطورة المرض وانتشاره في كثير من البلدان وتزايد اعداد المرضى فيها الامر الذي دفعها الى تكثيف اللقاءات والمؤتمرات العالمية وتوسيع نطاق البحوث لمعالجة هذه المشكلة الصحية .



□ لقطتان من مغادرة الامير نايف الرياض ووصوله الى القاهرة □

العثمان يفتتح مسرحية «قهوة بوجوهر»

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية افتتح وكيل امارة المنطقة الشرقية الاستاذ سعد العثمان مساء أول امس العرض المسرحي الأول للمسرحية الجديدة «قهوة بوجوهر» التي اعدها القسم الثقافي بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية وذلك على مسرح قاعة المحاضرات بامانة مدينة الدمام .

وتعتبر المسرحية محاولة لاعادة القراءة في سرد الحكاية الشعبية الاسطورية وقد قام باعداد واخراج المسرحية فؤاد احمد المحمدي وشارك فيها نخبة من الفنانين المسرحيين التابعين للشئون الثقافية بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالشرقية .

وتأتي هذه المسرحية ضمن مجالات الانشطة والبرامج الثقافية التي ينفذها المكتب الرئيسي بالمنطقة الشرقية خلال الموسم الحالي .

موسم الصيد يبدأ اليوم

هيئة الحياة الفطرية تحدد المناطق المحمية

يبدأ اليوم الثالث من جمادى الاولى الموافق الاول من ديسمبر موسم الصيد لهذا العام.. وقد شددت الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها على ضرورة التزام المواطنين بلوائح وانظمة الصيد التي اعلنتها وزارة الداخلية.

وقال مسئول في الهيئة طبقا لما اوردته «واس» ان توجيهات خادم الحرمين الشريفين تقضي بضرورة حماية الحياة الفطرية وانمائها لما في ذلك من تأثير على حياة الانسان السعودي ورفاهيته ومستقبل البيئة الفطرية بمكوناتها من نباتات وطيور وحيوانات واحياء برية وبحرية واشار الى التدهور الذي شهدته مكونات البيئة الفطرية لاسباب عديدة وفي مقدمتها الصيد الجائر.

ودعت الهيئة المواطنين والمقيمين الى الالتزام بما جاء في بيان وزارة الداخلية المتعلق بالصيد وخاصة حظر صيد الكائنات الفطرية المهددة بالانقراض مثل الغزلان والوعول طوال العام في جميع انحاء المملكة ويسمح بصيد الانواع الاخرى خارج حدود المناطق المحمية.

واعادت الهيئة الى الاذهان انه يمتنع استخدام كافة انواع الاسلحة النارية بما في ذلك السلاح المعروف باسم الساكتون (ام صتمه) ويقتصر الصيد على وسيلتين هما الصقور وكلاب الصيد واشارت الى ان لوائح وانظمة الصيد تحظر الصيد داخل حدود الحرمين الشريفين والمدن والقرى والمناطق المحمية التي اعلنتها الهيئة.

واكد مسئول الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية دور المواطنين في الحماية وقال ان الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وقد لمست تجاوب المواطنين مع نداءاتها من اجل حماية الكائنات الفطرية لترجو من الجميع الالتزام بما جاء ببيان وزارة الداخلية لدعم الجهود المبذولة من اجل حماية وانماء الحياة الفطرية.

واوضح ان الهيئة تقوم بمراقبة المناطق المحمية بواسطة فرق جوالة ارضية تساندهم طائرات المراقبة الجوية وقد بدأت الحماية تؤتي ثمارها بعودة النماء لبيئتنا الفطرية نتيجة تضافر الجهود لحماية الكائنات الفطرية النادرة والمهددة بالانقراض.

وتجدر الاشارة الى ان المناطق المحمية التي حددتها الهيئة هي:

١) المحميات الشمالية.. يحظر الصيد حظرا باتا في جميع المناطق المحصورة بين الخط المسفلت الذي يربط بين جديدة عرعر ومدينة عرعر والجوف ومن الجوف الى نهاية لغف النفود مرورا بابار الرغيفيات ومن ثم الى تيماء محاذاة للنفود ومن تيماء الى القلبية ومنها الى تبوك ثم حالة عمار عبر الخط المسفلت هي المنطقة المحصورة بين الخط المذكور والحدود الاردنية السعودية والسعودية العراقية والتي من معالمها الجزء الغربي والشمالي الغبي من منطقة الحماد وبسيطا اضافة الى الحرة والخنفة والطبيق والطويل وما بينها.

٢) المحميات الوسطى.. يحظر الصيد حظرا باتا في المناطق المحصورة بين الحريق وحوطة بني تميم والحلوة والشكرة وعين البكرة ومصدلا والطريق الصحراوي المار بشعبان دسمان الى خشم بهيتة ثم الى الحريق.

٣) المحيمات الجنوبية.. يحظر الصيد حظرا باتا في جرف ريدة الواقع جنوب منتزه السحاب كما يحظر الصيد في جزر فرسان بكاملها الواقعة في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة وجزيرتي ام القماري جنوب غرب القنفذة.

٢٣ الف زائر لمعرض الصناعات في ينبع

بلغ عدد زوار معرض الصناعات الوطنية المقام حاليا في مدينة ينبع اكثر من ثلاثة وعشرين الف زائر.

وقد زار المعرض ليلة افتتاحه قبل يومين قرابة عشرة الاف زائر فيما زاره امس الاول اكثر من ثلاثة عشر الف زائر.

وتتركز مشتريات الزوار من المعرض الذي يحوي منتجات اكثر من مائتي مصنع على المواد الاستهلاكية بانواعها والعطور ومستحضرات التجميل ولعب الاطفال واجهزة التكييف.

النعيم يغادر اتلانتا

غادر معالي امين مدينة الرياض ورئيس اللجنة المنظمة لمعرض المملكة بين الامس واليوم الاستاذ عبدالله العلي النعيم اتلانتا ليلة اول امس بعد زيارة رسمية لها استغرقت عدة ايام حضر خلالها اعمال المؤتمر السنوي لاتحاد المدن الامريكية والقى امامه محاضرة عن تطور مدينة الرياض .

كما حضر خلال الزيارة وفقا لواس اختتام نشاطات معرض المملكة بين الامس واليوم في محطته الثانية بالولايات المتحدة الامريكية بمدينة اتلانتا .

اعضاء معسكر المعوقين يزورون المكتبة الناطقة بالرياض

● من/ مندوب الجزيرة.

قام اعضاء معسكر المعوقين المقام ببيوت الشباب بمناسبة اسبوع العمل الاجتماعي الخليجي الثالث بزيارة المكتبة المركزية الناطقة التابعة لوزارة المعارف بالرياض.

وقد اطلع الاعضاء على الاقسام الفنية والثقافية والادارية الموجودة بالمكتبة ومنها صالة الاستماع واستديو التسجيل وصالات المؤتمرات العامة وخزائن الحفظ الآلي للاشرطة، وكان هذا المشروع مثار اعجاب واعتزاز الجميع باعتباره مؤشرا حضاريا ومظهرا من مظاهر اهتمام الدولة ممثلة في وزارة المعارف بابنائها المعوقين بصريا.

ندوة عن دور المركز الوطني للكلى بالجوف

اقيمت بقاعة العرض والمحاضرات بدار الجوف للعلوم التابعة لمؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية بالجوف اول امس ندوة عن المركز الوطني للكلى ودوره في خدمة مرضى الكلى واهمية التبرع بالكلى شارك فيها الدكتور صالح أسرد مدير المركز الوطني للكلى . والدكتور مناع القطان من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية . والدكتور عصام الصبان من مستشفى الملك فيصل التخصصي والاستاذ عبد الكريم الجاسر مدير العلاقات العامة بالمركز الوطني للكلى والدكتور السيد صبحي .

وحضر الندوة وفقا لواس جمع غفير من ابناء وبنات منطقة الجوف وتم نقل وقائع الندوة عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة للقسم النسائي بدار الجوف للعلوم .

نشرة صحية تحذر من خطورة الامراض التناسلية

حذرت نشرة صادرة عن ادارة التوعية الصحية بوزارة الصحة من خطورة الامراض التناسلية وهي مجموعة من الامراض التي تنتقل بواسطة الاتصال الجنسي المحرم والشذوذ الجنسي.

واشارت الى ان هذه الامراض تتميز بخصائص معينة منها.. انها اذا لم تعالج تؤدي الى مضاعفات خطيرة تصيب الجهاز البولي والتناسلي والعصبي وتؤدي الى العقم كما ان هذه الامراض تنتقل من الاجنة في بطون امهاتها واثناء الولادة وتؤدي الى ولادة الطفل قبل اكتمال شهور الحمل او الى وفاته في بطن امه او الى الاجهاض المتكرر كما ان الطفل المولود من الام المصابة يصاب بالعمى او تلف جهازه العصبي.

واوضحت انه ظهرت مجموعة من الامراض علاوة على انتقالها بالاتصال الجنسي المحرم او الشذوذ الجنسي تنتقل بواسطة المحاقن الملوثة ونقل الدم او مشتقاته مثل الايدز والالتهاب الكبدي علاوة على مرض الزهري.

واضافت ان معظم هذه الامراض لها فترة سكون ليس لها اعراض خلال هذه الفترة وتظهر بعد ذلك بمضاعفات خطيرة تكون صعبة العلاج او غير قابلة للشفاء وتكتشف هذه الامراض خلال هذه الفترة بواسطة الفحوصات المخبرية.

وبينت ان اهم طرق الوقاية من هذه الامراض هي العفة والابتعاد عما نهى عنه الدين الاسلامي الحنيف.

بدء الموسم الثقافي لوحدات المنطقة الشمالية الغربية

بحضور قائد المنطقة الشمالية الغربية بدأ يوم الثلاثاء الماضي بصالة النشاط الثقافي بمدينة الملك عبدالعزيز العسكرية بالمنطقة الشمالية الغربية الموسم الثقافي لوحدات المنطقة لهذا العام ١٤١٠ هـ والذي يشتمل على عدد من البرامج الثقافية الهادفة التي تقوم بها مختلف الوحدات .

وقد اقيم بهذه المناسبة وفقا لواس حفل خطابي بدىء بالقرآن الكريم .. ثم القى قائد احدى الوحدات المشاركة في الموسم كلمة أوضح فيها ان هذا النشاط ليس الا جزءا من عدة نشاطات تقوم بها المنطقة مشيرا الى ما وصلت اليه القوات المسلحة من تقدم وتطور في مختلف المجالات بعد ذلك توالت فقرات الحفل المختلفة التي شملت العديد من الفقرات الهادفة .

تحت عنوان «نحو مجتمع عربي خال من التدخين»

المملكة تشارك في الندوة العربية الثانية والخليجية السادسة لمكافحة التدخين ببغداد

تعقد في العاصمة العراقية بغداد في الفترة من الحادي عشر الى الثالث عشر من شهر جمادى الاولى الحالي الندوة العربية الثانية والخليجية السادسة لمكافحة التدخين تحت عنوان «نحو مجتمع عربي خال من التدخين بحلول عام ٢٠٠٠» وسيمثل المملكة في هذه الندوة مدير الشئون الوقائية بادارة الرعاية الصحية الاولية بالمنطقة الشرقية الدكتور راشد محمد الجمعة

وستتضمن الندوة جلسات علمية تخصص لمناقشة اوراق عمل شاملة تبحث في حجم مشكلة التدخين في كل دولة عربية واساليب الحد من هذه المشكلة في مجالات الاعلام والتربية والتعليم والحد من زراعة وصناعة وتجارة التبغ والتعليمات والقوانين التي تحد من التدخين وتمنعه وايضا التدخين اللاارادي واساليب مساعدة المدخنين على ترك التدخين.

هذا وسيقام اثناء الندوة وفقا «لواس» معرض يشتمل على الكتب والملصقات والمواد الاعلامية بكافة انواعها واشكالها والادوية والاجهزة التي تساعد على الحد من التدخين كما سيرافق الندوة برنامج اجتماعي وسياحي منوع.

وتجدر الاشارة الى ان الدكتور راشد الجمعة سيقدم ورقة عمل في الندوة عن تجربة المنطقة الشرقية في مكافحة التدخين.

امطار غزيرة على الطائف وضواحيها

هطلت اول امس امطار غزيرة على منطقة الطائف وضواحيها شملت البهيتا واليمانية والسيل الكبير والهدا والكر ووادي نعمان والسيل الصغير ووادي المحرم والشريف والشفاء والحوية .

كما هطلت امطار غزيرة على منطقة خليص وضواحيها ارتوت على اثرها الاودية والشعاب والمزارع . كما هطلت امطار غزيرة على منطقة المضيق وضواحيها سالت على اثرها الاودية والشعاب جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها اوطان المسلمين .

شكر على تعزية

آل الضاوي

يشكرون كل من واساهم في فقيدهم ، عميد الأسرة

الشيخ ابراهيم بن ناصر آل ضاوي

الذي انتقل إلى رحمة الله يوم السبت ٢٧/٤/١٤١٠هـ

ويخصون بالشكر

صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز
وزير الاشغال العامة والاسكان

صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز
أمير منطقة الرياض

صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز
أمير منطقة الباحة

صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن محمد بن سعود بن عبدالعزيز
وكيل امارة الباحة

وأصحاب الفضيلة المشايخ ، والمعالي الوزراء .. وكل من تفضل بتعزيتهم حضوريًا أو هاتفيًا أو برقيًا ويبتهلون الى الله العلي القدير ألا يريهم أي مكروه

و (انا لله وانا اليه راجعون)

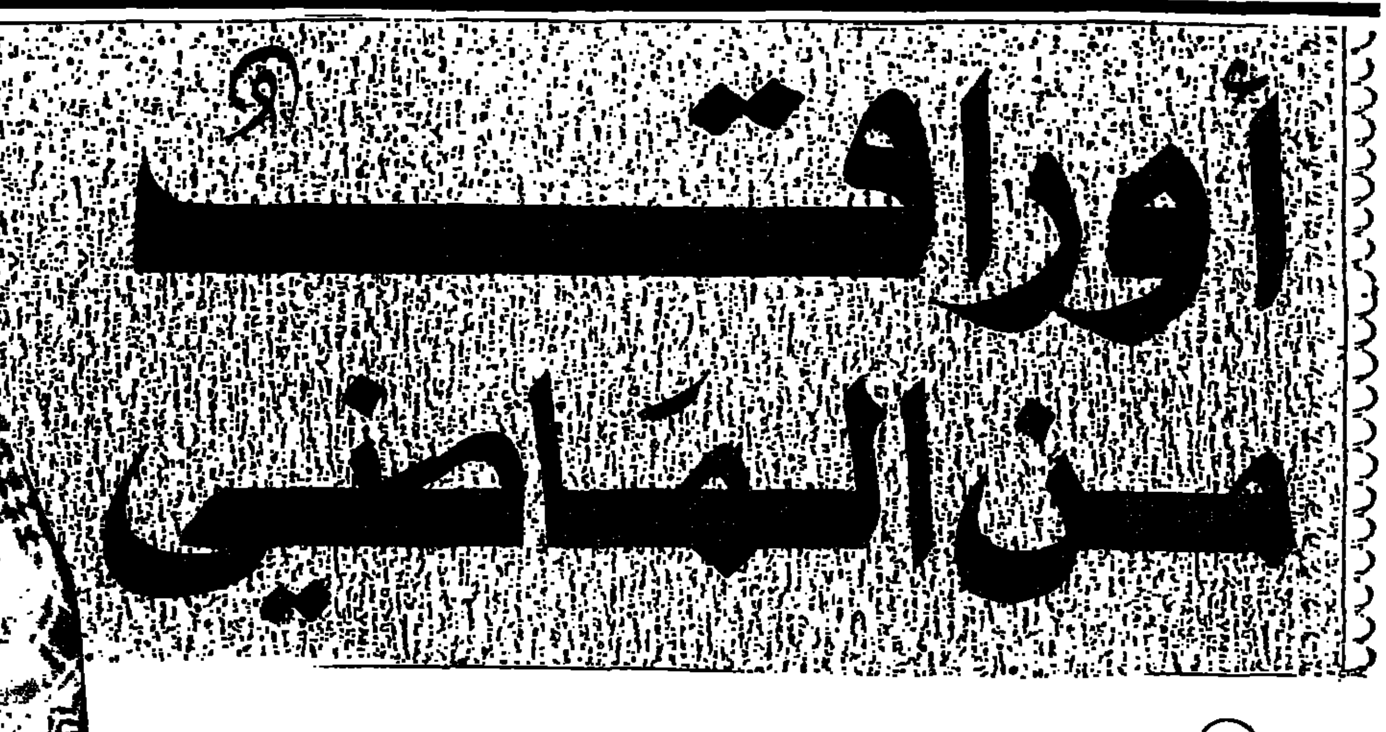
● الاحساء : تعلن مؤسسة فهد الدويره عن فقدان لوحة السيارة داتسون غمارتين موديل ٨١ رقم اللوحة ٤٠٢٥٣٧٧ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر .

● الاحساء : تقدم الى الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عبدالله محمد صالح النعيم مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ٩١٧١٩ تاريخها ١٤٠٢/٧/١٥ هـ مصدرها الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● يعلن علي محمد علي حسن عن فقد رخصة عمل رقم ١٦٧٢٦ تاريخ ١٤٠٨/٤/٨ هـ صادرة من الرياض . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● يعلن مستشفى المبارك عن فقد استمارة سيارة رقم ٤١٥٥٦٩٧ نوعها هايلكس موديل ١٩٨٢ بيضاء اللون صادرة من مرور الرياض وفي حالة العثور عليها الرجاء الاتصال على تليفون ٤٠١٥٢٨٢

● يعلن محمود محمد ابراهيم زيد «مصري الجنسية» عن فقد جواز سفره رقم ٣٥٢٠ من الرياض بتاريخ ١٩٨٢/٨/١١ م فالمرجو من يجده يسلمه لمدير الوحدة الصحية المدرسية بالبطحاء بالرياض وله الشكر .



أوراق من الماضي

رحلة عمرها ٩٠ عاماً في قلب وعقل أحد الرجال المخضرمين في الزلفي، الشيخ: عبدالعزيز حمين عبداللطيف الحمين



حوار أجراه: محمد الوعيل

تصوير: عوض مسلم

بينما كنت اود كتابة مقدمة الحلقة الثانية من ضيف «الجزيرة» لهذا اليوم الشيخ عبدالعزيز حمين عبداللطيف الحمين ..هاتفني احد ابناء منطقة الزلفي وبالتحديد من منطقة (الحطية) وقال اتمنى لو تذكر شيئا في المقدمة عن هذه المنطقة.. قلت: ولعل لديك ما يفيد القارىء فيما اشرت اليه..؟ قال: (الحطية يسميها البعض حطابة او الطحية، فيها رس ماء قليل و آثار منازل، تقع في اعلى وادي مرخ، في شعيب بقرب جبل ام شداد وبطرف هضبة ام العشاش، تبعد حوالي ٨ كيلو مترات شمال الغاط تقريبا يقال ان فيها قبر الحطيئة الشاعر المشهور) الى هنا اكتفى القارىء بهذه المعلومات والتي اقدرها له كثيرا.. وعلى كل حال اعود للضيف وحديثه الطيب عن المجالس المفتوحة في عهد الملك عبدالعزيز ومن بعده ابناؤه سعود وفيصل وخالد وخادم الحرمين الشريفين حفظه الله.. كما تحدث الضيف عن جوانب كثيرة عن الماضي وكيف كان الناس يعيشون، وكيف كان مجتمع الزلفي بسيطا ومولعا بالتجارة والعلم.. وكما قلت في الحلقة الماضية ان اللقاء مع الرجل لم يتم وجها لوجه فقط ارسلت الأسئلة عن طريق زميلنا الاستاذ حمد الحماد العنقري مدير مكتب الجزيرة بالزلفي والذي بذل جهدا طيبا في ايصال الأسئلة واخذ الاجابات، كما يسعدني ان اشكر المصور فهو الآخر بذل جهدا طيبا يشكر عليه.. اعود للضيف مرة اخرى لنعيش سويا معه في اكثر من موقف وحكايات جميلة لا تنتهي.. وحري بكل ابناء الزلفي ان يقراوا الآن هذه السطور مستمتعين بحلو الحديث عن «الزلفي» المدينة الجميلة التي انجبت رجالا يشار اليهم في كل المواقع الوظيفية كما لا يفوتني في هذه الوقفة ان اذكر للزميل الصديق صالح الحمادي المحرر الرياضي المعروف في جريدة الشرق الاوسط والذي كان مقدرا ان نكون قبل فترة سويا في الزلفي من اجل لقاء الشيخ المرحوم راشد العبد اللطيف. اترككم مع الضيف.. وكان بداية حوارنا معه السؤال التالي:

كان ارتياحنا عظيما بتنفيذ حكم الله في الفئة الباغية في موسم الحج الماضي

□.. قلت ـ طال عمرك ـ في نهاية الحلقة الماضية انكم خشيتم سقوط الابل في عيون الاحساء.. ماذا كان رد الملك عبدالعزيز رحمه الله عندما اخبرتموه بانكم لا تستطيعون الاسراع خشية وقوع الابل في العيون ؟

ـ استجاب رحمه الله لطلبنا.. وقال لنا تمهلوا فابلكم ابلنا، وانتم ابناؤنا. وكانت المسافة من القصر حتى الخروج من هذه الطرقات تستغرق حوالي ست ساعات.. وهذا دليل على رأفته بأبنائه المواطنين.

لقاء تاريخي بين الملك عبد العزيز والمندوب الانجليزي

□ وايضا يؤكد بعض المعارف انك كنت احد شهود العيان الذين حضروا اللقاء التاريخي بين جلالة المغفور له الملك عبد العزيز وبين المندوب الانجليزي في العقير؟.

ـ وصلنا الى العقير في مكان يقال له ابو زهمول واذا بمركب المندوب الانجليزي مقبل على ميناء العقير فتم لقاؤه بجلالة الملك عبد العزيز وفي اليوم الثاني تم لقاء آخر بين الملك والمندوب الانجليزي.

ذكريات لا تنسى

□ هل هناك شيء لا زلت تتذكره عن ذلك الحدث؟.

ـ في تلك الليلة التي اردنا العودة بها الى الاحساء استيقظت انا واحد رفقائي لتفقد المطايا فاذا بالملك عبدالعزيز يرحمه الله قائم يتهجد في آخر الليل.. فلما فرغ من صلاته سألنا من نحن فقلنا له ما غير ابنائك. فكان رحمه الله رحمة واسعة رؤوفا بابنائه ممازحا لهم وكان صاحب طاعة وخلوة بربه.

المشاركة في مرحلة التوحيد

□ شاركت مع شقيقك في مرحلة التوحيد اثناء «سنة السبلة» هل تذكر ذلك؟.

ـ نعم اتذكر انه عندما عرضت خيل بن حميد على خيل الدويش في مكان الموقعة حاليا كان الملك عبد العزيز يرحمه الله يقيم بالنبقية بمنطقة القصيم فأرسل له اخي عبد اللطيف واحمد رجلا عندهما يدعى عليان بن زبيريقة وحملاه رسالة الى جلالة الملك عبد العزيز.. فلما وصل المندوب اليه بعد صلاة العصر في مخيمه قام على الفور بتسليمه الرسالة فقام الملك عبد العزيز الى خيمته منفردا وقرأ الرسالة ثم استدعى شيوخ وامراء القبائل الذين كانوا برفقته فاخبرهم بمضمون الرسالة واستشارهم في الامر فقال له مشاري بن بصيص اذا كان العلم وصلك من الحمين فاعتمد عليه فأمر الملك عبد العزيز بالرحيل متجها الى الزلفي ونزل شرقي مدينة الزلفي وكان اخي عبد اللطيف واحمد قد وضعا عيونا لمتابعة تحركات اولئك بحجة انهم يحرسون الزروع في روضة السبلة فلما وصل الملك عبد العزيز طمأنوه واختصر بهؤلاء العيون وسألهم فاخبروه عن حال الاخوان.

اللجوء الى الشرع

□ ماذا فعل المغفور له جلالة الملك عبد العزيز بعد ذلك؟.

ـ بعد ذلك قام جلالة الملك عبد العزيز بمكاتبة الاخوان وطلب منهم اللجوء الى الشرع.. فأبوا فما كان امامه الا خوض المعركة فانتهت المعركة بالنصر الحاسم وصدق الله العظيم حيث قال [ان ينصركم الله فلا غالب لكم].

الحرص على حقن الدماء

□ ما الذي اثار اهتمامك في شخصية جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله؟.

ـ كان رحمه الله حريصا على حقن الدماء حيث انه عندما جاءه البشير بالنصر ارسل خيالا لجيشه بالكف عن متابعة من فر من المعركة... وبعد نهاية المعركة قام الملك عبد العزيز بتعويض من تضرر زرعه في روضة السبلة من اهالي الزلفي من اثار المعركة.

مؤرخ الجزيرة

□ لقد قيل عن موقعة السبلة الكثير.. ما هو اروع ما قيل عن هذه المناسبة في رأيكم؟

ـ يحضرني في موقعة السبلة ما قاله مؤرخ الجزيرة وشاعرنا القدير الغني عن التعريف الاستاذ عبد الله بن خميس حيث قال:

فهداة على ظهور المطايا
وحماة ان سل يغي سنانه
حل فيكم ليث الجزيرة اهلا
حينما يذكر الفتى اعوانه
فتلاق في هذه السوح لجب
ترددت هذه الربا تحنانه
زادها ثم قادها لمصير
رفع الله في النهاية شانه

وقد القى هذه القصيدة شاعرنا الكبير في الحفل الخطابي الذي اقيم في مدينة الزلفي اثناء زيارة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض لمدينة الزلفي.

تعيين اخي اميرا

□ من تذكر من الافراد الذين تسلموا اشياء وامتعة منكم.. وماذا فعل الملك عبد العزيز رحمه الله ببقية الفيء؟.

ـ من هؤلاء الافراد فيصل الدويش وسلمناه خياما وامتعة اخرى اما بقية الفيء فقد امرنا الملك عبد العزيز بتحويله لابن سليم ببريدة فقام عمر بن سليم ببيعه وسلم قيمته دية في مكان يقال له الحماد عندما كانوا مغربين للشام، وبعدها أمّر الملك عبدالعزيز اخي عبداللطيف على مدينة الزلفي واستمر في الامارة الى ان توفي.

توريد سيارتين للملك عبد العزيز

□ قيل لي انكم قمتم بتوريد اول سيارتين للملك عبد العزيز رحمه الله عن طريق البحرين.. هل تذكر ذلك؟.

ـ نعم فقد استلمنا السيارتين من عبدالله بن جلوي عن طريق المدعو يعقوب الهاجري مأمور المالية وقد كانت السيارتان قد وصلتا من البحرين الى الاحساء وقمنا بايصالهما لجلالة الملك عبد العزيز وهي صوالين صغيرة.



الابل تسحب السيارتين

□ احد الاخوان يقول انكم كنتم تسحبون هاتين السيارتين بالابل عبر صحراء رمال الدهناء.. هل تذكر ذلك؟.

ـ نعم لقد كانت السيارتان يسوقهما سائقان وعندما وصلنا الدهناء قمنا بربط كل سيارة بثمانية من الابل تسحبها الى ان وصلنا الى الجهة الاخرى وبعدما قطعنا الدهناء استلمهما السائقان.

المجلس المفتوح

□ كان مجلس الملك عبد العزيز ـ رحمه الله ـ مفتوحا لعامة المواطنين.. هل حظيت بحضور احد هذه المجالس؟.

ـ كان مجلس الملك عبد العزيز رحمه الله مفتوحا لعامة المواطنين وقد حظيت بحضور هذه المجالس بمجلسه بقصر الحكم بالرياض وبمجلسه بقصر الشماف بمكة المكرمة بموسم الحج.

وكان مجلسه يضم عامة المواطنين وهو يحرص على الاجتماع بالمواطنين وسماع ما لديهم من شكاوى وكان رحمه الله يحرص على قضاء حوائجهم.

اضافة اخرى

□ هل تود ان تضيف شيئا اخر في هذا الصدد؟.

ـ نعم.. فبعد الملك عبد العزيز ـ رحمه الله ـ دأب ابناؤه الميامين بالسير على هذه الطريقة.. فما مجلس خادم الحرمين الشريفين وولي عهده وسمو النائب الثاني واصحاب السمو الملكي واصحاب السمو امراء المناطق الا دليل اكيد على حرصهم بالسير على نهج والدهم وحرصهم على الالتقاء بأبنائهم المواطنين وسماع ما لديهم حفظهم الله ورعاهم.

اول زواج

□ بالمناسبة.. زواجك الأول متى كان وكم كان المهر آنذاك؟.

ـ كان اول زواج لي في عام ١٣٢٥هـ وكان عمري حوالي ١٧ سنة اما المهر فقد كان سبعين ريالا فرنسيا.

٤ برقيات

□ امامك خيار لارسال اربع برقيات الى كل من: خادم الحرمين الشريفين، صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز، وزير المالية، وزير الصحة.. ماذا تود ان تقول؟.

● خادم الحرمين الشريفين: نبعث لكم ارتياحنا بتنفيذ حكم الله في الفئة الباغية في حج العام الماضي وتجاحكم في نشر السلام في ربوع العالم.

● صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز، نشكر لكم اهتمامكم ومتابعتكم الجادة لمشاريع مدينة الزلفي.

● معالي وزير المالية: نفيد معاليكم بان مدينة الزلفي بحاجة ماسة لمشروع صرف صحي.

● معالي وزير الصحة: تقع مدينة الزلفي على مفترق عدة طرق ولازالت بحاجة ماسة الى مستشفى يخدم هذه المنطقة.

مواقف في الدبدبة

□ لكم مواقف كما حدثني البعض عندما كنت مع المغفور له الملك عبدالعزيز في سنة (الدبدبة) هل تذكر منها شيئا..؟

ـ انه اثناء اقامة الملك عبدالعزيز في الدبدبة حملنا له المؤن من الاحساء فلما وصلنا الى مخيم الملك عبدالعزيز في مكان يقال له (معرج السوبان) سلمنا ما بعهدتنا من المؤن الى احد خويا الملك عبدالعزيز بامر منه وأخبرته بأنه ناقص كيس عيش من الحمول استهلكناه في الطريق حيث حبستنا الامطار ونفد زادنا فاتهمنا الخوي بالسرقة وتهددنا بان يخبر الملك فأردت الذهاب للملك ولكنه سبقني وأخبره بأننا سرقنا كيسا وكان قد سمع ما دار بيننا.. فقال رحمه الله بالحرف الواحد: ليس سروقا وليس بهذا وهو مني يحل وهو مني يحل واخذ يرددها.

فرحمه الله كانت ثقته بابنائه كبيرة وكان يقدر المواقف التي تمر ويعالجها بروية وحسن تصرف.

مؤن من الاحساء

□ قلت لي كنتم تنقلون مؤنا من الاحساء الى الرياض.. فهل حصل لكم مواقف..؟

ـ عندما كان الملك عبدالعزيز ينوي الاتجاه الى منطقة القصيم اجتمع بنا نحن (الجماميل) وقال: اني متجه الى خارج الرياض وطلب منا توفير المؤن والغذاء للرياض من الاحساء.. فقلنا له اذن نريد ان تزهبنا ـ أي تموين مسافة الطريق. فقال رحمه الله: اما الزهاب فلا مانع فكتب معنا لرجل يدعى مقبل الذكير وفعلا زودنا بالتمر والطحين.. فرحمه الله رحمة واسعة كان عطوفا على ابنائه بارا بهم يسهر على راحتهم ويتعب فيجوع من أجلهم حتى وطد دعائم هذه البلاد وارسى بها الأمن والرخاء.

حجتان في عهدين

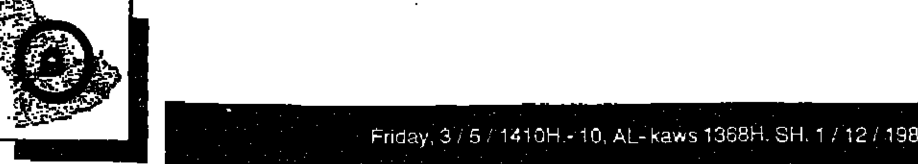
□ ذكرت انك حججت قبل العهد السعودي، ثم حججت اخرى على عهد الملك عبدالعزيز..؟

ـ قبل العهد السعودي كان الخوف وقلة الأمن حيث السلب والنهب والعصابات التي تبيت النية السيئة فكان أهل كل بلد يجتمعون ويسيرون الى الحج بحملة واحدة.. ناهيك عن عدم توفر الخدمات الصحية والأمنية، فقد كان الحجاج

□ الذيب أول مدير مدرسة بالزلفي وساعده محمد الملحم

■ أم الفضيل وحصة العمد وحصة العبيد وسارة المبروك وسلمى ولولوة ومنيرة أشهر المعلمات بالزلفي

□ هؤلاء هم اعلام الحركة العلمية بالزلفي.. ولن ينسى التاريخ بصماتهم



الجزيرة
الجمعة ٣ جمادى الاولى ١٤١٠هـ ـ ١٠ القوس ١٣٦٨هـ ش ـ ١ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٩م ـ العدد ٦٢٧٣

ثلاث برقيات للأمير سلمان ووزير المالية ووزير الصحة

■ بأمر من الملك عبدالعزيز تم تعيين شقيقي عبداللطيف أميرا على الزلفي

○ هل صحيح ان كل عائلة في الزلفي بها شاعر بين العامي والفصيح

□ لن أنسى هذا الموقف الانساني للملك عبدالعزيز رحمه الله

قليلين جدا.. فكنا من نجد حوالي الفي حاج فقط واغلب الحجاج من اندونيسيا وكنا حلقة صغيرة على جبل عرفات.

وما ان حل العهد السعودي ودخل الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه مكة المكرمة الا وعم الرخاء والأمن وتوفرت الخدمات الصحية والامنية فاخذ الحجاج يزدادون عاما بعد عام.. ويفدون من كل مكان واخذت الخدمات تتطور حتى وصلت الى ما نشاهده الآن في هذا العهد الزاهر وما شق الانفاق والتوسعات التي يشهدها الحرمان الشريفان الا دليل وشاهد على ما يوليه خادم الحرمين الشريفين من رعاية وعناية للحرمين الشريفين ولتهيئة الراحة والاطمئنان لحجاج بيت الله الحرام

معلومات موثقة

■ في الحقيقة يدور في ذهني مجموعة من الاسئلة اود لو اجبت عليها بدقة كمعلومات موثقة.. ما رايك ؟

ـ لا بأس .

الدراسة في المسجد

■ سؤالي عن الدراسة في المسجد ايام زمان..

ـ في الحقيقة لا استطيع ان اتذكر بالتحديد تلك الفترة من حيث بعض الاسماء والاشخاص والتواريخ ولكنني سوف استعين في ردي بكتاب «الزلفي» تاليف الكاتب عبدالرزاق الذي اصدرته الرئاسة العامة لرعاية الشباب ضمن سلسلة «هذه بلادنا».. واقول ان الدراسة في المسجد كانت تبدأ عند شروق الشمس حتى الضحى حيث ينصرف الصبيان الى بيوتهم، ثم يعودون بعد صلاة الظهر للقراءة حتى العصر حيث ينطلقون بعد الصلاة الى السوق لمساعدة الاباء في اعمال البيع والشراء .

اول مدرسة بالزلفي

■ متى افتتحت اول مدرسة بالزلفي؟

ـ افتتحت اول مدرسة ابتدائية بالزلفي حسب ماورد في كتاب «الزلفي» في عام ١٣٦٧هـ .

اول مدير مدرسة

■ ومن كان اول مدير لها ؟

ـ عين محمد السليمان الذييب اول مدير لها وعاونه محمد الملحم الذي تولى ادارتها فيما بعد

المعهد العلمي بالزلفي

■ وماذا عن المعهد العلمي بالزلفي ؟

ـ ذكر المؤلف في كتاب «الزلفي» ان المعهد العلمي افتتح عام ١٣٨٣هـ وكان اول مدير له هو سليمان الفالح الصغير وبعد ذلك انتشرت مدارس المراحل الاخرى الابتدائية والمتوسطة والثانوية للبنين والبنات .

اعلام الحركة العلمية بالزلفي

■ الحركة العلمية بالزلفي كان لها اعلامها.. هل تذكر بعض اسماء هؤلاء المعلمين ؟

ـ في تعليم البنين جاءت الاسماء حسب كتاب «الزلفي» على النحو التالي:

احمد بن عبدالرحمن بن عبد «علقة»
احمد بن عبدالمحسن البهلال «العليوية بالبلاد»
جارالله الحسين المسعود «اقدم مطوع يذكر للبلاد»
جاسر بن محمد الجاسر «المنسف»
حمدان الباتل «العقدة»
حمود المدالله «الروضة»
رشيد السليمان
زيد العبدالله المنيفي «العقدة»
عبدالرحمن بن ثنيان «معقرة»
عبدالرحمن بن داود «علقة»
عبدالرحمن المطوع «علقة»
عبدالعزيز الخميس «مليح»
عبدالعزيز السبت «الروضة»
عبداللطيف الفهد «الثوير»
عبدالله السحيمي «العقدة»
عبدالله بن عبدالرحمن الغيث «العقدة»
عبدالمحسن البهلال «العليوية»
فالح عبد عثمان الصغير «البلاد» .
محمد ابو دهام «سمنان» .
محمد بن عمر الرحمة «البلاد»
محمد الحمد الحيدان «عريعرة»
محمد الزيد المنيفي «العقدة»
محمد عبدالعزيز المنيع «العقدة» .

معلمات رائدات

■ ومن المعلمات.. هل تذكر لنا اسماء المعلمات الرائدات بالزلفي؟

ـ اورد المؤلف اسماء هؤلاء المعلمات ومنهن: أم الغديان، حصة السعد «علقة»، حصة العبيد «علقة»، سارة المبروك «العقدة»، سلمى السعيدان «البلاد»، لولوة ابراهيم الدريويش «البلاد» واخيرا منيرة عبدالله الحنيني «البلاد» .

مجتمع الزلفي والحياة الادبية

■ الحياة الادبية في الزلفي.. ماذا يمكن ان تقول عنها؟

ـ في الحقيقة واكبت الحركة الادبية كل ما يدور من احداث في مجتمع الزلفي .

التعبير بالشعر والنثر

■ كيف؟

ـ عبرت الحركة الادبية بالشعر والنثر عن مضامين واهداف فردية في اطارات عفوية من الحشمة والوقار وصدق العاطفة .

عوامل مؤثرة في الحياة الادبية

■ هل هناك عوامل اثرت في هذه الحركة الادبية بالزلفي ؟

ـ نعم ..

السفر ووسائل الاتصال الحديثة والتعليم

■ ماهي اذن هذه العوامل؟

ـ هناك عاملان هامان ذكرهما المؤلف «عبدالرزاق» في كتابه وهما عامل السفر وعامل ظهور وسائل الاتصال والتعليم الحديثة.

عامل السفر

■ نود تفصيل وشرح عامل السفر ؟

ـ منذ قرون عديدة تميز اهل الزلفي مع غيرهم من اهل نجد والقصيم بالسفر والترحال .

الترحال داخل وخارج الجزيرة العربية

■ الترحال داخل المملكة ام خارجها ؟

ـ داخل وخارج الجزيرة العربية، فقد كان انتقال الافكار واساليب التعبير سريعا،

وسائل الاتصال الحديثة والتعليم

■ عودة الى العامل الثاني؟

ـ ظهور وسائل الاتصال الحديثة وانتشار التعليم ووسائل الاعلام المختلفة مثل الصحف والاذاعة والتلفاز واشرطة التسجيل .

ثمار الحركة الادبية والتعليمية

■ ماذا اثمرت الحركة الادبية والتعليمية في الزلفي؟



ـ كثيرا من العلماء والشيوخ

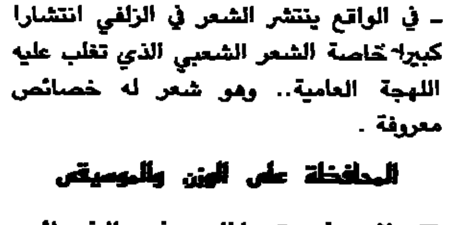
اسماء.. واسهامات

■ مثل من؟

ـ مثل الشيخ صالح الاطرم، د. عبدالعزيز العبدالمنعم، د. عبدالرحمن بن عبدالله الدرويش والشيخ عبدالله الغديان.. كل هؤلاء لهم اسهامات في برامج الاذاعة والتلفزيون سواء برامج منتظمة او في المناسبات..

شاعر في كل عائلة زلفاوية

■ يقولون: «كل عائلة زلفاوية بها شاعر».. مامدى صحة هذه المقولة ؟



ـ في الواقع ينتشر الشعر في الزلفي انتشارا كبيرا خاصة الشعر الشعبي الذي تغلب عليه اللهجة العامية.. وهو شعر له خصائص معروفة .

المحافظة على الوزن والموسيقى

■ هلا وضحت لنا هذه الخصائص المعروفة ؟

ـ يذكر الكاتب في كتاب «الزلفي» ان أهم خصائص الشعر الشعبي التضحية احيانا بقواعد النحو والصرف للمحافظة على الوزن والموسيقى .

شعراء كثيرون

■ معنى ذلك ان في الزلفي كثيرا من الشعراء الشعبيين ؟

ـ نعم.. وكثير من شعراء الفصحى ايضا .

أشهر الشعراء

■ ومن هم اشهر الشعراء؟

ـ كلهم مشاهير ولكن اذكر منهم بعض الاسماء التي وردت في كتاب «الزلفي» مثل ابراهيم بن دخيل الوزان بن مسلم، سعد السعود العواد، احمد المنيع، عبدالرحمن العامر، رشيد العلي الحمد، فهد العبدالرحمن الخريص وغيرهم كثير .

صور فلكلورية وتقاليد اجتماعية

■ مجتمع الزلفي.. كمجتمع ضارب في القدم هل له تقاليد معينة؟

ـ نعم.. مجتمع الزلفي له تقاليد اجتماعية كما ان هناك صورا من الفلكلور .

أهم التقاليد في الزلفي

■ ياترى ما اهمها ؟

ـ العرضة، الزفة، الزواج وتكوين الاسرة، حفل الختان، الرحلات والقنص، الالعاب الشعبية، الماكولات والمشروبات الشعبية والاحزان .

العرضة النجدية

■ هل لك ان تحدثنا بايجاز عن «العرضة»؟

ـ هي النمط المحلي لرقصة الحرب الشائعة عند شعوب الشرق الاوسط ، ويرجع تاريخها الى ماقبل الاسلام، غير انها تطورت مع مر الايام. وهي تستخدم السيوف رمزا للقوة، وهي رقصة جماعية تستخدم الطبول اليدوية فيها لضبط الايقاع، وكانت اناشيدها قديما بالعربية الفصحى، اما اليوم فهي بالشعر العامي او الفصيح العامي. وهذه الرقصة الشعبية تظهر في الاعياد والمناسبات الرسمية .

رقصة السامري

■ رقصة السامري، نود ان يتعرف عليها القارىء.. ماذا يمكنك القول؟

ـ رقصة السامري ايضا مخصصة للرجال، وهي شائعة في الافراح والاعياد، ويردد فيها شعر لاشخاص مشهورين، وهناك ملابس خاصة بهذه الرقصة مثل المردون، والصديري والزبون .

مشاركة النساء في الافراح

■ ذكرت ان العروض والرقصات السابقة للرجال.. فهل هناك رقصات خاصة يشارك بها النساء في التعبير عن الفرح ؟

ـ بالفعل يمارس النساء في الافراح الوانا من الرقص مثلما هو شائع بالخليج العربي ويتم الاداء فرديا او ثنائيا.. وتلبس النساء في هذه الرقصة ملابس حمراء واسعة او الثوب الاسود وتستخدم الدفوف لضبط الايقاع مع استخدام كلمات بسيطة ومكررة .

الزفة

■ وماذا عن الزفة ؟

ـ هي عبارة عن احتفال يقيمه والد الصبي الذي يحفظ القرآن الكريم في المساجد او الكتاتيب، وكان يُحمل حافظ القرآن الى منزل والده او اهله من المسجد وهو يتلو دعاء ختم القرآن الكريم ومن خلفه زملاؤه يرددون الى ان يصلوا. وتستمر مراسيم الاحتفال بشرب القهوة والشاي وتناول الطعام وتوزيع النثار على الزملاء الصغار وتقديم هدية تليق بالمطوع .

الزواج وبناء الاسرة

■ هلا حدثتنا عن الزواج وبناء الاسرة؟

ـ كانت الاسر المحافظة تقرر للشاب او الفتاة اختيار شريك الحياة وعلى الشاب الا يعترض واذا كانت له قريبة مثل بنت العم فيحتم عليه الزواج منها وهذه العادة تسمى «الحجر» والزامه بقريبته كان من حقه، وقد يبيح لنفسه التحلل من ذلك الحق فيخطب من خارج اذا اراد.. وقد خفت كثيرا من القيود والعادات الصارمة عن ذي قبل .

المهر في الماضي والحاضر

■ تعتبر المغالاة في المهور مشكلة.. كم كان المهر في الماضي وكم يكون في الحاضر ؟

ـ كان المهر في القرن الماضي حوالي ١٠ ريالات، ومحصول نخلات ثم وصل الى ٤٠ جنيها من الذهب.. وفي الوقت الحاضر يتراوح مابين ٢٥ ـ ٦٠ الف ريال .

حفل الختان

■ ختان الذكور من السنن الاسلامية الحميدة.. وهناك احتفال بهذه المناسبة.. فهلا حدثتنا عن ذلك ؟

ـ يمثل الختان فرحة ومناسبة اجتماعية للتعبير عن الاعتزاز بافراد الاسرة خاصة الذكور.. وقد يجمع ثلاثة او اربعة اطفال لعملية ختان واحدة، وتتراوح سن الطفل بين سنة الى سنتين، ويقوم بها شخص موثوق به قد يكون هاويا او محترفا كالحلاق. اما الان فتتم في المستشفى .

الرحلات والقنص

□ ارتبطت الرحلات والقنص بالترفيه عن النفس.. كيف يتم التعبير عن ذلك؟

ـ يتم التعبير عن ذلك باقتناء السيارات الخاصة بالطرق الوعرة ، والخيام والطيور والخيول والكلاب السلوقية، واقامة المضافة المشرعة الابواب.

«كشتات» البر

■ واين يتجلى هذا المظهر التشكيلي الجمالي في داخل الاسرة ؟

ـ يتجلى بوضوح عند «كشتات» البر، أي الجلوس في الريف فترة بقصد التريض والتمتع بمباهج الطبيعة بعد هطول المطر، وتتسابق العائلات في نصب الخيام واشعال النار بالحطب والاستمرار في ذبح الخراف على قدر الحاجة. كما يخرج بعض الاهالي الى المزارع الحديثة او مشاهدة الاماكن التاريخية .

اماكن وآثار تاريخية

■ وماهي هذه الاماكن التاريخية ؟

ـ من هذه الاماكن التاريخية بالزلفي.. قصر عظيمان بعلقة، وقلتة جزرة، والمنسف والثوير وعشيرة، وقصر معود، وقصر سمنان، الطرغشة، والحطية الى الجنوب من الزلفي.

الالعاب الشعبية

■ الصبيان والشباب لديهم طاقة لابد من التنفيس عنها.. ماهي مجالات تنفيس هذه الطاقة ؟

ـ يُنفس الشباب عن طاقته بممارسة بعض الالعاب المختلفة في اطار العلاقات الاجتماعية الودية. وظهرت في الزلفي العاب شبيهة بالعاب وسط الجزيرة وشرقيها ويمارسها الاطفال ومن هذه الالعاب الطابة، والطخة، وام خطوط، والكعابة، والشاعور وعظيم ساري، والمطارح والمرامح وكذلك الخطة والصقلة للبنات .

المأكولات الشعبية

■ عرفت الزلفي اصنافا مختلفة من الماكولات الشعبية.. ما اهم هذه الماكولات؟

ـ اهمها القبابيط، الحليح، الجريش، العصيدة والرز والرز بالربيان اليابس .

انواع الخبز

■ انواع الخبز في الزلفي كثيرة.. ما اهمها ؟

ـ اهم الانواع من الخبز: القرصان، المراصيع، المصابيب او المخامير، قرص العروس، قرص الجمر، الكليجا وقرص عقيل .



نقاط وحروف

■ كنت دائما اتمنى ان يكون هناك فئات مختلفة للمعارض منها ماهو للمواهب ومنها ما هو للشباب من الفنانين وان يكون هناك معرض خاص للنخبة .

■ واذا قلت النخبة فاعني بها من لهم تجربة طويلة اما باقامتهم للمعارض الشخصية او كثرة مشاركاتهم . ولتكون المعارض الشخصية هي المقياس .

■ ولكنني اصبحت في موقع المقتنع بالمشكلة التي قد تواجه من يقوم بتنظيم هذه المعارض . فالفنانون لدينا اصبحوا كلهم في مصاف النخبة حتى ولو كانت اعمالهم مدرسية التنفيذ .

■ واصبحنا نرى كل من امسك بالفرشة وداعب اللون من منطلق التسلية يتواجد بلوحاته في كل معرض .. وعلى البقية ان يشربوا من ماء البحر .. اذا كان المسؤول عن المعرض مقتنعا باعمالهم .

■ الحقيقة ان قضية التصنيف لازالت معلقة الحلول .

■ المحرر

الأمير مقرن يفتتح معرض فناني حائل للفنون التشكيلية ..

● منذ فترة طويلة ونحن وعبر هذه الصفحة نطالب الاحبة التشكيليين في منطقة حائل بأن يتواجدوا مع زملائهم فناني المملكة.. واذا كنا نطالب بذلك فانه يعني الثقة الكبيرة في اولئك الشباب الذين يحملون مقومات الفنان التشكيلي تقنية وثقافة.

● والاسبوع الماضي كان تحقيق الامل حيث أعلن صاحب السمو الملكي الامير مقرن بافتتاحه المعرض الاول لفناني حائل التشكيليين انطلاقتهم نحو المنافسة على المستوى المحلي والدولي.

● ويأتي ذلك المعرض بمثابة اشعال الضوء الاخضر امام الفنانين من الرواد في حائل وهم كثيرون، وأمام المواهب الواعدة التي تمتلىء بهم المنطقة.

● وعندما نتحدث عن فناني حائل فان هناك أسماء كثيرة قد تكون المساحة غير كافية لرصدهم ولكن نذكر منهم من نعتبرهم روادا للبدايات الاولى وهؤلاء هم: عبدالعزيز المشاري.. وعلي الضمادي، وصالح المشاري، ومن الشباب الفنان البقعاوي الذي ساهم كثيرا برسوماته الكاريكاتورية وغيرهم كثيرون.

● ومنطقة حائل غنية بتراثها الاصيل الذي يعتبر النوع المتدفق الذي يستلهم منه الفنانون هناك لوحاتهم التشكيلية والذي انطبع تماما على ما قدم في المعرض وحاز على اعجاب الحضور.

● وهنا يجب أن نشيد بالدور الكبير الذي قام به المركز الثقافي التابع لبلدية حائل حيث احتضن هذا النشاط ويحتضن الكثير من الانشطة الثقافية الاخرى وسوف يسجل التشكيليون في حائل هذه البادرة التي تبناها رئيس البلدية مشكورا.

● واذا قلنا ان هذا المعرض هو الأول فيعني ان السؤال يبدأ طرحه هل فنانو حائل يعدون لمعرض ثان وثالث او ان الامر توقف عند هذا المعرض. الاجابة في اعتقادنا ان شباب المنطقة عاقدون العزم على أن تصل اعمالهم الى المحافل الرسمية التي يساهم فيها الفن التشكيلي في مختلف مناطق المملكة.

● وان كانت هناك امنية فهي أن يتجول هذا المعرض في مدن المملكة، فجمعية الثقافة والفنون والرئاسة العامة لرعاية الشباب قد هيأت القاعات لعرض مثل هذا المعرض الذي سيعرف فناني المملكة بزملائهم فناني منطقة حائل.

تهنئة خالصة للزملاء هناك وأملنا ان نرى معارض جديدة ومستمرة.

عبد الله الربيعان .. والالتزام ..


□ الربيعان □

عبدالله الربيعان فنان وضع اول خطوات سيرته التشكيلية بمعرض في منطقة القصيم كان رائعا ومثلرا للبحث عن اجابة لتساؤلات الفنانين في عدم تواجده المستمر لكون اعماله ذات مستوى متقدم في الاداء خصوصا اللوحات التجريدية الايقاع . الربيعان وعد ان يقدم معرضه الثاني في احدى مدن المملكة ولكن الوعد تاخر كثيرا نرجو ان يحقق ذلك قريبا ففي اعماله نوع من التميز عن الخط المعروف في اعمال الفنانين الاخرين .




□ من اعمال السليم الصحراوية □

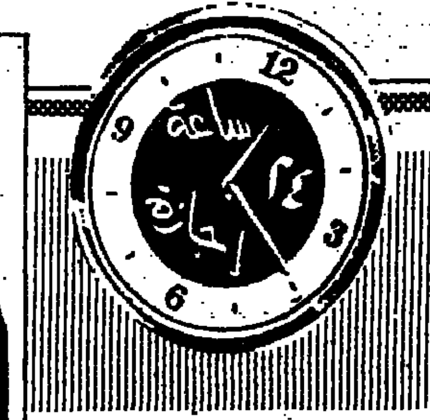
يحمل السليم في لوحات معرضه المتجول ايحاء الصحراء بكل عناصرها اللونية والايقاعية في خطوطها المتناسقة ذات التتابع في درجات اللون الصحراوي . فتظهر في مجملها مدرسة سعودية في الفن التشكيلي. اطلق عليها السليم المدرسة الصحراوية . المحطة الاولى لهذا المعرض والتي افتتحت في الدمام كانت فرصة لمتذوقي الفن التشكيلي بالمنطقة الشرقية وسوف يكون خط سير معرض السليم القصيم ثم جده واخيراً ابها .

شريفة السديري في الفضاء


□ لوحة الفضاء للفنانة شريفة السديري □

اللوحة التي شاركت بها الفنانة التشكيلية شريفة السديري في معرض الفضاء الذي اقيم في قصر طويق بحي السفارات كانت دليلا قاطعا على امتلاكها زمام اللون، ظهر ذلك في اللمسات الجريئة التي اسقطتها بضربة معلم بمساحات على ملابس الاطفال الذين يلعبون على سطح الكوكب في الفضاء ... ومثل تلك اللمسات يفتقدها اغلب الفنانين وقد تكون هي الدليل الحقيقي على مقدرة الفنان اللونية .

اللوحة تلك ازالت الكثير من الشكوك في ان الفنانة شريفة السديري لازالت في ابجديات العمل الفني وانما قطعت شوطا كبيرا للوصول الى تحقيق النجاح .





يعدّها هذا الأسبوع: خالد الشربيني

الافلام القصيرة المشاركة في المهرجان

وزارة الثقافة
المؤسسة العامة للسينما
مهرجان دمشق السينمائي السادس
اللجنة التنظيمية العليا
من اجل سينما متقدمة ومتحررة
٢١ - ٢٨ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٨٩م

■ تونس:
المدينة ذاكرتي - اخراج فاطمة اسكندراني.
■ تونس:
حديث الحديد - اخراج فتحي الخراط.
■ السودان:
المحطة - اخراج الطيب المهدي.
■ الكويت:
جريمة حب - اخراج عامر الزهير.
● ليبيا:
تراثنا الجميل - اخراج قاسم حول.
● اليمن:
صنعاء الجميلة.
● الاردن:
القدس - اخراج عمر العسلي.
● سورية:
فيتو - اخراج عبد المعين عيون السود.
● سورية:
البراعم - اخراج غسان شميط.
● سورية:
العجاج - اخراج وليد حرب.

من كلمة الدكتورة نجاح العطار وزيرة الثقافة السورية في حفل الافتتاح

● شعار المهرجان ●

● د. نجاح العطار ●
وزيرة الثقافة السورية

● كي ينتشر الوعي وتتجلى الارادة الانسانية لابد ان يتقدم المثقفون ليكونوا الاداة الرئيسية في عملية انتاج المعرفة حيث يكون الفن كما الادب الفاعل في هذا التبديل والطليعة في المسيرة البشرية نحو الآفاق البعيدة في النقلة التاريخية بين الماضي والمستقبل وكل نهوض هو تطلع هو حلم، هو عمل لبناء كل ما هو حضاري وطنا ومجتمعا وثقافة وحضارة.

الناقد المصري سمير فريد

موضوع مثل الانتفاضة الفلسطينية المستمرة منذ عامين وحتى اليوم، والى ان تثمر ثمارها السياسية المرجوة، لا يصلح للسينما الروائية من حيث المبدأ الدرامي، لان المعالجة الدرامية لحدث ما، تحتاج الى زمن على وقوع الحدث، والى حين مرور هذا الزمن، تكون السينما التسجيلية هي الشكل الفني الافضل، والاكثر تأثيرا، وهذا ما حدث بالفعل بالنسبة الى الانتفاضة، ومن اليوم الاول، وخاصة بكاميرات الفيديو.

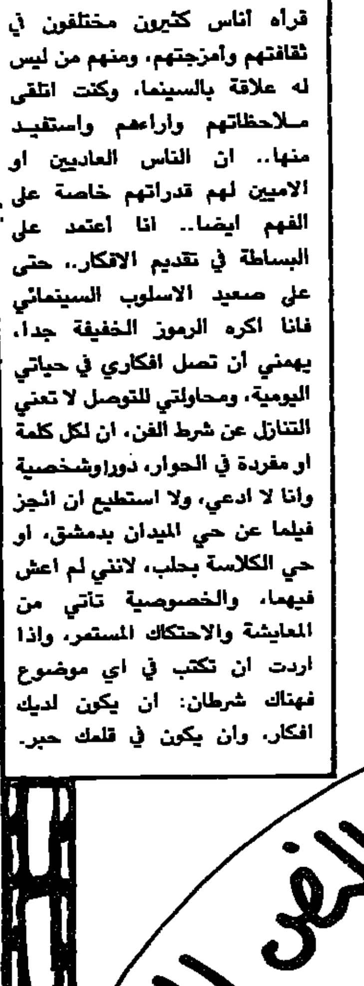
وليس المقصود من هذا الحدث، الحكم المسبق على الفليم الروائي الذي يصور في سورية الان، او على مشروعات الافلام الاخرى التي نقرأ عنها في الصحف، فلا يمكن الحكم على فيلم قبل مشاهدته، ولكن من الضروري ان تحول دون ان تتحول الانتفاضة الى مادة للسينما التجارية، كما حدث بعد معركة الكرامة عام ١٩٦٨م وحتى مطلع السبعينات، لا نريد ان نقول لرجال ونساء السينما ارفعوا ايديكم عن الانتفاضة، ولكننا باسم دماء الشهداء نقول بكل قوة لرجال ونساء السينما التجارية احذروا من العبث بهذه الدماء.

الناقد المغربي د. الدهان محمد

بدأت السينما المغربية كجزء من مشروع ثقافي بعد حصولنا على الاستقلال عام ١٩٥٦م، حيث ذهبت مجموعة من الشباب لدراسة السينما في اوروبا، وقررت بعد عودتها الاندماج في هذا المشروع، فكان ان ظهر عام ١٩٦٠م عدد من الافلام الوثائقية التسجيلية.

وبرزت اسماء شابة احمد بوعناني - مجيد رشيش.. اما السينما كفن قائم بذاته وصناعة متميزة فلم تظهر الا في نهاية الستينات.

ويمكنني القول ان السينما المغربية لم تستطيع ان تعكس الواقع بكل مكوناته وتناقضاته، وان سعى السينمائيون لايجاد صيغة فنية للتعبير عن هذا الهدف.



المخرج السوري عبداللطيف عبدالحميد

البيئة هي الوطن، والوطن في الستينات تعرض لنكسة، هزت ضمير المثقف، وضمير الانسان العادي، أحدهم في قريتنا احرق حقل القمح، ظنا منه ان الاعداء قادمون، وهذا جهل له مقوماته، لكن في ذلك موقفا وطنيا وعفويا، ربما يثير السخرية، غير انه نتيجة طبيعية للجهل.

في فيلم ليالي ابن آوى، حاولت ان اكون منسجما مع نفسي اكثر، وانا اميل الى السخرية والضحك، ومع المخرج الذي يستطيع ان يكتب اعماله، لانه الاقدر على التعبير عن نفسه، لان اي تشابه بين اثنين من الناس لا يعني التطابق التام، غير أني لست متعصبا لسينما المؤلف، وعندما اجد عملا ادبيا جميلا يتحدث عما هو صميمي وقريب الى نفسي، فانني لن اتوانى عن معالجته سينمائيا.. قبل تنفيذ هذا العمل قرأه أناس كثيرون مختلفون في ثقافتهم وأمزجتهم، ومنهم من ليس له علاقة بالسينما، وكنت اتلقى ملاحظاتهم وأراءهم واستفيد منها.. ان الناس العاديين او الاميين لهم قدراتهم خاصة على الفهم ايضا.. انا اعتمد على البساطة في تقديم الافكار.. حتى على صعيد الاسلوب السينمائي فانا اكره الرموز الخفيفة جدا، يهمني أن تصل افكاري في حياتي اليومية، ومحاولتي للتوصل لا تعني التنازل عن شرط الفن، ان لكل كلمة او مفردة في الحوار، دوراوشخصية وانا لا ادعي، ولا استطيع ان انجز فيلما عن حي الميدان بدمشق، او حي الكلاسة بحلب، لانني لم اعش فيهما، والخصوصية تأتي من المعايشة والاحتكاك المستمر، واذا اردت ان تكتب في اي موضوع فهناك شرطان: ان يكون لديك افكار، وان يكون في قلمك حبر.

جوائز المهرجان

١ - جائزة سيف دمشق الذهبي للفيلم السوري ليالي ابن اوى اخراج عبد اللطيف عبد الحميد.

٢ - جائزة سيف دمشق الفضي للفيلم الجزائري القلعة اخراج محمد الشويخ.

٣ - جائزة سيف دمشق البرونزي للفيلم الكوبي حب في حقل الغلم اخراج باستور فيغا.

■ يوسف شعبان من اليمين والهام شاهين والمخرج محمد خان ■

بعض الجوائز الاخرى

- جائزة افضل ممثل للسوري اسعد فضة.
- جائزة ممثلة اولى للجزائرية فاطمة بلحاج.
- جائزة ممثلة للدور الثاني للمصرية الهام شاهين.
- جائزة ممثل للدور الثاني للمصري نجاح الموجي.
- جائزة تكريمية للمصري محمود عبد العزيز.
- جائزة تقديرية للسوفياتي ليكا ليفتيفيلي.
- جائزة لجنة التحكيم للفيلم الصيني الذرة الحمراء.
- جائزة افضل تصوير للفيلم الجزائري القلعة.
- جائزة النقاد للفيلم المصري سمك - لبن - تمر هندي.

● احمد زكي ●

لجنة التحكيم

- الكسندر نوفيكوف، مدير معهد السينما السوفياتي (فغيك)
- كونراد شفاليه، استاذ السيناريو في معهد السينما الالماني
- بيير هنرى دولو، مدير مهرجان كان (فرنسا)
- د. الدهان محمد، ناقد - المغرب
- احمد زكي، ممثل - مصر
- صلاح دهني، مخرج - سورية
- حسن سامي يوسف، كاتب سيناريو - سورية
- أورهان اونجن، مدير تصوير - تركيا.

أفلام فائزة

١ - قسمت الجائزة الاولى مناصفة بين:
- الفيلم السوري مذكرات فلسطينية والفيلم اللبناني واهب الحرية.
٢ - الجائزة الثانية للفيلم السوداني المحطة.
٣ - الجائزة الثالثة للفيلم التونسي حديث الحديد.

سمك - لبن - تمر هندي

المخرج المصري رأفت الميهي صاحب تجربة سينمائية متميزة، وضعته في الصف الاول بين مخرجي السينما العربية الجديدة، وقد اثار فيلمه (سمك - لبن - تمر هندي) اراء عديدة، بعضهم اعتبره دليل تطور في السينما العربية، وفي اسلوب التجريب السينمائي، والبعض الاخر اشار الى عدم حاجة هذا الفيلم الى الاسلوب التجريبي، وانه لا يعدو كونه احد افلام الموجة الجديدة، وقد نال هذا الفيلم جائزة النقاد العرب.

المخرج صلاح ابوسيف

لو نظرنا الآن الى افضل افلام السينما المصرية لوجدناها من نتاج القطاع العام السينمائي، (الارض) ليوسف شاهين - (الحرام) لبركات (القاهرة ٣٠) و (الزوجة الثانية) من اخراجي (غروب وشروق) لكمال الشيخ - هذه الافلام تشكل بصمة في تاريخ السينما المصرية، وما يزال الناس يتحدثون عنها حتى الان.

من ضيوف المهرجان

سعد الدين وهبة - رشيد فرشيو - رمضان سليم - علي المهدي - جورج نصر - علي الحرازي - احمد زرياقي - نضال الأشقر - صلاح ابو سيف - امينة رزق - فريد شوقي - محمود عبد العزيز - يوسف شعبان - احمد زكي - الهام شاهين - ماجدة الخطيب - محمد خان - رافت الميهي - منير راضي - نجاح الموجي - ايهاب الليثي - كمال رمزي - سمير فريد.

ندوة الفيلم التونسي «خريف ٨٦»

في الندوة اليومية الثانية، تم مناقشة الفيلم التونسي (خريف ٨٦)، للمخرج رشيد فرشيو، بحضوره وحضور بطلة الفيلم الممثلة سونيا المؤدب والسكرتير العام لايام قرطاج السينمائي، والمخرجين خالد حمادة وحسين الموسى، عضوي لجنة الندوات.

- المخرج السوري حسين موسى اثنى على المستوى الفني لهذا الفيلم.

- الناقد السينمائي التونسي عبدالكريم قابوس لخص وقائع السينما التونسية واشار الى ان ثمة العديد من الافلام الجاهزة والجديدة، كما ان اعمال الطيب الوحيشي ونوري بوزيد وابراهيم باباي اصبحت تتطرق للعديد من القضايا الملحة والمعاصرة، واضاف ان السينما التونسية تعاني من مشكلة التمويل.

- جمال عثمان (ارتيريا) تكلم عن الانتاج السينمائي العربي بشكل عام، ثم تطرق الى عدم تبرير الانقلاب الذي طرا على شخصية البطل الرئيسي في الفيلم.

- مخرج الفيلم رشيد فرشيو عزا ذلك الى ان بلده كانت على حافة تغييرات كثيرة، وان التبدل في الشخصية كان سببه اتصاله بالصحفي والفتاة الجامعية، وان هذا مقبول في بلده ومفهوم، واضاف المخرج على تعليق بصدد اغنية الفيلم، بأنها كانت تلخص مشكلة الفيلم، وان العرض لم يكن موفقا لان الستارة اسدلت والفيلم لم ينته.

- رمضان سليم (ليبيا) اشار الى ان بعض الزيادات وبعض الفراغات كانت في الفيلم، ورأى رغم اسلوب الفيلم الجيد، ان الرتابة تخللته، بسبب عدم قدرة الممثلين على الاداء المطلوب.

- المخرج عامر الزهير (الكويت) اشار الى امكانية حذف بعض المشاهد.

- عبدالكريم قابوس (تونس) اكد ان هذا الفيلم الذي يعرض للمرة الاولى سيكون له حضور كبير في تونس، وسيقال حوله الكثير.

الأفلام الروائية الطويلة المشاركة في المسابقة

- سورية:
ليالي ابن آوى - اخراج عبد اللطيف عبد الحميد.
- تونس:
خريف ٨٦ - لخراج رشيد فرشيو.
- تركيا:
محسن بيك - اخراج باغوص توغو.
- الجزائر:
القلعة - اخراج محمد الشويخ.
- لبنان:
بيوت من ورق - اخراج رفيق الحجار.
- اندونيسيا:
المبشر - اخراج جوتاوان بريهاتنا.
- لبنان:
المقاومة الوطنية الفلسطينية - اخراج قيس الزبيدي.
- مصر:
سمك - لبن - تمر هندي - اخراج رأفت الميهي.
- مصر:
ايام الغضب - اخراج منير راضي.
- سورية:
مذكرات فلسطينية - اخراج امين البني.
- الجزائر:
زهرة الرمال - اخراج محمد رشيد بنهادي.
- الهند:
١٩٢١ - اخراج ى. ف. ساسي.
- البرازيل:
اللامتكيف - اخراج اوزوالد كالديرا.

● بطاقة

المخرج السوري عبداللطيف عبدالحميد

- مواليد عام ١٩٥٤م
- حصل على شهادة في الاخراج السينمائي عام ١٩٨١م.
- قام باخراج ثلاثة افلام قصيرة اثناء دراسته «تصبحون على خير - درس قديم - رأسا على عقب».
- اخرج فيلمين قصيرين للمؤسسة العامة للسينما السورية عام ١٩٨٣م.
- عمل مخرجا مساعدا في فيلم (احلام المدينة) لمحمد ملص، و (نجوم النهار) لاسامة محمد، كما قام بالدور الرئيسي في الفيلم الاخير.
- فاز فيلمه الروائي الاول (ليالي ابن اوى) بالجائزة الاولى في مهرجان دمشق السينمائي السادس (سيف دمشق الذهبي). كما فاز في اليوم نفسه بالجائزة الذهبية لمهرجان كورسيكا لدول البحر الابيض المتوسط.
- يقول عن فيلمه هذا انه كوميديا حزينة عن بيت تهدم ولم يبق منه سوى النوافذ والابواب والجدران وخيط رفيع من الماء يجري عبر مزراب سطحه.

● بطاقة

المخرج رأفت الميهي

- خريج كلية الاداب (ادب انكليزي)
- عمل مترجما وصحفيا وكتب القصة القصيرة.
- كتب سيناريو الافلام التالية: جفت الامطار - غروب وشروق - ابن عقلي - الحب الذي كان - غرباء - على من نطلق الرصاص - شيء في صدري.
كان مؤلفا ومخرجا للافلام التالية - عيون لا تنام - الافوكاتو - للحب قصة اخيرة - السادة الرجال - سمك لبن تمر هندي.
- فاز فيلمه الاخير بجائزة النقاد العرب.

دريد لحام

كان غيابه واضحا عن المهرجان بسبب تواجده في اللاذقية لتصوير فيلمه (الكفرون)، وهو من اخراجه، وسيناريو وحوار د. رفيق الصبان، يشاركه البطولة منى واصف - مادلين طبر - عمر حجو - حسام تحسين بيك - حسن دكاك.

أعاني من اشكالية توفر النص الجيد



انا لم تلدني السينما ولم انشأ في كنف التلفزيون نقد نلت اولا بكالوريوس الخدمة الاجتماعية وواتتني الفرصة للعمل في برنامج ازاعي وعملت في المسرح ثم كانت صلتي بالسينما والتلفزيون. انا حريص على الوصول الى المشاهد العربي، ومن هنا اعاني مما يعاني زملائي من اشكالية توفر النص الجيد.

ان الممثل الكوميدي مطالب باكثر مما يطالب به الممثل الجاد في العادة فالجمهور يطالبنا بالكثير والنقاد يطالبوننا بما هو اكثر والامر اكبر من مجرد الطموح وبحاجة لتضافر جهود كبيرة ووقت كثير لانضاج النتاج الاجود المناسب.

بعد حصوله على جائزة الدور الثاني

قال نجاح الموجي انه سعيد بهذه الجائزة الدولية التي حصل عليها لاول مرة عن دوره في فيلم (ايام الغضب)، وكانت مفاجاة له، لان دوره لا يتعدى الدقائق الثلاث، وانه سينافس عادل امام، ثم اضاف: ان البعض يتصور انني عامل دراجات او عامل ورش صحية، في حين انني حاصل على بكالوريوس خدمة اجتماعية، وموظف في وزارة الثقافة المصرية بدرجة وكيل وزارة، ومع هذا فانني ارفض ان اكون وزيرا.

من وراء الكواليس

- كان الفنان نجاح الموجي محاطا بالمعجبين، كل واحد منهم ينتظر دوره لياخذ صورة لنفسه الى جانبه، وبعضهم كان يكتفي بتوقيعه.

- في حفل العشاء الساهر الذي اقامته هيئة الاذاعة والتلفزيون، كان الموجي نجم الحفل من خلال نقراته على الدف، والقاء المنولوجات والنكت.

- كذلك لمع الفنان احمد زكي، الذي استطاع بمهارة ان يقلد المطربين ومنهم عبدالحليم حافظ.

- النظارات البنية الغامقة لم تفارق عيني كل من الفنانات محسنة توفيق - نضال الاشقر - ماجدة الخطيب

- يعود الفضل في نجاح المهرجان الى امين سره، معاون المدير العام لمؤسسة السينما المخرج مروان حداد.

- حقائب النجم احمد زكي التي عاد بها الى القاهرة كانت محملة بالهدايا الدمشقية. وكانت السبب في عرقلة مغادرته لمطار دمشق الدولي بسبب الزيادة في الوزن المسموح به.

- نظمت للوفود المشاركة في المهرجان برامج لزيارة الاماكن السياحية والاثرية والاسواق الشعبية.



قراءة في مكتبة

رغم صغر سنه. فقد تمكن الشيب من ان يخط شعره.. ورغم الوقار الذي اضافه هذا الشيب على وجهه. فقد بقي الدكتور رياض المرزوقي ذلك الشاعر الشاب الذي يخطو الخطوات الاولى من الشباب وهو دائما ذلك الانسان الخجول. قليل المعاشرة والاختلاط بالناس مفضلا العيش بين كتبه وفي عالمه الشعري، محبذا تصفح المخطوطات العديدة التي تركها والده الاديب والمؤرخ في نفس الوقت للسير الشعبية ولابطال الجهاد ضد الاستعمار.

والدكتور رياض المرزوقي، بحكم طبعه هذا، تمكن من الحصول على الاجازة في الاداب العربية سنة ١٩٦٨م وهو في العشرين من العمر. ثم التبريز في سنة ١٩٧١م حيث بدأ يدرس في كلية الاداب والعلوم الانسانية بتونس وهو الان قد اتم تحرير اطروحة دكتوراة دولة وموضوعها يدور حول «الفنون والاساليب الادبية في تونس في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين» وهو شاعر كما قلنا.. واصدر سنة ١٩٧٩م ديوانا بعنوان «الرحلة في الابيات» وبالاضافة الى هذا الجانب العلمي للدكتور رياض المرزوقي فقد شغل فيما بين ١٩٨١م و١٩٨٧م منصب مدير للاذاعة الوطنية وهو الوحيد الذي بقي في هذا المنصب مدة طويلة، رغم ان دار الاذاعة والتلفزة التونسية عرفت في نفس هذه الفترة عدة مديرين عامين ومديرين للتلفزة تداولوا على هذه المناصب.

ثم تولى فيما بين ١٩٨٧م و١٩٨٨م ادارة الدار التونسية للنشر وهو الان بعد ان اعتزل كل هذه المسؤوليات قد عاد الى تدريس الاداب العربية بكلية الاداب بمنسوبة باحواز العاصمة التونسية.

هذه بعض الجوانب من شخصية الدكتور رياض المرزوقي، اصيل واحات قبلي بالجنوب التونسي.. ورغم خجله تمكنا من ان نتجول في غياهب مكتبته ومطالعاته وان نستقرىء بعض جوانب من افكارد وشخصيته.

فلنكتشفه اكثر معا من خلال هذه القراءة في المكتبة.

د. رياض المرزوقي — الحلقة الاولى

حاوره في تونس محمد العربي السنوسي

اول ذكرياتي في هذا العالم مرتبطة بالكتاب

العشرة والمعاشرة

■ د. رياض المرزوقي يقولون ان الكتاب صديق.. ولكن بالنسبة لجامعي يعتبر خبزا يوميا لكسب الرزق.. ففي اي منزلة يتنزل الكتاب عندكم.؟

ـ الكتاب.. بالنسبة لي وبصفة شخصية يتجاوز اداة الرزق بالمعنى العادي للكلمة لانني من الذين نزلت بهم محنة الكتابة.. واذن فانا لا استهلك فقط بل اكتب ايضا. وهذه العلاقة العضوية بيني وبين الكتابة تجعل مكانة الكتاب عندي اكبر بكثير حتى من مكانة الصديق.. فالصديق يمكن ان يُتخلى عنه في يوم من الايام اما الكتاب فلا يمكن لي ان اعيش دونه ولو يوما واحدا.. فهو مثل الهواء مثل الروح، مثل نسمة الحياة. ولهذا فهو اكثر بكثير من مجرد صديق.. فحتى كلمة حبيب لا تعطي نفس القيمة للكتاب.

هناك جانبان للكتاب: اولا.. العشرة والمعاشرة فهو مرافق في كل لحظة ثم التفاعل العاطفي والوجداني.. ولا يذهبن الظن بنا بان الجامعي يتعامل مع الكتاب ببرودة.، بسبب الروح العلمية. فالروح العلمية يمكن ان يكون فيها متهجية وهذه الاخيرة لا تتناقض والتفاعل الوجداني.. حتى مع الوثائق والمخطوطات..

يمكن ان احب كتابا او مخطوطا.. لكن عندما اكتب بحثا التزم بقواعد منهجية معينة.

والدي مولع بالكتب

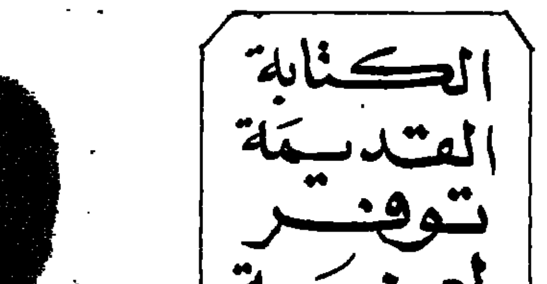
■ كيف كانت بداية المطالعة وما خلفته لديكم من ذكرى..؟

ـ انا من الذين بدؤوا المطالعة في سن مبكرة جدا لسببين:

السبب الاول ان الكتب كانت في بيتنا موجودة في كل مكان.. نظرا لان المرحوم والدي محمد المرزوقي كان مولعا كثيرا بالكتب... ولهذا لم اكن اجد اي غرابة في تناول كتاب منذ طفولتي.

والسبب الثاني اني دخلت المدرسة في سن مبكرة وبالتحديد في الرابعة والنصف من عمري فبدأت القراءة.

ولهذين الاعتبارين فان اول ذكرياتي في هذا العالم هي مرتبطة بالكتاب.. فالكتب كانت من الاشياء المألوفة في عالمي الصغير، اتعامل معها يوميا واكاد اقول انني فتحت عيني على هذا العالم من الكتب.



الكتابة القديمة توفر لغة مشتركة بين الجمهور والشاعر

الروايات والقصص

■ عادة عندما يكون بعض الناس مولعين بالكتب يمنعونها من الصغار خوفا من تمزيق البعض منها.. الم يصادف ان نهرك والدك او منعك من ملامسة كتبه.؟

ـ لم يكن الوالد يمنع عني كل الكتب.. هنالك كتب من حقي، في ذلك الوقت ان اتصفحها.. وعلى ما اذكر لم اكن امزق الكتب.. وعلى عكس ذلك توجد كتب كان غالبا يحرص عليها، وكان يضعها في مكتبته التي كانت دوما مقفلة، هنالك اذن نوعان من الكتب في البيت.. ربما ما كان يقع في يدي هو من الروايات والقصص الجارية.. اما المصادر والمراجع فكانت، طبعا، محفوظة عن الابناء.

كتاب الاغاني

■ ما هي الكتب التي كانت تستهويك والتي ما زلت تحمل عنها الكثير من الذكريات.؟

ـ انها كثيرة.. اما الكتب التي تجاوبت معها بصفة خاصة اذكر على سبيل المثال فقط كتاب الاغاني للاصفهاني الذي لا امل الى اليوم من العودة اليه.. فهو في رأيي اجمل.. ـ والح على كلمة اجمل ـ الكتب التي الفت بالعربية لانه يحمل صورة عصر كامل لي اليه حنين خاص وهو عصر المجالس الادبية والشعرية وحياة كبار الشعراء منذ الجاهلية الى العصر العباسي.. ومن الكتب التي احببتها كثيرا والتي اتعامل معها يوميا بل واعمل به باستمرار في نطاق البحث الجامعي هو كتاب «اتحاف اهل الزمان من اخبار تونس وعهد الامان» لاحمد بن ابي ضياف الذي يؤرخ للقرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين.. فهو كتاب طريف به الكثير من الاخبار النادرة حول اناس، رغم انهم انتقلوا الى الرفيق الاعلى.. ولكن ما زالت لنا بهم صلة.. فعندما أمر في شوارع تونس العاصمة اعيش الاحداث والاشخاص الذين تحدث عنهم ابن ابي ضياف.

ولقد تأثرت كثيرا بالقرآن الكريم فمن الطبيعي ان يعود اليه الانسان المسلم باستمرار.. وهو بالاضافة الى انه كتاب ديني يرشد ويوجه المسلم، فيه ايضا جانب يهمني كثيرا وهو الجانب اللغوي والتعبيري.. فالقرآن هو اساس اللغة العربية.. وكثيرا ما اقول للطلبة: «من لا يعرف القرآن وكذلك المعلقات السبع.. فهو لا يعرف العربية وعبثا يحاول دراسة العربية».. لان اصل اللغة العربية موجود في القرآن.. وهو من هذه الزاوية من الكتب التي اتعامل معها باستمرار واقرؤها واعود اليها.

الكتابات الرومنسية

■ هذا فيما يخص الكتب باللغة العربية، ولكن اكيد ان لكم مطالعات لكتب اجنبية.. فما هي نوعيتها.؟

ـ اطالع بلغتين: الفرنسية والانجليزية.. ويمكن ان اقول بانني اطالع بصفة مستمرة باللغة الفرنسية وخاصة الكتب الادبية اي الروايات الكبرى والدواوين الشعرية، وبالاخص المنشورات الجديدة الفرنسية ولدي ميل الى الكتابات الرومنسية التي اعود اليها من حين الى حين.

■ امثلة على ذلك.؟

ـ مثلا هوغو.. فهو من الشعراء الذين احبهم كثيرا.. في بعض الدواوين على الاقل واذكر منها «التأملات» و«اساطير القرون» وهما من الدواوين التي احبها بصفة خاصة.. وفي وقت من الاوقات كنت امتلك في مكتبتي كامل اثار فيكتور هوغو في طبعتها القديمة.

■ لماذا تقولون كانت..؟

لاني سلمت هذه المكتبة لاخي نظرا لانه اختص في اللغة الفرنسية..

■ والقراءات باللغة الانجليزية.؟

ـ انها تقتصر على بعض الدراسات التي تفيدني في بحوثي الجامعية.. فهي قراءة منفعة لا قراءة متعة... ومطالعاتي بهذه اللغة فيها شيء من العسر لانني وان كنت درست الانجليزية، وكنت اقرؤها بصفة جيدة.. الا انني اجد صعوبة شيئا ما لانني لا امارسها يوميا.

ثلاث غرف كتب

■ كم عدد كتب مكتبتك وما هي اختصاصات هذه الكتب.؟

ـ فيما يتعلق بالعدد فانني لا استطيع ان اجيب.. لقد بدأت جمع الكتب منذ التعليم الابتدائي وتواصل هذا باستمرار الى درجة ان ثلاث غرف من شقتي التي تضم خمس غرف امتلأت كتبا.. معنى ذلك اني يوما ما ساضطر الى ترك الغرفتين المتبقيتين للكتب.

هذه الكتب ذات اختصاصات متنوعة.. يعني اني اقرأ ـ خاصة بالعربية تقريبا ـ كل ما يقع في يدي.. لكن ربما اميل اكثر بحكم الاختصاص الى الاثار الادبية القديمة والحديثة، وكتب التاريخ وخاصة انواع معينة منها.. مثل الكتب المتعلقة بتاريخ المدن.

فمن هواياتي الاعتناء بتواريخ المدن العربية الاسلامية.

ثم اهتم خاصة بما يسمى ادب العجائب اي نوعية الادب الذي كتبه شخص مثل المسعودي.. فانا من «المدمنين» على كتاب الف ليلة وليلة وعندي منه عدة طبعات وكذلك اول ترجمة فرنسية وبطبعتها الاولى التي قام بها انتوان غلون في عصر لويس الرابع عشر.. فكثير ما اعود الكتاب لاني مغرم بالجوانب العجيبة التي فيه.

وهذه ليست معرفة او علم بقدر ما هي اساسا هواية.. فتجدني اقتني كل الكتب التي تتناول هذا الجانب ولدي كتابات عدة اجنبية حول هذه الجوانب العجيبة.. وفي وقت من الاوقات كنت اقوم بانتاج اذاعي يأخذ شيئا ما من هذا الجانب العجائبي.. وربما يعود ذلك الى نزعة طفولية وهي هذا الخيار وهذا العالم الذي يحاول الانسان الهروب اليه كلما عاش الواقع واصطدم بمشاكله.

قراءة متقطعة

■ انت شاعر وتميل للشعر.. هل ان كل القراءات شعرية.؟

ـ فعلا اقرأ الشعر كثيرا واعيد قراءته ولسوء الحظ لا يمكن لي ان اخصص وقتا كبيرا لقراءة الشعر.. لان ما اخصصه من حيز زمني للقراءة يذهب عادة الى ادوات الرزق ـ كما قلتم ـ من مصادر ومراجع.. وما تبقى لي من الوقت اخصصه لما احبه شخصيا.

وقراءة الشعر على عكس ما يتصوره الناس لم تعد بالنسبة لي يسيرة.. خاصة الشعر الحديث لانها تتطلب تعمقا كبيرا في دراسة ثقافة الشاعر والاساطير والرموز التي يستعملها.. وبالتالي الدخول في عالم كامل للشاعر.. ولهذا اقرأ الشعر ولكن لا بالقدر الذي كنت اريد..

فأحاول ان اقرأ آخر ما ظهر من الشعر سواء كان مشرقيا او مغاربيا.. ويمكن ان اقول ان قراءاتي للشعر التونسي هي قراءات اوفى واكثر مواكبة.. بينما الشعر المشرقي فاقرأ حسب امكانات اقتناء هذه الاثار الشعرية ـ وانكر اني اقرأ واعود الى الشعر القديم وافتح ايضا نافذة على الشعر الاجنبي وخاصة الفرنسي.

ومن هنا يمكن ان اقول أن الهواية في قراءة الشعر هي رغبة مستمرة ولكن لسوء الحظ هي متقطعة بالنسبة لما كنت اريد.

أنا أقرأ الشعر الحديث قراءة فضول وأقرأ الشعر القديم قراءة حب

قراءة فضول وقراءة حب

■ اي الاشعار تفضل القديمة او الحديثة.؟

ـ يتمثل المشكل هنا في الثقافة عادة والدراسة التي تجعل الانسان يتأقلم ويتأثر بنمط معين من الصور، ومن العوالم الشعرية ومن الموسيقى.. ولهذا السبب فانه لا يستطيع ان يتجاوب كثيرا مع ما يمكن تسميته بالتجارب...

فانا اقرأ الشعر الحديث قراءة فضول.. ولكن اقرأ الشعر القديم قراءة حب.. وافضل بصفة خاصة العباسي وبالاخص اتجاه المولدين.. ثم الشعر الرومنسي.

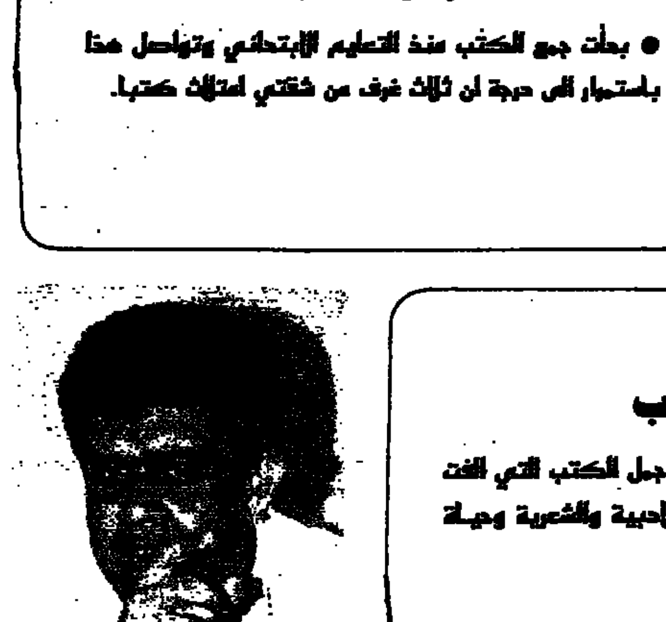
اقتنعت بالكتابة القديمة

■ وكتاباتك الشعرية من اي نوع ؟

كتاباتي بصفة عامة تقليدية قديمة، على الاقل من الناحية الشكلية.. ويعود ذلك ربما لنوعية الثقافة والدراسة التي تلقيتها في صغري.. ولكنها بعد ذلك اصبحت اختيارا.. لان ميزة الكتابة القديمة هي هذه الصلة التي توفرها مع الناس... والمشكل المطروح حاليا على مستوى الشعر الحديث هو هذه «القطيعة» او الغموض الذي يسود الشعر الحديث.. مما يجعل زيما الناس لا يتمكنون من الوصول الى هذا الشعر.. ولهذا السبب اعتقد ان الكتابة على الانماط القديمة، الشكل التقليدي كما يقال.. اكثر ربطا للصلة بين الشاعر والناس... وفي تصوري وان كان الشاعر يقول باستمرار انه يكتب لنفسه فانه يحتاج بدون شك الى الناس.

واعتقد ان الكتابة القديمة الى الان توفر لغة مشتركة بين الجمهور والشاعر.. ولا يعني ذلك اني ضد الكتابة الحديثة.. ولكن اعتقد ان هنالك اختيارا.. وانا اخترت ان اكتب على الطريقة القديمة ولكن بمضمون متجدد.

واعرف ان هذا الكلام لا يعجب كثيرا شعراء اليوم.. انما اعتقد ان المشكلة هي اختيار شخصي ولا يمكن لاحد ان يفرض على شاعر ان يكتب بطريقة معينة.. وانا اقتنعت بالكتابة القديمة.. رغم وجود بعض التجارب الحديثة التي قمت بها من حين الى حين.



الكتاب والصديق

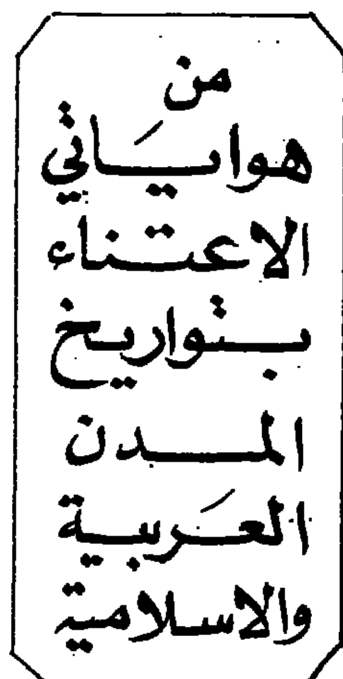
● الصديق يمكن ان يتخلى عنه في يوم من الايام، اما الكتاب فلا يمكن لي ان اعيش بدونه ولو يوما واحدا.

جمع الكتب

● بدأت جمع الكتب منذ التعليم الابتدائي وتواصل هذا باستمرار الى درجة ان ثلاث غرف من شقتي امتلأت كتبا.

اجمل الكتب

● كتاب الاغاني الاصفهاني من اجمل الكتب التي الفت بالعربية لانه يحمل عصر المجالس الادبية والشعرية وحياة كبار الشعراء..



من هواياتي الاعتناء بتواريخ المدن العربية والاسلامية

ملحق الجزيرة الرياضي
العدد الأسبوعي
إشراف: خالد الدلاك

طرق اداء برازيلية.. جزائرية.. سوفيتية.. بلغارية

قراءة متأنية لفرق دور ربع النهائي

الهلال وطريقة معهودة برسم ٤/٣/٣ والجماعية في الأداء

تيزي أوزو.. وحكيم مدان موجه وسط الميدان

الوداد بجناح أيسر وهمي.. والنجم بالوحشي والبريدي وتشييد الجبهة اليمنى

من خلال قراءة متأنية لفرق دور ربع النهائي خرج موفدنا في المغرب بالتقرير الفني التالي الذي يوضح اساليب اداء الفرق وورقات العمل الرابحة .. ولنبدأ بترتيب على الهيكل التالي :

« ١ » الهـلال

طريقته في الاداء ٣/٣/٤ بشقين دفاعي وهجومي ووسطى دفاعي مشترك وظهيرا الفريق التخيفي الظهير الايمن والحبشي الظهير الايسر سرعان مايتبادلان تنظيم الهجمات تنسيقا مع جبهة يمنى يتواجد فيها خالد التيماوي الى جانب التخيفي وفهد المصيبيح .. وبين هذا وذاك يبرز دور محور الارتكاز عبادي الهذلول الذي يعد قاسما مشتركا بين الجبهتين ..

اما المقدمة ففيها راس الحربة .. متقدم وهو يوسف جازع ومتأخر وهو هذال الدوسري ولكليهما مهام تساندهما الجبهتان حسب موقف اللعبة .. اما الجناح الايسر سعد مبارك فيغدو ايمن في بعض الساعات حين يوجه كنديتو المدرب الجازع ليصبح راس حربة بحت . اللعب جماعي انيق بتبادل المراكز وبحيوية مطلقة .

« ٢ » تيزي اوزو «شباب القبائل»

طريقته في الاداء ٣/٥/٢ مع الاعتماد على اللاعب مدان حكيم في وسط الميدان كمحور ارتكاز وقائد للفريق وصانع لالعابه ومنسق لهجماته .

مدرب الفريق خلف محيي الدين يعتبر الصدمي الظهير الايمن وحفاف وأدغيغ قلبي الدفاع واية عبدالرحمن الظهير الايسر مولين بالتناوب للهجمات المنظمة عن طريق عياش وحكيم والي.. حيث نهاز الفرص المهاجم جانيت عبدالرزاق .

لعب الفريق قوي ورجولي عنيف وكثيرا ماعمل على زيادة نسبة الاصابات بين لاعبي الفرق المقابلة كون اللاعبين اكثر سرعة في الاحتكاك بأجسام الخصوم عامة .. والتهديف يأتي من الكرات العالية الساقطة والواردة الى رؤوس لاعبي الوسط واقدام المهاجمين بالتمرير الطويل أو القصير .

« ٣ » الوداد البيضاوي

يلعب بطريقة ٣/٣/٤ بجناح ايسر وهمي وبجناحه الايمن فخر الدين الرجحي وبقلب هجوم اول هو السنغالي موسى نداو ، وبقلب هجوم ثان هو هداف الفريق حسن ناظر . مدرب الفريق يورى السوفيتي يعمد لذلك الاسلوب مستعينا باللاعبين المذكورين اللذين يعدان ورقة عمل رابحة في جدول اعماله الفني الخاص .

الفريق يلعب الكرة الاوروبية الشرقية الشاملة ويحتفظ لنفسه بورقات عمل اللياقة البدنية والبناء الجسماني ونتائج الفريق تترجم صحة المقولة التي ترى بان هؤلاء اللاعبين بالاضافة الى الظهير الايمن رشيد بن عبيشة وجلالي فاضل ونور الدين مصطفى في الدفاع ، وحارس مرمى المنتخب المغربي عزمي خليل هم مراكز ثقل الفريق .

« ٤ » النجم الساحلي

يعتمد على طريقة الاداء ٣/٤/٣ بتقدم الظهير الايمن الوحشي الى حيث يكون زميله نجيب البريدي الجناح الايمن .

مدرب الفريق ينكو ديموف البلغاري يعتمد على بناء هجمات الجبهة اليمنى المكونة من ذينكما اللاعبين .. بالاضافة الى اعتماده على قلب دفاع الفريق بكاو الذي يقوم بمهام الوحشي ومهامه شخصيا بتنظيف منطقته اولا بأول من الكرات الواردة اليها وتنظيف منطقة الوحشي عند تقدمه لمؤازرة الهجوم وذلك بغية اغلاق منطقة الدفاع .

الفريق ايضا يعتمد على الاداء الاوروبي الشرقي الذي يتيح للاعب حرية تبادل مركزه مع مراكز زملائه ثم تغطيته حين تركه لمهمة اخرى .

ولعل الفرق الاربع وهي تلعب غدا على المركزين الثالث والرابع ثم الاول والثاني تغير من اساليبها وفقا للظروف الفنية والنفسية المصاحبة لحيازة مثل هذه المراكز فمن يدري ربما حملت خطط كل فريق طرائق اخرى تواكب الاحداث النفسية لكل مباراة من مباراتي الغد .

ماذا قال ابرز لاعبي الفرق الاربعة عن الهلال

● قال حكيم مدان محور ارتكاز فريق تيزي اوزو ان الهلال فريق متطور ولاعبوه يجيدون الفن البرازيلي

● حسن ناضر هداف فريق الوداد قال.

الهلال فريق يلعب الكرة الحديثة وفق اساليب المدرسة اللاتينية.

● نجيب البريدي مهاجم فريق النجم الساحلي قال اعجبت بطريقة لعب فريق الهلال التي تعتمد على اللياقة البدنية دون البناء الجسماني وتمريرات الفريق تمتع جمهور المشاهدين لروعتها.. في الاداء.. اقول ذلك لاني رأيت الهلال بالتلفزيون فقط.

وماذا قالت الصحف ؟!

● وصفت صحيفة «الصحراء» التي تصدر بالدار البيضاء مستوى الهلال في عموم مبارياته التي اجراها هنا بانه مستوى راق وقالت.. بان الفريق فريق تقتني..، وعن لاعبيه قالت بانهم بارعون في تناول الكرة وتناقلها.

● فيما قالت صحيفة «البيان»: ان اللاعب السعودي برهن بأنه اللاعب الانيق كاناقة البرازيليين، وفي الهلال اناقة البرازيليين.

● اما صحيفة «العلم» الرياضي فقالت:

يكفي الهلال انه ممول الفريق الوطني السعودي بالعناصر الجيدة والمميزة.

● اما صحيفة «رسالة الامة» فقالت.

هلال السعودية اضاء ليالي مراكش.. وقالت صالح النعيمة يقود الفهود الزرق بأعلى المستوى.

● اما صحيفة «الاتحاد الاشتراكي» فقالت.

الهلال يتوهج فنا ولاعبو الهلال موهوبون.

● وقالت صحيفة «النضال الديمقراطي»: مستوى فريق الهلال يصنفه من ارقى الفرق العربية.

● اما صحيفة «الميثاق» فقالت: تذوقت الجماهير المغربية مستوى كرة فريق الهلال الذي كان احلى من الشهد.

الهلاليون يغادرون الاحد

تغادر بعثة نادي الهلال صباح يوم بعد غد الاحد مدينة مراكش في رحلة خاصة تتوجه من خلالها الى مدينة الرياض.

البعثة يترأسها سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس النادي باشراف وتواجد فاعل من سمو الامير نواف بن محمد عضو شرف الهلال.

هذا وتتكون البعثة من ٢٢ لاعبا ناهيك عن الاداريين ومسؤولي العلاقات العامة بالنادي والاعلاميين المرافقين.

من سيفوز بالبطولة السابعة ؟!

■ غاز فريق الشرطة العراقي في اول بطولة عام ١٩٨١م .

■ وفاز فريق الاتفاق السعودي في ثاني بطولة عام ١٩٨٤ م.

■ وفاز فريق الرشيد العراقي في ثالث بطولة عام ١٩٨٥ م.

■ وفاز فريق الرشيد العراقي للمرة الثانية في رابع بطولة عام ١٩٨٦ م.

■ وفاز فريق الرشيد العراقي للمرة الثالثة في خامس بطولة عام ١٩٨٧ م.

■ وفاز فريق الاتفاق السعودي في سادس بطولة عام ١٩٨٨ م.

■ فمن سيفوز مساء الغد بالبطولة السابعة ؟

يذكر ان البطولات اقيمت تباعا في بغداد ، الدمام ، بغداد ، تونس ، الرياض ، الشارقة .

رؤساء الوفود يناقشون مهام الاربعة

عند الساعة السابعة من صباح اليوم الجمعة يجتمع رؤساء بعثات الفرق العربية الاربعة الذين ستلعب فرقهم في الدور ربع النهائي على المركزين الثالث والرابع ثم الاول والثاني.

الامانة العامة للاتحاد العربي لكرة القدم برئاسة الاستاذ عثمان السعد ومساعده الاستاذ وليد كردي ورئيس لجنة الدورات والمسابقات الاستاذ عبدالله الدبل

وعضو الاتحاد العربي لكرة القدم فاروق سرية المشرف على اللجنة الفنية بالبطولة يجتمعون بسمو الامير عبدالله بن سعد رئيس بعثة الهلال والسيد عبدالرزاق مكوار رئيس نادي الوداد البيضاوي ورئيسي بعثتي فريق تيزي اوزو والنجم الساحلي.

الاجتماع يتضمن موضوعات خاصة ببروتوكول البرنامج الختامي للبطولة ومبارياتها والوان الفرق وتصنيف اللاعبين الموهوبين.

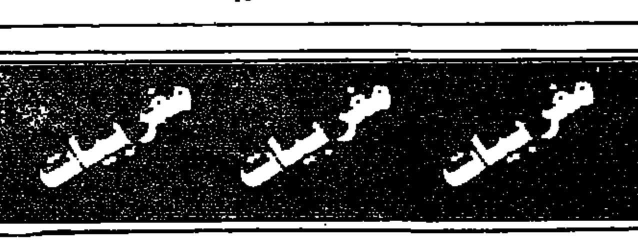
مشيدًا بالمستوى:
الأمير فهد بن سلمان هاتف الهلاليين



هاتف صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية بعثة الهلال التي وصلت الى الدور ربع النهائي هنا في مراكش.

وقال سمو الامير نواف بن محمد: بأن سمو الامير فهد بن سلمان قد نقل تحياته للبعثة واثنى على مستوى اللاعبين في البطولة.. ولم يخف اعجابه حيال المباراة التاريخية التي انتصر فيها الهلاليون امام فريق الكوكب.

وحث سموه اللاعبين على مضاعفة الجهد للظهور بالمستوى المطلوب.



● جماهير الوداد زحفت لمراكش من الدار البيضاء لمؤازرة فريقها.. اما جماهير الفريق الجزائري تيزي اوزو «شباب القبائل» فقد وصلت عبر الطريق البري بين الجزائر والمغرب.. وكذلك جماهير النجم الساحلي التونسي التي وصلت برا من تونس.. وهناك روابط لمشجعي الفرق، في المدرجات والتي جاءت لتؤازر فرقها.

● يتم نقل مباراتي الدور النهائي مباشرة لجميع الدول العربية تنسيقا مع الاتحاد العربي لكرة القدم والقمر الصناعي العربي «عربسات» وتلفزيونات الدول العربية.

● قال الاستاذ خالد الحربان المعلق الرياضي الكويتي المعروف بأن مستوى الهلال افضل من نتائجه بكثير خاصة وان مستوى الفريق فاق نتائجه بالفعل.

● زار الاستاذ عبدالله الدبل رئيس لجنة الدورات والمسابقات بالاتحاد العربي لكرة القدم فريق



الهلال يوم امس واليوم الذي يسبقه للاطمئنان على البعثة الهلالية.

الاجتماع يغير زمن مباراتي الامس

صححت اللجنة المشرفة على البطولة برئاسة الاستاذ فاروق سرية عضو الاتحاد العربي لكرة القدم وباشراف من الاستاذ عبدالله الدبل رئيس لجنة الدورات والمسابقات بالاتحاد العربي لكرة القدم الخطأ السائد في مسمي مجموعتي مراكش والدار البيضاء.

اذ ان المجموعة (أ) هي التي تضم حامل اللقب «فريق الاتفاق» بالدار البيضاء.. والمجموعة (ب) هي التي تضم الفريق المستضيف «الكوكب المراكشي» بمراكش.

وعلى ضوء ذلك غير زمن ملامح المباراتين اللتين اجريتا مساء الامس ليلعب الهلال امام منتخب النجم الساحلي اولا.. ثم الوداد امام تيزي اوزو.. يذكر بأن اجتماعا عقد قبيل المباراة بساعات لا تتجاوز العشر حدد هذا البرنامج. وقد اتفق مسبقا على عكسه.

احمد حكيم : دور الاربعة دور الاعصاب

الحكم الاماراتي احمد حكيم قال عن الدور ربع النهائي بانه دور الاعصاب فحتى المركز الثالث حيازته ستؤول لمن يملك تكتيكا نفسيا اقوى خلال مركز البطولة الاول الذي يتطلب قوة نفسية ملحوظة ناهيك عن التكتيك الفني .

ضربات الترجيح هي الهاجس

كل المدربين يخضعون لاعبيهم في الدور ربع النهائي لممارسة التسديد لركلات الترجيح.. وسواء من اراد المركز الثالث او مركز البطولة الاول.. فالجميع سواء في وضع برنامج تنفيذ الركلات الترجيحية.

مدرب الهلال كنديتو ومدرب الوداد يوري ومدرب تيزي اوزو خلف محيي الدين ومدرب النجم الساحلي ينكو ديموتوف جميعهم حملت خططهم جزءا كبيرا من توجيه اللاعبين لتنفيذ ركلات الترجيح واوصت بعض اللاعبين القيام بالمهمة.

لاول مرة.. الهلال يلعب المباراة الاولى

طيلة مباريات التصفيات بالبطولة وفريق الهلال يلعب المباراة الثانية والتي تبدأ عند الساعة الحادية عشرة ليلا بتوقيت المملكة.. عدا مباراة الامس التي لعبها مبكرا عند الساعة التاسعة.. خلاف ما نص عليه جدول البطولة لبقية الفرق والتي اتيحت لها فرص اللعب في المباراة الاولى ثم الثانية.

كؤوس التفوق

حددت اللجنة الفنية والمنظمة كؤوسا لافضل لاعب بالبطولة.. واللاعب الهداف.. وافضل حارس مرمى والفريق المثالي.. وفريق اللعب النظيف.

اللجنتان ستحددان غدا اسماء اللاعبين المتفوقين والفرق الفائزة بالمراكز الاولى حيث تضم مباراتا غد اخر الاسطر في التقارير الفنية التي تقيم المتفوقين.

الاستراحة الاخيرة

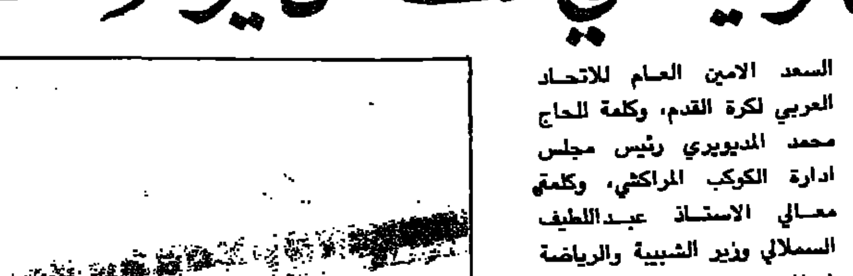
تعد استراحة اليوم الجمعة هي الاستراحة الاخيرة قبيل مباراة الكأس التي ستجري يوم الغد الاستراحة مدتها ٢٤ ساعة فقط ثم تحسم جميع مباريات البطولة لتتضح هوية بطل البطولة العربية السابعة.



الهلال افضل فريق خليجي

اجمعت اراء النقاد الرياضيين هنا بان الهلال يعد افضل فريق خليجي كونه الفريق الخليجي الوحيد من جملة فرق الخليج وهي الاتفاق السعودي والمحرق البحريني وفنجا العماني والطيران العراقي الذي واصل ليكون ضمن الاربع فرق العربية الكبيرة التي تلعب في الدور ربع النهائي .

التلفزيون المغربي بث ضمن برنامجه الرياضي في القناة العربية صباح امس تقريرا مصورا لرحلة الهلال مع مبارياته التي خاضها بالبطولة ومع تحليل لنقاد عرب صنفوه افضل فريق خليجي :



السملالي يرعى المباراة الختامية.. مهرجان رياضي شامل يوم غد

يقوم معالي وزير الشبيبة والرياضة المغربي الاستاذ عبداللطيف السملالي برعاية مراسم اختتام البطولة العربية السابعة للاندية الابطال والمقامة حاليا بمدينة مراكش.

هذا ويتضمن برنامج الحفل الختامي العديد من الفقرات الخطابية والاستعراضية ضمن مهرجان رياضي شامل ثم اجراء مباراتي دور الاربعة للمركزين الثالث والرابع ثم المباراة النهائية لتحديد البطل ووصيفه... وكذلك تحديد موعد البطولة العربية الثامنة للاندية الابطال واستعراض الفرق المشاركة وتنفيذ بعض الفنون الشعبية المغربية من طلاب المدارس والفرق التراثية وفقرات اخرى يأتي ضمنها انزال علم البطولة وتسليمه للفريق المستضيف للبطولة القادمة ثم تسليم الجوائز بعد تسليم كأس البطولة.

هذا وكان حفل الافتتاح للبطولة السابعة قد تضمن مهرجانا رياضيا على مستوى رفيع اقيمت مراسمه يوم الاحد الموافق ٢١ ربيع الثاني وقد تضمن كلمات خطابية لرئيس الجامعة المغربية لكرة القدم. ثم كلمة للاستاذ عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم، وكلمة للحاج محمد المديويري رئيس مجلس ادارة الكوكب المراكشي، وكلمة معالي الاستاذ عبداللطيف السملالي وزير الشبيبة والرياضة في المغرب وانطلقت وقتها مباراتا الافتتاح بين فريقي الكوكب المراكشي والطيران العراقي ثم الهلال والمحرق.

يذكر ان رؤساء وفود بعثات الفرق المشاركة سيحضرون مراسم الاختتام بالاضافة الى عدد من مسئولي البعثات الدبلوماسية العربية.



في مباراة ذات صعوبة خاصة

الرائد يبحث عن نصيبه في شباك النهضة

الدمام/ محمد يوسف الدوسري

في مرحلة للبحث عن الذات.. يخوض فريق النهضة لكرة القدم بعد راحة اجبارية مساء اليوم الجمعة على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي بالخبر مباراة مهمة امام نجم الدوري هذا الموسم فريق الرائد الذي شق طريقه بثبات وحصد سبع نقاط حتى الان.. عدد منها خارج ارضه ولم يذق طعم الخسارة الا على يد الرياض في اخر لقاءاته حتى الان.

وهو يخوض هذا اللقاء باحثا عن تعويض لخسارته الاخيرة.. وعطفا على ما قدمه حتى الان وما خسره النهضة حتى هذه المباراة فقد يكون المنظور الاول هو امكانية ان تؤول نتيجة المباراة للرائد الا ان التحسن الواضح على اداء النهضة مؤخرا وعودة عدد من اللاعبين قد يتيح الفرصة للنهضاويين للانطلاق مجددا من هذه المباراة.

والنهضة ليس بالفريق السيء ولكن تكالب الظروف التدريبية والادارية عليه اثرت كثيرا.. فقد ابتعد عنه عدد من لاعبيه في بداية الموسم مما ادى الى تلقيه هزائم صعبة في اول المشوار.. الا ان عودة عدد منهم اعاد للفريق توازنه وبدا يظهر بمستوى افضل منذ لقائه بفريق النصر.

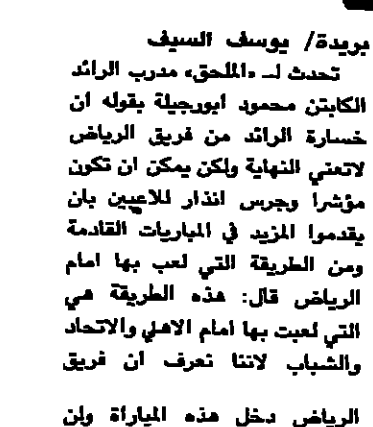
ومن الواضح ان هناك علة في حراسة مرماه في حالة غياب خالدين الا ان عودة عبدالله سعد في الاونة الاخيرة قد تساهم في تلافي ذلك.

اما خط دفاعه فهو مجتهد ومعطاء يقوده ابراهيم الغدير ويحظى بحماس جيد مثمر.. ويتمركز دوما عطاء النهضة في خط وسطه متى ما تحرك بقيادة المهيزعي والذي غالبا ما يكون ورقته الرابحة في دعم خط هجومه الذي كسب نجما جديدا هو عادل المجنون الذي يملك ميزات جيدة لولا حاجته للخبرة فقط. وتأتي مساندة ماجد الهملان له كقوة اضافية لتحرك هذا الخط والفريق بتشكيله هذا لا ينقصه الا روح العطاء والترابط والتفاعل بشكل جماعي حيث يميل الفريق للعب بطريقة ٤ / ٣ / ٣ وهي مناسبة له بعد ان بدأت لمسات المدرب الجديد تظهر عليه.

وفريق وضحت منذ بداية مرحلته الاعدادية انه قادم للممتاز بقوة وبرغبة في الاستمرار والعطاء خاصة وانه يحظى بدعم اداري ساهم في تهيئة الجو المناسب له.. ما قدمه الفريق حتى الان دليل حي على مدى تفاعل لاعبيه مع مدربهم محمود ابو رجيلة الذي عرف كيف يستفيد من امكانات لاعبيه ويؤهلهم للعطاء.

وفريق الرائد يمتاز لاعبوه بلياقة عالية وقدرة خاصة على العطاء الجماعي سواء في الهجوم او الدفاع بجانب حراسته القوية المتمثلة في نجم الشباك حتى الان محمد القريحة الذي يملك قدرات ممتازة في حماية مرماه ويعطي ثقة كبيرة لزملائه لاداء دورهم.

الفريق يلعب له عادة في خط الدفاع محمد النودلي وعبدالعزيز الاسطى الديتمو المحرك ومحمد العواد واحمد الهلال. فيما يلعب في الوسط صالح المبارك وسعود العلي وسليمان السعدون وينهي تحركاته في الهجوم نجمه سالم العنزي وناصر الفهيد وفهد الناصر.



□ ابراهيم الغدير □

□ سالم العنزي □

ابو رجيلة لـ «الملحق»:

ماحدث امام الرياض لن يتكرر ومباراة الليلة ستعيد قوة الرائد

بريدة/ يوسف السيف

تحدث لـ «الملحق» مدرب الرائد الكابتن محمود ابورجيلة بقوله ان خسارة الرائد من فريق الرياض لاتعني النهاية ولكن يمكن ان تكون مؤشرا وجرس انذار للاعبين بان يقدموا المزيد في المباريات القادمة ومن الطريقة التي لعب بها امام الرياض قال: هذه الطريقة هي التي لعبت بها امام الاهلي والاتحاد والشباب لاننا نعرف ان فريق الرياض دخل هذه المباراة ولن يرضى بغير الفوز وتحقق له ذلك ويستحق ذلك وبعد ان دخل مرمانا الهدف الوحيد.. بدأت بالهجوم المكثف على مرمى الرياض ولكن هناك الهجمات المرتدة والتي اربكت دفاع الفريق.. واضاف (ابورجيلة) بان هناك عاملا اخر تسبب في هزيمة الرائد الا وهو الارهاق فمن غير المعقول ان يصبح اللاعب مرتاحا نفسيا وجسميا بعد ان تنقلنا خلال اسبوعين من مدينة الى اخرى وذلك بان لعبنا في جدة امام الاتحاد وبعد ذلك رجعنا الى بريدة وبعدها بثلاثة ايام رجعنا مرة اخرى الى جدة لملاقاة الاهلي ومن ثم ذهبنا الى الرياض وبعد ذلك سنذهب الى الدمام وهكذا.

وعن البديل في الفريق قال: من غير المعقول ان اضع البديل خلال اربع وعشرين ساعة والبديل ليس بمستوى الاساسي ولو امهلنا اسبوعا واحدا بدون مباريات لاعدت الحسابات من جديد وسيعود الرائد كما بدأ.

وعن مباراة النهضة التي ستقام مساء اليوم الخميس قال: اتمنى ان نقدم مستوى يمسح الصورة السيئة التي ظهر بها الرائد وفريق النهضة له مواقف كثيرة مع الفرق الكبيرة وسنحسب له الف حساب.






في لقاء قمة الغربية

من يداوي جراحه على حساب الاخر؟!

جدة/ مكتب الجزيرة/ ابراهيم الشهراني

ماتراه من نتائج وتشاهده من عروض يجعل الخوف يسايرها ويجعلها تخشى القادم وتزداد قلقا على المستقبل.. فجماهير الاهلي والاتحاد اصبحت تنظر بمنظار كله خوف وتشاؤم وهي معذورة بالطبع فالرصيد خمس نقاط فقط والمركز لايمت لمراكز المقدمة بصلة.

حتى وهما يلتقيان مساء اليوم الجمعة تظل المخاوف باقية رغم ان الامل بصيص منه قائم فقط للفريق الذي سيخرج بالفوز سواء كان الاتحاد او الاهلي والذي حينها سيبدأ بصفحة جديدة تحمل الثقة والمعنويات المرتفعة.. اما الخاسر فلن يمر عليه امر من هذا الموسم.. وان حدث تعادل فهناك اكثر من قول تفرزه ظروف واحداث اللقاء.

■■■ الاهلي.. يمتلك عناصر جيدة في كل المراكز ويملك امكانات كبيرة بامكانها قيادته الى مركز متقدم الا ان النتائج قد خذلته كثيرا وهذا ما جعل موقع الفريق متأخرا في قائمة الترتيب وبلاشك بان لغياب ثلاثة من مهاجميه حسام والرويحي والجاراله دورا في ذلك الا ان الفريق قد يستعيد توازنه في لقاء اليوم حيث سيعود له بندر الجاراله وبذلك يكون الفريق مطالبا من جماهيره بالفوز دون سواه لان الفريق في وضع شبه مكتمل في كافة الخطوط بالذات في الحراسة والدفاع والوسط ويظل الدور على مدربه السيد زاناتا في وضع المنهاج الذي يتلاءم مع امكانات افراد الفريق لاسيما وان زاناتا قد اخذ الفرصة كاملة وان كانت هناك بعض الملاحظات تؤخذ عليه في اختيار اللاعبين وفي استمرار رغبته المتكررة في الهجوم حتى وان كان فريقه متقدما والمباريات التي خسرها الاهلي وتعادل فيها تثبت ذلك في الدوري او كاس الاتحاد وخلاف ذلك لايزال كمدرب غير مستقر على تشكيل معين في وسط الفريق مع ان البديهيات تجمع على ان فيصل عتيق وخالد منسي وحمزة حسن والمسعد هم افضل رباعي يمثلون الفريق في هذا المركز كما ان الفريق لايزال تركيزه يعتمد على طريقة اللعب على الجناحين بالذات الجهة اليسرى للفريق والتي متى ما تعطلت تتوقف خطورة الفريق وتتشل حركته تماما.

●●● الاتحاد.. لايزال مدربه السيد هوهر يتخبط حتى الان فكل مباراة له تشكيل معين وفي كل مباراة يدخل لاعبا او لاعبين في غير مراكزهم ومن بداية الدوري وحتى اخر مباراة تجد بانه قد اشرك جميع لاعبي الاتحاد بداية من الغراب وانتهاء بالفوال والذي يؤكد ذلك انك تشاهد لاعبا يشارك فريقه اليوم وفي المباراة الاخرى لاتشاهده والحكمي وسالم سويد ورياض عمر وادم والحمادي واخرون تراهم في مباراة والعكس يحدث ايضا.. مع انه قد اخذ الفرصة الكافية لمعرفة قدرات كل فرد لديه.

والفريق الاتحادي بنظرة عامة عطائه اجتهادي من قبل افراده ووضعه غير مستقر ومستواه اقل من المتوسط فحراسته غير مطمئنة وخط مقدمته عانى من العقم في المباراة الاخيرة رغم مشاركة المولد الا ان هذا الخط بحاجة ماسة الى السويد الكبير الذي اثبت انه الورقة الرابحة مهما عمل مدرب الفريق او اشرك لاعبا بدلا عنه فهو اللاعب الذي يعتبر الورقة الرابحة في هجوم الفريق لانه يجيد التعامل مع الفرص التي تتاح امام مرمى الفريق المنافس..

وفريق الاتحاد ظل على طريقته السابقة التي تعتمد كثيرا على ارسال الكرات الطويلة والتي يكون مروان بصلص مفتاح انطلاقتها دائما في مختلف المواقع. وبلاشك ان فريق الاتحاد الاكثر حرجا في هذا اللقاء يدرك افراده تماما مدى خطورة الخسارة في هذه المباراة ويدركون ايضا الفارق الكبير بين مستواهم في السابق والفترة الحالية والتي وصل فيها الفريق الى درجة الصفر.

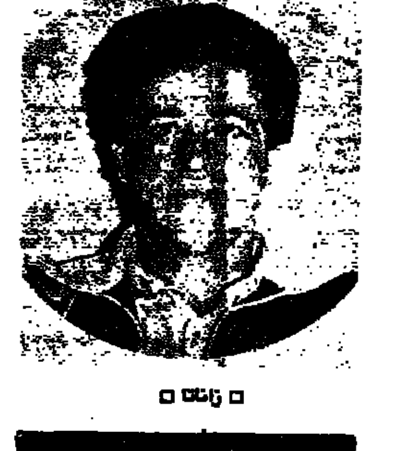
مؤشرات اللقاء.. ان يلعب الفريقان بحذر شديد فلن يجازف اي منهما الى الهجوم مبكرا لان المجازفة قد تكون سلبية وبالتالي تزداد الاوضاع سوءا على ماهي عليه حاليا.

وان كانت نسب مرجحة لكفة الاهلي في الفوز بنقطتي المباراة بحكم اكتماله وبتواجد عناصر جيدة تساعده على تحقيق الفوز. وقد تصدق هذه التوقعات وقد تخفق لان الكرة ذات غرائب عجيبة.

الراي الفني

● مدرب الاتحاد السيد هوهر «الماني» عن مباراة الليلة يقول ان المباراة ستكون صعبة ويرى ان الاهلي فريق قوي وهو كمدرب يطمح الى ان يكون الفوز حليف فريقه ويطمح ايضا بان يقدم فريقه عرضا قويا يمنحه الفوز في هذه المباراة والتي يؤكد اهميتها للفريق بعد ان خسر مباراتين متتاليتين.

● مدرب الاهلي السيد كارلوس البرتو زاناتا «برازيلي» نظرته عن اللقاء بانه لقاء قوي جدا وسيكون مثيرا لان كل فريق سيبحث عن الفوز ويشير في حديثه الى ان الاتحاد فريق امكاناته جيدة والفوز عليه ليس من السهولة وهو متفائل بان يقدم افراد فريقه مستواهم المعهود لكي يحققوا الفوز لجماهير الفريق وهو يأمل حدوث ذلك.




□ خالد مسعد □

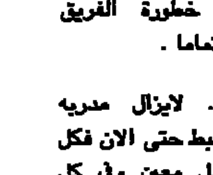
□ زاناتا □




□ مروان بصاص □

□ احمد جميل □



□ بندر الجاراله □

● في منتصف مرحلة الذهاب لممتاز السلة

خوف أحدي من مفاجأة أهلاوية

صدارة النصر في اول اختبار امام الاتحاد

من/ علي الاحمدي

بدأ الدوري الممتاز لكرة السلة يأخذ منعطفا مهما تجاه مشوار اكثر قوة واثارة.. فاعتبارا من لقاءات اليوم التي تمثل الاسبوع الخامس (منتصف مرحلة الذهاب) سوف يكون هناك شأن اخر للقاءات القادمة من حيث اهميتها وتأثيرها بالنسبة للمراكز المتقدمة او المتأخرة.

هجر × الخليج

لقاء متكافئ يجمعهما على صالة الاحساء في الرابعة عصرا لكل منهما خمس نقاط.. من فوز في مباراة وثلاث هزائم. يعد هذا اللقاء فرصة للفائز منهما في الابتعاد قليلا عن مراكز المؤخرة.. يحكم المباراة عبدالرحمن المسعد ومنصور المحسن

الوحدة × الانصار

رغم ان مستوى الوحدة متأرجح من مباراة لاخرى الا انه في مباراة اليوم والتي تقام على ارضه في الرابعة عصرا هو الاقرب لكسبها حيث انه يتفوق كثيرا على زميله الانصار.. ولا مقارنة في كافة العوامل بينهما الا اذا كانت هناك مفاجأة.

يحكم اللقاء فيصل تركستاني وعمر العمري.

الاهلي × احد

ثلاث هزائم متتالية تلقاها الفريق الاهلاوي اكدت تواضع اعداده وبالتالي ابتعاده مبكرا عن المنافسة.. واليوم وهو يلتقي بفريق احد لاشك انه يطمح للظهور بمستوى مغاير لما كان عليه في المباريات الماضية لاسيما وان مدربه «السنوسي» يعرف الكثير والكثير عن احد.

اما احد والذي تلقى خسارة مبكرة لم يتوقعها يدرك كثيرا اهمية كل مباراة بالنسبة له بعد الان ويدرك في الوقت نفسه ان فريق الاهلي لن يكون سهلا.

واذا وضعنا المباراة في ميزان فني قياسا لمكانة الفريقين في «اللعبة» نجد ان احد اكثر تفوقا وخبرة واكتمالا من زميله الاهلي.

ويرشح للحصول على نقطتي المباراة الا ان ذلك الفوز لن يأتي على طبق من ذهب.

تقام المباراة على صالة جدة في الخامسة والنصف مساء ويحكمها ابراهيم التركي وناصر المسعود.

النصر × الاتحاد

ثاني لقاءات الاسبوع اهمية.. يقام على صالة الدرعية بالرياض في الرابعة عصرا.

يدخل النصر هذا اللقاء وهو يتصدر الدوري بدون هزيمة.. وفي الوقت نفسه بدون مدرب متفرغ وان كان غياب المدرب لايشكل تلك الاهمية بالنسبة للنصر فقد اثبت ابن النادي جمال الجاسر كفاءته في هذا المجال وان كان ذلك على حساب غيابه كلاعب في وسط الميدان.

اما الاتحاد فانه يخوض مباراة اليوم دون ان تلحق به اي هزيمة وله لقاء مؤجل امام احد لكن الاتحاد لم يظهر حتى الان بمستواه المعروف ولعل غياب نجمه حسن عطاالله له تأثيره الكبير.

على كل يظل النصر اقرب لكسب المباراة التي يحكمها عبدالرحمن بدوي واحمد غراب.

الترجي × الهلال

لقاء يكتنفه الغموض فالترجي وان كان في المركز الاخير ولم يوفق بالفوز حتى الان في اي مباراة الا انه قدم مستوى جيدا في اخر مبارياته امام النصر وليس بعيدا ان يكرر ذلك المستوى امام الهلال مساء اليوم مستغلا عدة عوامل من ابرزها الارض والجمهور وافتقاد الهلال لخدمات ثلاثة من ابرز لاعبيه عبد الاله المقرن وعلي الاحمد والبيشي وان كنت اعتقد في النهاية ان الهلال وهو المشارك للنصر في صدارة الدوري لن تعيقه الظروف عن مواصلة المشوار فهو الافضل فنيا واستعدادا.

تقام المباراة على صالة الدمام في الرابعة عصرا ويحكمها عبدالله العجلان ومحمد بسيوني.

الربيع ومضر في الدرجة الاولى

اما في دوري الدرجة الاولى لكرة السلة فسوف يختتم لقاءات الاسبوع السادس بمباراة بين الربيع ومضر تشهدها صالة جدة في الرابعة عصرا. يحكمها محمد الربيع واحمد اسلم.



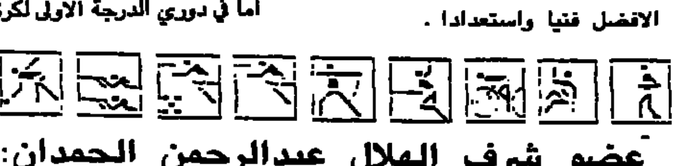

يوسف في منزل الدوسري

الزميل محمد يوسف الدوسري محرر الشئون الرياضية بالمنطقة الشرقية تلقى امس نبأ سعيدا.. حيث رزقه الله بمولود ذكر اسماه «يوسف».. جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه.

ابوعبدالله وعد الزملاء الصحفيين والاصدقاء بوليمة دسمة بهذه المناسبة.

بعد ١٨ سنة
اول مولود لحامد ادريس

غمرت الفرحة والسعادة الحكم الدولي في كرة اليد حامد ادريس بحلول ضيف غال على منزله حيث من الله عليه باول مولود في منتصف الاسبوع الماضي بعد ١٨ عاما من الزواج. ابو «ادريس» سعيد جدا هذه الايام بالقادم الجديد.. جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه.



عضو شرف الهلال عبدالرحمن الحمدان:

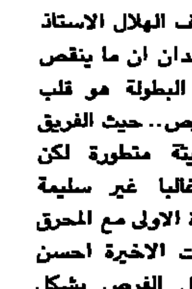
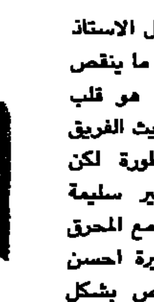
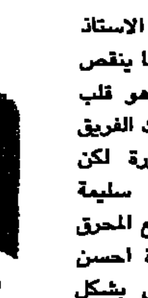
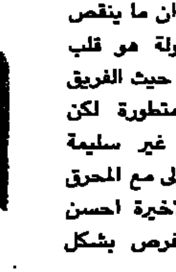
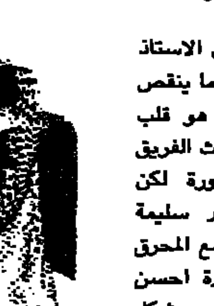
النعيمة قادر على الاستمرار لخمس سنوات قادمة!!

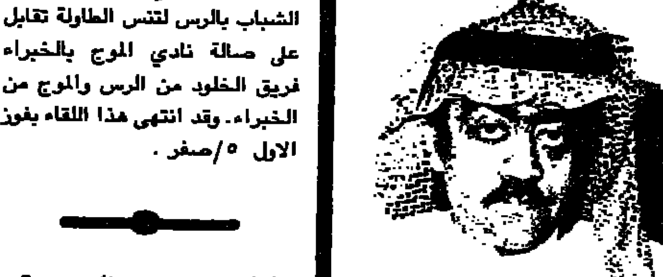
قال عضو شرف الهلال الاستاذ عبدالرحمن الحمدان ان ما ينقص الهلال في هذه البطولة هو قلب الهجوم نهاز الفرص.. حيث الفريق يلعب كرة حديثة متطورة لكن النهاية تأتي غالبا غير سليمة خاصة في المباراة الاولى مع المحرق ولكن في المباريات الاخيرة احسن الهجوم استغلال الفرص بشكل جيد.

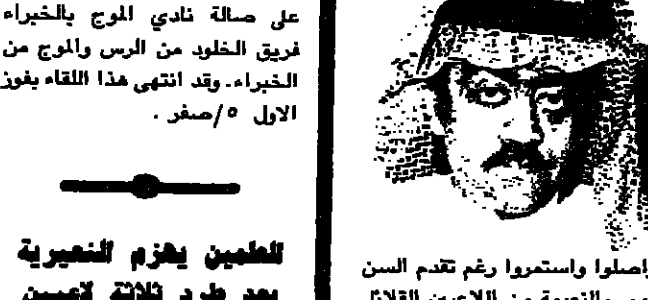
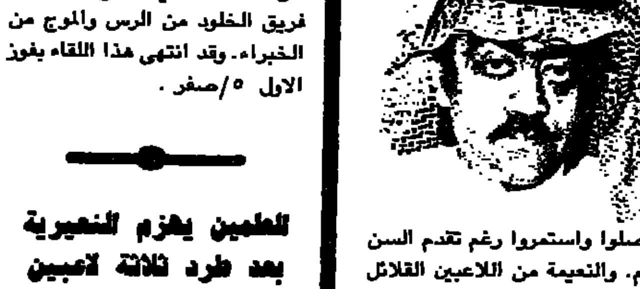
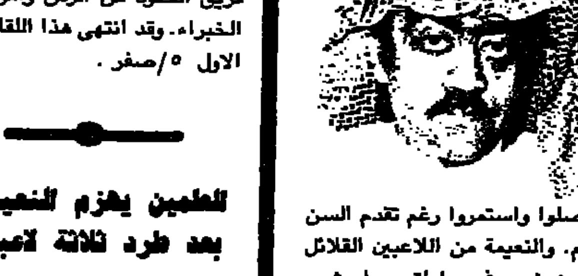
وامتدح الحمدان اداء فريقه امام الطيران والكوكب. واضاف ان استعدادات الفريق كانت جيدة للبطولة العربية والتي منها سينطلق للمنافسة على كأس اندية آسيا.. ومواصلة المشوار في الدوري بكل قوة والمنافسة على صدارته عقب عودته للمملكة.

وعن اعتزال قائد الفريق صالح النعيمة قال الحمدان: ان النعيمة بما لديه من امكانات ممتازة وخبرة كبيرة محلية ودولية لديه القدرة على الاستمرار لخمس سنوات قادمة في الملاعب. وهناك عديد من اللاعبين واصلوا واستمروا رغم تقدم السن بهم. والنعيمة من اللاعبين القلائل الذين نجد في مهاراتهم ما يشبع الجماهير نحو لعب المدافع في هذا الوقت.

واكد الحمدان في نهاية حديثه على ان الفريق الهلالي سيواصل ابداعاته وتألقه على صعيد المنافسات الداخلية والخارجية نظرا لتوفر العناصر البشرية الجيدة من اجهزة ادارية وفنية ولاعبين التي تنصهر جميعها في بوتقة واحدة لترفع اسهم الكرة السعودية وتزيد من تألقها وتوهجها.

انشطة مكتب الرس في تنس الطاولة وكرة القدم

الرس/ سليمان العطني

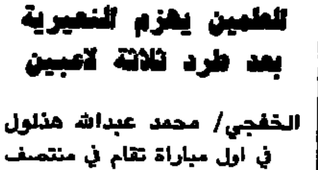
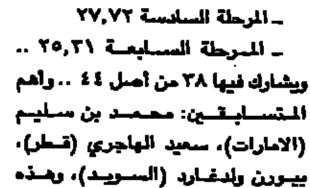
ضمن دوري مكتب رعاية الشباب بالرس لتنس الطاولة تقابل على صالة نادي الموج بالخبراء فريق الخلود من الرس والموج من الخبراء. وقد انتهى هذا اللقاء بفوز الاول ٥/صفر.

العلمين يهزم النعيرية بعد طرد ثلاثة لاعبين

الخفجي/ محمد عبدالله هذلول

في اول مباراة تقام في منتصف الاسبوع بمنطقة الخفجي استطاع شباب العلمين ان يحسموا الموقف لصالح فريقهم بهدف واحد دون مقابل للنعيرية سجله ناصر بلان. ولقد طرد حكم المباراة عنبر جاسم في الدقيقة ٣٢ من الشوط الثاني ثلاثة لاعبين دفعة واحدة اثنين من العلمين واخر من النعيرية اثر مشادة بينهم.

وانطلق سباق رالي الخليج

ابهي/عبدالرحمن النمر

انطلق صباح امس في الساعة التاسعة والنصف سباق الرالي للسيارات التاسع عشر من أمام فندق حياة ريجنسي ترافقهم احدى الطائرات المروحية على سبع مراحل:

- المرحلة الاولى ٨,٤٨
- المرحلة الثانية ٧,٩٥
- المرحلة الثالثة ١٢,١٨
- المرحلة الرابعة ٢٥,٢١
- المرحلة الخامسة ٨,٦٧
- المرحلة السادسة ٢٧,٧٢
- المرحلة السابعة ٢٥,٣١ ..

ويشارك فيها ٣٨ من أصل ٤٤ .. واهم المتسابقين: محمد بن سليم (الامارات)، سعيد الهاجري (قطر)، بيورن ولدغارد (السويد)، وهذه المراحل تعتبر اصعب المراحل.. وسيكون هناك مراحل متعرجة اخرى.. وسوف يستكمل اليوم الجمعة السابق على تسع مراحل على النحو التالي:

- المرحلة الاولى ٨,٤٨
- المرحلة الثانية ٢٥,٢١
- المرحلة الثالثة ١٨,٩٧
- المرحلة الرابعة ٢٦,٩١
- المرحلة الخامسة ٢١,٣٠
- المرحلة السادسة ١٧,٩٠
- المرحلة السابعة ٢٥,٢١
- المرحلة الثامنة ١٨,٩٧
- المرحلة التاسعة ٢٦,٩١.

مؤتمر صحفي

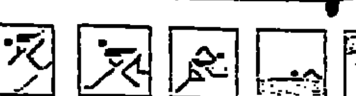
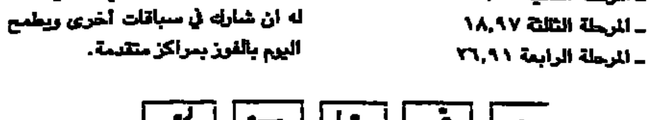
يعقد مساء هذا اليوم بقاعة المؤتمرات بفندق حياة ريجنسي مؤتمر صحفي للمتسابقين الفائزين يجيب فيه الفائزون على اسئلة الصحفيين.

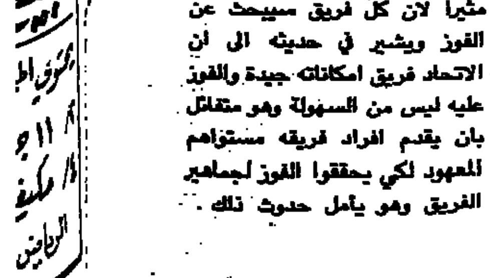
حفل عشاء

يقام في الساعة التاسعة من مساء هذا اليوم الجمعة حفل عشاء يحضره عدد من الشخصيات الرياضية في الامارات وسيتم خلاله توزيع الهدايا التذكارية والجوائز.

ووزعت اللجنة المنظمة بدلا رياضية لكل الصحفيين المشاركين في هذه البطولة اضافة الى ساعة يد.

يشارك في هذا السباق المتسابق (السعودي) محمد المالكي والذي سبق له ان شارك في سباقات أخرى ويطمح اليوم بالفوز بمراكز متقدمة.

أمام النجم الساحلي .. وفي بطولة العرب ..

نجوم الكرة السّعوديّة الهلاليّة تسطع في المباراة النهائيّة!

المغرب - موفد الجزيرة.
وتتواصل الامواج الزرقاء لتغرق بمدها الهائل النجم التونسي وتقذف به خارج دائرة البطولة لترقد بكل جسارة على شاطىء الامان استعدادا للمواجهة الكبرى غدا السبت حين يبدأ تنفيذ مهمة اخرى في لقاء التتويج (نهائي البطولة العربية السابعة للاندية ابطال الدوري لكرة القدم) بعد مشوار كفاح مشرف رافقته عروض فنية راقية واستماتة مشهودة لابقاء الكرة السعودية دائما كما هي في الصدارة وكما هي في كل منافسة لاترضى الا ان تضع بصماتها عليها . . مساء امس قدم الهلاليون عطاء سخيا ولعبوا امام النجم الساحلي برجولة ووقف خالد الدايل (رجل المباراة) موقفا بطوليا طوال الـ ١٢٠ دقيقة ولانه كذلك فقد صنع من نفسه جسرا حديديا وصل الهلاليون من خلاله الى النهائي بكل جدارة واستحقاق بعد ان انتهت الـ ١٢٠ دقيقة دون اهداف ليجيء الحسم عن طريق ثماني عشرة ركلة ترجيحية كان نصيب الهلال منها خمسا ونصيب النجم التونسي اربعا ليتأهل الهلال الى النهائي . ويلاقي الوداد البيضاوي الذي كسب تيزي اوزو الجزائري بثلاثة اهداف مقابل هدفين

●● جاءت المباراة في معظم دقائقها متكافئة تجاذب الفريقان خلالها فرص التفوق ومضى شوطها الاول حذرا وكان شوطها الثاني تونسيا حتى بعد منتصفه ثم انعكس هلاليا حتى لآخره وكانت اكبر الفرص للنجم التونسي محالة انفراده واجملها للهلال عبر كرتين بالرأس والقدم من هذال الدوسري.

●● اما الاشواط الاضافية فقد شهدت في معظمها هجمات هلالية سلسة زاد من اتقانها تبادل الكرات الاكثر اتقانا بين التيماوي وهذال وسامي والتخيفي فيما ظل الفريق التونسي على نفس اسلوبه القوي في الاداء واستخلاص الكرات من بين المدافعين.

●● ولايمكن اغفال دور حسين البيشي امس في الذود عن مرمى الدايل المتألق حيث مارس خطف الكرات وملاحقة المهاجمين اينما كانوا.

●● واكثر ما جعل اداء الهلاليين مطمئنا هو ذلك الهدوء والتروي في الدفاع عن المرمى وفي الهجوم وعاب عليهم الكرات المقطوعة التي كانت تشكل الخطورة الحقيقية على الهلال.

●● وعلى الرغم من ان يوسف جازع هو الهداف الهلالي الا ان خروجه فتح الفرصة لاداء سامي الجابر الرائع وتميز بتمازجه مع خط الهجوم والفريق ككل وهذا ما كان يفتقد له جازع الذي يتميز بخطورته.

●● الفريق التونسي ادى مباراة قوية وجميلة ولايعاب عليه الخسارة والتي لا بد ان تذهب لاحد الفريقين.

●● جاءت ضربات الترجيح طويلة للغاية لكنها لم تكن مملة بل كانت مشوقة تبادل عليها ١٨ لاعبا وبدأها الحبشي بتسديدة اعتلت العارضة وقبله كانت ركلة النجم التونسي تتهادى بجوار القائم ثم بدأ النعيمة التسجيل الهلالي بعد ان سجل الفريق التونسي ضربته الثانية لتستمر الركلات حتى تصل الى الرقم ١٧ حيث تمكن الدايل من صد كرة موسى ثم طلب تنفيذ الضربة الاخيرة ليسددها رائعة على يسار الصالحي حارس النجم التونسي معلنا فوزا تاريخيا للهلال.

●● سجل للهلال ركلات الترجيح.. - النعيمة، منصور الاحمد، هذال الدوسري، فهد المصيبيح، خالد الدايل. بينما اضاعها الحبشي، البيشي، التيماوي، الجابر.

●● تهانينا لجماهير الكرة السعودية ولجماهير الهلال وحظا باسما في لقاء النهائي غدا السبت.

الهلال والوداد البيضاوي لقاء قمة في الكرة العربية

الوداد الطرف الثاني في النهائي

قلب الوداد البيضاوي نتيجة مباراته التي لعبها مساء امس امام تيزي اوزو الجزائري من الهزيمة الى الفوز ليكون الطرف الثاني في لقاء قمة الكرة العربية الذي يلاقي فيه الهلال السعودي الطرف الاول في اللقاء.

وكان الوداد البيضاوي قد خرج شوط المباراة الاول خاسرا ١/٢ الا ان الشوط الثاني شهد تفوقا بيضاويا قلب من خلاله النتيجة الى ٢/٣ ليحفظ بذلك حق البلد المنظم «المغرب» في المشاركة الفعالة بعد ان خرج النادي المضيف الكوكب المراكشي من الدور التمهيدي.

وقد قاد المباراة الحكم الدولي الكويتي عيسى الجساس.

لنيل النقطتين

الرياض يطمع بإلحاق الوحدة بالرائد !!

مكة المكرمة/ مكتب الجزيرة/ عبيد الله الحازمي

يلتقي مساء اليوم الجمعة على ملعب مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية فريقا الوحدة والرياض في لقاء هام للفريقين حيث يتساوى في النقاط برصيد اربع لكل منهما. فالوحدة خسر في اخر مباراة من الشباب ٣/٢ والرياض فاز على الرائد بهدف مقابل لاشيء والحق بالرائد اول هزيمة له في الدوري حتى الان .

ولو استعرضنا موقف الفريقين لوجدنا ان فريق الوحدة لعب سبع مباريات وله من الاهداف سبعة وعليه ١٢ هدفا ونقاطه اربع بعكس الرياض الذي تعد فرصته اكبر للتقدم في سلم الدوري حيث لعب خمس مباريات وله خمسة اهداف وعليه تسعة ويبقى له مباراتان مؤجلتان مع الهلال والاتفاق ولكنه يقع بعد الوحدة في الترتيب الحادي عشر مما يعطي هذه المباراة دفعة قوية نحو الهروب من المؤخرة فالوحدة يريد حصد نقطتي المباراة لتحسين وضعه والرياض يريد مواصلة مشواره على حساب الوحدة .

وخير وسيلة للخروج بنتيجة ايجابية هو الاعتماد على الطريقة الهجومية مع تحصين المناطق الدفاعية خاصة الرياض الذي قدم مباراة جيدة امام الرائد في حين ان الوحدة لم يثبت على مستواه امام الاتحاد وتلاشت عروضه مع الاهلي والشباب واذا لم يعد الفريق الى مستواه فسيكون موقفه صعبا اليوم امام الرياض الذي ربما يخطف نقطة ثمينة من الوحدة الذي يلعب على ارضه وبين جماهيره وتكمن قوة الفريق الوحداوي في خط دفاعه الا ان سلبية الهجوم تقف امام تحقيق الفريق انتصارات تؤمنه من الخطر .

ويلعب الوحدة بتشكيل شبه ثابت من اجل تجانس خطوط الفريق ولكن حارسه سمير عياد بحاجة ماسة لاعادة النظر في مستواه ولربما يشارك اليوم علاء رواص الذي برز بمستوى جيد العام الماضي .

ويعد هجوم فريق الرياض افضل خطوطه وربما احرج الوحدة اليوم على ارضه فهل يخطف الفوز الرياض من الوحدة ام يضيف الوحدة لرصيده نقطتي المباراة ويظل الرياض على رصيده في المركز ما قبل الاخير .

فوز الاتحاد على العربي

التقى وفي نفس المرحلة مساء امس الخميس على صالة بريدة فريقا الاتحاد والعربي لكرة اليد وانتهى اللقاء بفوز الاتحاد بعد ان كان العربي متقدما في الشوط الاول ١٠/٨.. وفي الشوط الثاني تحسن مستوى الاتحاد وانتهت المباراة بفوز الاتحاد بنتيجة ١٧/٢٣. بعد مباراة جيدة المستوى من كلا الفريقين وقد ادار المباراة تحكيميا كل من محمد العجلان وعبدالعزيز الدليمي واحمد الحسين.

العماري البطل

ماراثون ينتهي بمفاجأة ضحيتها الكوكب!!

□□ الخرج/مكتب الجزيرة:

اسقط فريق الصحاري بالقويعية لكرة القدم جميع التوقعات والترشيحات واستطاع التأهل الى الادوار النهائية لتحديد بطل المنطقة الوسطى على مستوى اندية الدرجة الثانية بعد فوزه عصر أمس على فريق الكوكب بطل المجموعة الاولى في دوري منطقة الخرج في اللقاء الذي اقيم بينهما على ملعب الكوكب بضربات الترجيح ٧/٦ بعد انتهاء الوقت الاصلي والاضافي بتعادل الفريقين ٤/٤.

وكان فريق الصحاري هو البادىء بالتسجيل بواسطة لاعبه عبيد ابو ظهير وقد انتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما حيث سجل الهذيلي هدف التعادل واتبعه محمد سعيد بالهدف الثاني ليسجل ناصر ابو ظهير الهدف الثاني للصحاري وهدف التعادل لفريقه.

وفي الشوط الثاني واصل الفريقان تقديم فاصل من سباق الماراثون في تسجيل الأهداف حيث سجل محمد سعيد الهدف الثالث ثم استطاع الصحاري معادلة النتيجة بواسطة نجمه ناصر ابو ظهير الذي كان من نجوم المباراة وأعقبه العمرو عزيز بالهدف الرابع للكوكب وفي الدقيقة ٤٠ سجل عادي الدوسري هدف التعادل الرابع لفريقه لينتهي وقت الحصة الرسمي بتعادل الفريقين بهذه النتيجة وليمنح الحكم الفريقين وقتا اضافيا انتهى سلبيا ليمنح بعدها الفريقين ضربات الترجيح حيث استطاع الصحاري تسجيل ثلاث ضربات من اربع ولم تنفذ الخامسة لانها لن تغير النتيجة وسجل للصحاري حمود عليان فيصل خميس ناصر ابو ظهير، في حين سجل للكوكب محمد سعيد والهنيدي.

الوطني يخسر نقطتي لقائه أمام العربي بالهدف اليتيم

□□ عنيزة/احمد المحبوب:

بالعافية.. ومن ضربة جزاء احتسبت لصالحه في الوقت القاتل كسب فريق العربي الجولة الاخيرة من عمر الدور الاول لدوري الدرجة الاولى لكرة القدم امام زميله فريق الوطني في المباراة التي جمعتهما عصر امس الخميس على استاد التعليم بعنيزة.. فلقد اجبر الوطني زميله العربي على التراجع وتسيد معظم فترات الشوط الاول وقد هدد مرمى العربي اكثر من مرة لكن بسالة حارس العربي خالد الفرج ابطلت كل المحاولات لينتهي هذا الشوط بالتعادل السلبي.

وفي الشوط الثاني تغير اداء العربي عن ذي قبل وبدأ تنظيم هجمات عن طريق الاجنحة بتقدم الظهيرين اثناء الهجوم وتراجع الوطني للخلف قليلا معتمدا على الهجمات المرتدة التي تشكل خطورة على مرمى العربي بفضل سرعة مهاجمه احمد شوعي كما مال الوطني لاضاعة الوقت واماتة اللعب حفاظا على نقطة التعادل ولكن في الدقيقة (٤٠) يتابع خالد المنصور كرة ساقطة خلف المدافعين واثناء دخوله منطقة جزاء الوطني يجد اعتراضا من قبل مدافعي الوطني ويحتسب على اثرها حكم المباراة عبدالله الكثيري ضربة جزاء نفذها خالد ارضية على يمين حارس الوطني اندفع بعدها الوطني لاحراز هدف التعادل وترتد الكرة للاعب الوطني يلتقطها اديب المرزوقي وقبل وصوله منطقة الجزاء يلعبها قوية على يسار حارس الوطني.. ويميل اللعب في الدقائق الاخيرة الى الرجولة والعنف ليحصل لاعب الوطني احمد ابو طالب على بطاقة حمراء لاعتدائه على احد لاعبي العربي بدون كرة ويحسب الحكم تسع دقائق بدل وقت ضائع نظرا للتوقف المتكرر وكادت المباراة ان تخرج عن طورها نظرا للتدخلات من احتياطي الوطني.. لتنتهي هذه المباراة بفوز العربي بهدف مقابل لا شيء للوطن

عصر اليوم مباراتان في اولى القدم

الاحساء/ عبدالله الملحم

تستكمل عصر اليوم الجمعة منافسات الاسبوع الاخير للقسم الاول لدوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم حيث تقام مباراتان في كل من الاحساء والمجمعة .



هجر × الروضة

لقاء يتوقع ان يحفل بالاثارة والندية بحكم التنافس التقليدي بين الفريقين .

فهجر وكذا الروضة جاءت مسيرتهما في الدوري مخيبة لتطلعات جماهيرهما والتي كانت تطمح في منافستهما وبقوة على الصدارة بحكم عودتهما القريبة من مصاف اندية الاضواء.. ولعل نتائج الفريقين غير المتوقعة ابعدتهما من المنافسة للتأهل للصعود بنسبة كبيرة بل ان الروضة دخل بالفعل معمعة الصراع من اجل البقاء .

الفيحاء والنجمة

وفي المجمعة هناك لقاء سيجمع بين فريقي الفيحاء و النجمة من عنيزة . يدخل النجمة لقاء اليوم متصدرا للدوري مع شقيقه العربي والذي يفوقه بنسبة الاهداف فقط . ولذا فالفريق حريص لاستمراريته بانتزاع النقطتين وهو يدرك بانها مهمة لن تكون سهلة لاسيما وانه سيواجه فريقا عنيدا صحا من غفوته اخيرا عقب الانتكاسات التي لحقت به حيث حقق فوزين متتالين دفعاه لاحتلال المركز الخامس برصيد سبع نقاط ومبتعدا عن منطقة الخطورة .



حصل على نقطة ثمينة :

القادسية يكسب بالتعادل امام الشباب

كسب فريق القادسية الاول لكرة القدم نقطة ثمينة من لقائه امس امام فريق الشباب وذلك في اللقاء الذي جمع بين الفريقين على ملعب رعاية الشباب بالملز ضمن الاسبوع الثامن للدوري الممتاز.. وانتهى بالتعادل السلبي بدون اهداف.

ولاجدال ان فريق الشباب كان الافضل من ناحية الهجوم على مرمى وليد الباز.

وفيما كانت هجمات القدساويين النادرة على المرمى الشبابي هي الاكثر خطورة وكانت بحاجة الى لاعب قناص غير محمد الفرحان الذي لم يلعب بمستواه المعروف وكان من السهولة بمكان ان يكسب فريقه النقطتين بدلا من النقطة لو احسن استغلال فرصة خطرة تهيأت له في الرمق الاخير من المباراة.

والمباراة كانت في شوطيها على وتيرة واحدة، تفوق شبابي بقيادة الرزقان وانكماش قدساوي.. وكان من الممكن جدا ان ينفذ الشبابيون الى مرمى الباز لو استطاعوا سحب لاعبي الفريق القدساوي والتصويب بدقة وقوة على مرمى وليد الباز الذي وقف في بعض الكرات الشبابية الخطرة فيما اضاع سليمان الطفيل افضل الفرص الشبابية عندما لعب كرة عرضية جميلة وصلته من خالد الزيد وذلك برأسه لتمر بجوار القائم وبستنتمرات.

والطفيل ايضا تهيأت له العديد من الضربات الحرة ولكنها لم يستثمرها جيدا.

وبقي ان نذكر ان دفاع الشباب والقادسية قد قدما مباراة جيدة وساهما بنسبة كبيرة في المحافظة على شباكهما خالية من الاهداف.

●● لقطات :

- جمهور اقل بكثير من المتوسط حضر المباراة.

- قاد المباراة سعد ربيعة واخرج العديد من الكروت التي لم يكن لها اي داع اطلاقا!!

- نجم المباراة من الشباب عبدالعزيز الرزقان.. ومن القادسية وليد الباز!

بهدف غال:

التعاون يحسن موقفه على حساب العيون

□□ الاحساء/عبدالله الملحم

خطف فريق التعاون لكرة القدم فوزا غاليا كان يستحقه عندما تغلب على العيون بهدف مقابل لا شيء. بعد مباراة متوسطة في مستواها انتهى شوطها الاول بالتعادل السلبي.

نعود للحديث عن مجريات اللقاء فقد ظهر التعاون الاكثر سيطرة في معظم فترات شوطي المباراة حيث نجح خط وسطه في بسط نفوذه على منطقة المناورة مستغلا تواضع عطاء لاعبي وسط العيون وجاء الشوط الاول باهتا ومملا للغاية حيث خلا من اللمحات الفنية.

وجاء الشوط الثاني اكثر اثارة من خلال الفرص التي اهدرها مهاجمو الفريقين.

وفي الدقيقة ٦٨ ومن ضربة ركنية نفذها المطلق على رأس فهد الطعيمي يتردد حارس العيون الاحتياطي الكثيب في ابعادها يعالجه سريعة تعانق الشباك معلنة الهدف الوحيد في المباراة.

افلاس الاهلي والاتحاد



لم يسبق ان تعرض قطبا الرياضة في المنطقة الغربية الاتحاد والاهلي لمثل هذا الافلاس في رصيد بنك الدوري حيث لعب كل فريق سبع مباريات الى الان ورصيد كل فريق خمس نقاط فقط وهو رصيد متدن للغاية ولايقاس بمكانتهما وشعبيتهما وامكاناتهما لان فقدان تسع نقاط من اصل اربع عشرة نقطة واغلبها على ملعبهما يعد انعكاسا حرجا للغاية يستدعي المسارعة في انقاذ ما يمكن انقاذه والبحث عن المزيد من الرصيد والدخول في دائرة المنافسة بقوة لرفع معدل الاثارة والحماس

لفعاليات الدوري التي فقدت الكثير بغياب وتواري الاتحاد والاهلي عن الصراع فهل يعاود الفريقان رقصهما المعهود ام يستمران في التواري !!؟

موسم الاعتزالات!

لذا كان العام الماضي يطلق عليه اعتباريا موسم الانجازات بكرة القدم خاصة بعد تحقيق بطولة الامم الاسيوية للمرة الثانية على التوالي والفوز ببطولة كاس العالم للناشئين واستضافة نهائيات كاس العالم للشباب بتنظيم اكثر من رائع.

فان الموسم الحالي وحسب ما يتوقع الوسط الرياضي سيكون موسم الاعتزالات حيث اعلن كابتن المنتخب السعودي اللاعب الخلوق صالح النعيمة بان هذا الموسم اخر فترة زمنية باللاعب كما ياتي اللاعب صالح الخليفة واللاعب يوسف خميس في طريقهما لاعلان اعتزالهما وهناك النية لدى اللاعب ماجد عبدالله لاعلان الاعتزال لكن توقيت الافصاح عن هذه النية غير مناسب حاليا وقد يتخذه ماجد عبدالله بعد احدى المناسبات الهامة التي يخطط لها بهدوء كعادته وهناك احتمال اعتزال لاعب الاتحاد عبدالله غراب ما يقلق الاهلاويين حاليا ان الاهلي حسام ابوداود بل ان اشد مهاجمهم الطائر محمد عبدالجواد ينوي اعلان الاعتزال نهاية الموسم الحالي. اما اللاعب سالم مروان صاحب رحلة النسيان التي حذفت به فجاة وبدون مقدمات خارج دائرة النجومية فمن المتوقع ان يتقدم بورقة اعتزاله لنادي النصر او اتحاد كرة القدم لحفظ شيء من بريقه وشهرته وقيمته المعنوية وهناك العديد من اللاعبين البارزين على مستوى انديتهم في طريقهم لاعلان الاعتزال وهو القرار الصعب الذي يحاول العديد من اللاعبين تفاديه بأي شكل حتى وان كان ذلك على حساب ماضي وتاريخ اللاعب المشرف ولكن هذا الموسم سيكون نهاية المطاف بدون جدال لعدد من لاعبينا البارزين بعد مشوار حافل ومعطر باجمل الذكريات واحلى الصفحات وهذه هي الرياضة بكل ابعادها ومكتسباتها ومعاناتها وبهرجتها تصل باللاعب لهذه النقطة التاريخية والهامة.

باخشوين.. نجومية متجددة

المستوى الذي ظهر به عمر باخشوين نجم الفريق الاتفاقي خلال البطولة العربية للاندية اكد من جديد نجوميته وتألقه الدائم في كل المناسبات.. هذا بالاضافة الى دماثة اخلاقه وحسن تصرفاته والتي جعلت منه لاعبا مميزا.

الدوري لم يبدأ بعد!

رغم ان مباريات الدوري الممتاز دخلت اسبوعها الثامن الا ان اغلب الوسط الرياضي يحس وكأن الدوري لم يبدأ بعد وقد يكون ذلك لغياب الهلال والاتفاق او لضعف المستويات الفنية التي قدمت الى الان والبعض يعزي ذلك الى تأخر المواجهات الحاسمة والقوية بين الاقطاب وقد كانت الاسابيع الاولى من الدوري فاترة للغاية وخلت من الاثارة والمتعة والمستوى الفني الراقي التي يبحث عنها المشاهد ويأمل الجميع أن يكون لقاء قطبي الغربية الاهلي والاتحاد مساء الليلة بداية النجاح للدوري الذي يمر حاليا بدون طعم او نكهة او رائحة.

الثنيان وسعد مبارك في الميزان..



□ سعد مبارك □

في اللحظة التي توارى فيها لاعب الهلال المبدع يوسف الثنيان بالبطولة العربية بالمغرب بزغ نجم الهلال الغائب سعد مبارك وقاد فريقه الى فوز تاريخي امام الكوكب المراكشي فاعاد التوازن لخط الهجوم الهلالي بغياب الثنيان وقد تارجح ميزان التقييم لدى جماهير الهلال والوسط الرياضي السعودي حيث انخفضت اسهم يوسف الثنيان فجاة وبدون مقدمات وارتفعت اسهم سعد مبارك وزادت دائرة الاعجاب والتقدير له ويبقى العطاء في المباريات القادمة هو الذي يحدد الميزان الاعتباري والفني لاجنحة الهلال النفاثة الثنيان في اليمين وسعد مبارك في الجبهة اليسرى فمن يكسب الجولة لصالح الهلال.



□ جازع □

●● يوسف جازع بدع في المغرب ؟!

- شم ريحة أبوراس !

●● والاتفاق وش استفاد من البطولة العربية؟!

- خسر النتيجة وفلاتة !

●● وغيره؟!

- تعلم يلعب في الطين !

●● القرعة وصلت الهلال دور الاربعة ؟!

- وكيف وصل الهلال القرعة !

●● وش رايك في تيزي اوزو ؟!

- شباب قبايل !



□ ابوراس □

●● الدايل صار ينفخ ؟!

- يحق له !

●● ويوسف خميس احتياط ؟

- وعلي وعلى حالي !

●● وسويد ما لعبوه ضد النصر !

- إلى ان تجيه الحساسية !

●● الهريفي سجل هدف والغي !!

- الاهداف اصبحت ماركة مسجلة !



●● والمولد «صلاح» ضيع هدف ما يضيع !

- يا مجدد العادات جددت عاداتك !

●● الرائد بدأ يفقد النقاط !:

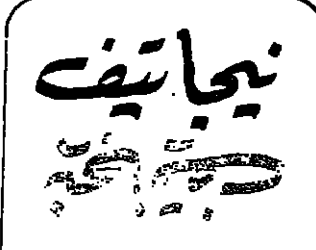
- عسى ماهيب البداية !

■ من احسن فريق يلعب الشوط الاول؟

- الوحدة حيث ترك لياقته في البرازيل

■ واحسن فريق يلعب الشوط الثاني؟

- الاتحاد لو اكتملت لياقة المعسكر الخارجي



نيجاتيف

●● هذا اللاعب اعلن اعتزاله خمس مرات والسادسة في الطريق وبدون أي تنفيذ..

■■ مدرب الفريق مازال مقتنعا بمواهب قلب الهجوم الذي لم يسجل سوى هدف واحد وفي منتصف الموسم الماضي !

●● الحارس القادم نجحت معه المحاولات الخارجية فجاءت الخسارة مشتركة بين النادي والحارس نفسه. !

■■ ذهب الحكام لادارة المباراة فلم يجدوا احدا والحق على لجنة الحكام الرئيسية التي بلغت الحكام موعد المباراة الخاطىء.

●● المشرف العام على الكرة باحد الاندية لا يحمل الا الاسم من هذا المنصب اما باقي المهام فيتولاها الرئيس !

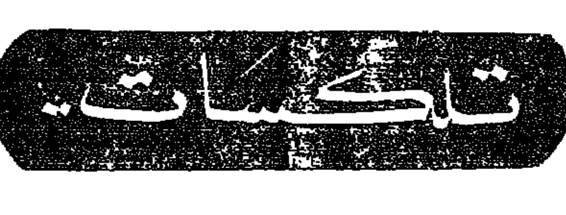
■■ دخل الصحفي النادي من اجل اخذ الاخبار فلم يسمح له بحضور تمرين الفريق الاول وانما سمح له بدخول الادارة فقط !!



الاتفاق ضحية!

لكل دورة او بطولة تقام لابد من وجود فريق او اكثر من فريق ضحية للتحكيم وقد كان فريق الاتفاق السعودي بطل العرب اشد المتضررين من النهائيات الحالية بالمغرب وكان مستهدفا بصفته البطل وتجاوز الحكم البحريني في لقاء الاتفاق مع بطل تونس النجم الساحلي كل الهفوات المعقولة ووصلت ممارساته الى درجة لا تصدق وساهم مساهمة واضحة في اقصاء الاتفاق رغم احقيته في الوصول الى دور الاربعة.. وقد دفع الاتفاق الثمن غاليا لهفوات التحكيم وخرج وسط تعاطف كل الاوساط الرياضية العربية.





تلكسات

■ محمد السويد.. عامر مانع.. حسن حمران ماذا اصابكم ولماذا فقدتم كل اوراقكم ومؤهلاتكم الفنية دفعة واحدة.

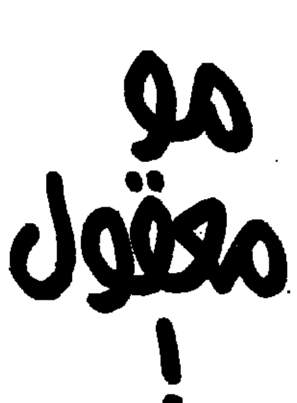
● اللاعب الموهوب محمد الفرحان الجميع يرشحك لنيل شرف الانضمام للمنتخب الوطني الاول ولكن هل تستمر بنفس العطاء والابداع.

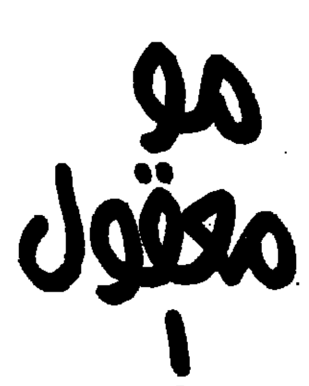
■ الكابتن محمود ابورجيلة ليس المهم الابداع امام الكبار المهم هو الابداع امام اهم المنافسين على الهروب من القاع خاصة الرياض والنهضة والوحدة اليس كذلك؟.

□ عامر مانع □

□ السويد □

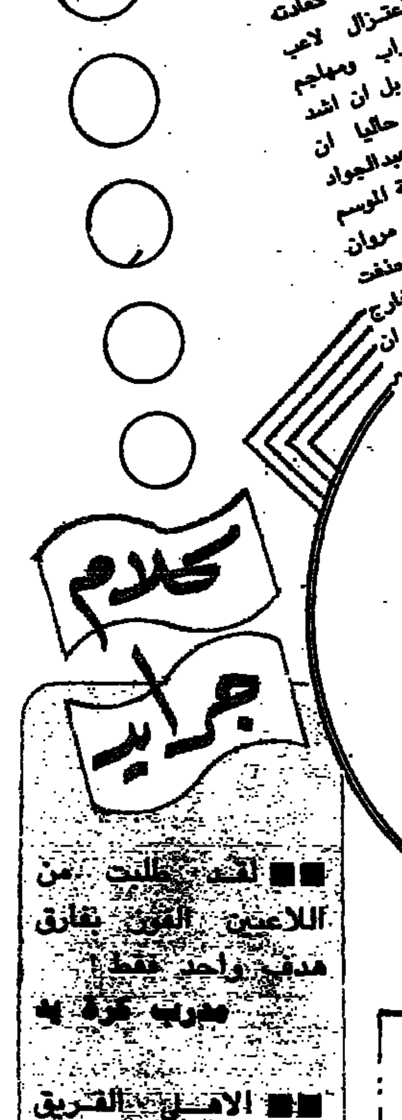
□ الحمران □





هو معقول!

زميلنا في الخرج فهد القحطاني ارسل لـ «الملحق» خبرا فحواه ان فريق الشعلة للناشئين في كرة القدم قد تعمد ان يهزم امام الشرق بـ ٩/١.. وذلك حتى يحرم فريق الكوكب من البطولة ويفارق الاهداف ! ولكن فريق الكوكب تعادل مع السد وحرم من البطولة دون ان يحتاج الشرق لهذه الكمية او الهدية من الشعلة.. وكان لقاء الفريقين في الدور الاول قد انتهى ١/١.



كلام جرايد

■■ لقد طلبت من اللاعبين الفوز بفارق هدف واحد فقط !

مدرب كرة يد

■■ الاهلي الفريق الوحيد المتضرر من التحكيم !

مدرب اهلاوي

■■ التعاون قوي امام الفرق القوية وضعيف امام الضعفاء

اداري تعاوني

■■ ضربة الجزاء ظالمة وساعد لجاد التسلل !

لاعب اتفاقي

■■ لم نتأثر بغياب أحد والجميع ادى دوره في الملعب !

لاعب نصراوي

المسئولية الكبرى (١)

بقلم: د. محمد بن سعد الشويعر

يقول صلى الله عليه وسلم: «ما من مولود إلا يولد على الفطرة، فأبواه يهودانه أو يمجسانه أو ينصرانه، كما تنتج البهيمة بهيمة جمعاء، هل تحسون فيها من جدعاء» ثم يقول ابو هريرة راوي الحديث رضي الله عنه: فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم. أخرجه الامام البخاري في الجنائز.

ولم يقل صلى الله عليه وسلم في الحديث أو يؤسلمانه، لإن الاسلام هو الفطرة، التي يجب ترسيخها في أذهان الناشئة، وتلقينهم تعاليمه، وإشباع مداركهم بذخائره، التي تريح النفس، وتتغلب على القلق.

ومسئولية الآباء نحو أبنائهم كبيرة، كما أن حق الأباء على أبنائهم اكبر وأمكن، إن تعليم الأبناء أمور دينهم، وترسيخ قيم هذا الدين وشرائعه في أفئدتهم صحيحة نقية، وبعقيدة صافية وسليمة من الشوائب أشد حاجة من القيام عليهم بالطعام والشراب، والكساء والسكن.. ولما كان كثير من الأباء تنقصه القدرة على فهم أمور الدين، وقصّر نحو نفسه في السعي نحو الفقه في الدين، وخاصة الضروريات التي تمر به في عقيدته وعباداته ومعاملاته.. فإنه غير معذور نحو توجيه ابنه لمجلس العلم، وتعليمه له أمور دينه الضرورية، ومحورها العقيدة، التي بسلامتها وصحة اتجاهها يسلم الجوهر لدى الانسان، ثم تأتي مسئولية العلماء، في التبليغ والتوجيه، والحرص والاهتمام، لأن العامة أمانة في اعناقهم، وعليهم أن يسلكوا في هذا السبيل انواعاً عديدة ترغّب الناس في الأخذ، وتشدهم إلى تلك المصادر، سواء كانت بمجالس الدرس، او عبر وسائل الاعلام الثلاث، أو بالثقافات الاخرى كتباً او محاضرات أو غيرها.. وإن كان كثير من الناس يدرك ذلك اكثر مني، فإني أنبه الجميع للمسئولية الكبرى، لأن المسلمين كالجسد الواحد، ويسعى بذمتهم أدناهم، والرسول الكريم صلى الله عليه وسلم، أخبرنا بقوله: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه».

وقد أثار في نفسي تقصير المؤهلين نحو إخوانهم، في كثير من أماكن تواجد المسلمين على ظهر المعمورة حتى ان كثيراً منهم لا يعرف من أمور دينه شيئاً، بل كثير منهم يدعي الاسلام انتماء، ولا يؤدي أعظم شعائر الاسلام.. فالاسلام ليس بالتمني، ولا بالتحلّي، ولكنه عقيدة وعمل، وبين يدي رسالة تحزن النفس وتدمي القلب، وصلتني باللغة العربية من إحدى الدول الاسلامية، وسأنقلها هنا بنصها، ليقف معي القارىء على اهمية رعاية المسلمين لبعضهم، وبذلهم من أنفسهم لتعليمهم وتوجيههم، واهتمامهم بما ينقذهم، وأدعك اخي القارىء تستملي هذه الرسالة لحظات، لتتجرع غصة الالم، الذي ارجو أن يعقبه غيرة لانقاذ أمثال صاحب هذه الرسالة وما اكثرهم بين ظهراني المسلمين اليوم في أنحاء المعمورة.

يقول صاحب الرسالة: ان قصتي طويلة سوف اقصها على سيادتكم بايجاز حفاظا على وقتكم الثمين، بدأت قصتي منذ زمن بارتكاب معصية حزنت عليها كثيراً، ولكن بعد فترة قمت بارتكاب المعصية مرة اخرى، وندمت أشد الندم، وبعدما لم استطع الرجوع عن مثل هذه المعصية، فاسودت الدنيا في عيني، وقلت انني لا محالة من أهل النار، وليس لي أمل في النجاة، ولكن بالتفكير وجدت انني ارتكب المعصية بتشجيع أصدقاء السوء لذلك يجب ان اتخذ أصدقاء أخرين مؤمنين، فقمت بالانضمام الى احدى الجماعات الاسلامية، ثم جماعة تلو اخرى، ثم تركتهم جميعاً، وذلك لكرههم لبعضهم البعض، وما يحلله هذا يحرمه ذلك، فأصبحت تائها لا اعرف الحقيقة، مشتت التفكير، فيئست وقلت يجب ان اعيش بمنأى عن الدين، وأعيش الدنيا، فقط ثم قادني تفكيري كثرة التفكير الى القراءة في الشيوعية، وحصلت على الكتب من دعاتها بكل سهولة، والشرح مكفول لكل من يجد في نفسه اي سؤال، ولكنني لم اجد نفسي في هذا التفكير المادي والحياة القصيرة، ثم انتقلت الى التفكير والقراءة في المسيحية، وحصلت على الكتب ايضا بسهولة، ويبدون متهودين والمتطوعون بشرحها اكثر منها، ويتشوقون ان القي عليهم السؤال، ولم يتفننني من ايديهم سوى عالم مسلم جزاه الله عني خيرا، ولكن المعصية لاحقتني وعذاب الضمير يطاردني، وأصبحت لا أنام من الخوف من الله، وقرأت في اليهودية، واشتريت بعض الكتب القديمة التافهة الثمن، وعلمت منها ان اليهودي المذنب يعاقب لمدة عام واحد فقط في جهنم، فسألت بعض الجهات المسئولة كيف يستطيع المرء دخول هذا الدين، فاخبروني - قاتلهم الله - انه يجب علي ان أظل تحت اعين السلطات الدينية عندهم لمدة عام، حتى يتضح لهم صدق نيتي، ثم رجعت الى عقلي واستغفرت الله، ثم اردت التفقه في دين الاسلام، ولكن هيهات هيهات، فان الكتب مرتفعة الثمن، وحالتي سيئة للغاية.. والآن أريد برنامجا اصلاحيا، يشفي قلبي، ويريحني من عذاب الضمير، وأرجو الاهتمام بهذه الرسالة لانني أحس بالضياع وبالحيرة.

هذه رسالة هذا الشاب التائه، وبما لديه من بقية ايمان فانه يريد من اخوانه المسلمين الاخذ بيده الى بر الامان، ليثبت على دينه: نصحا وتوجيها، وكتبا يستمد منها ما ينير له الطريق، ليخرج من الظلمة التي غشيته والحيرة التي استولت عليه.

وما اكثر ما في البيئات الاسلامية، من أمثال هذا الشاب حيث يشعر بقوى الشر تكتنفه، وطرق الباطل تمهد له ما يريد..

ويحضرني في هذا الموقف ما حكاه لي أحد الاخوان فقد قال: عندما كنت في خارج بلادي، كانت الكتب والنشرات التي تخدم الديانات والعقائد المخالفة للاسلام تهدى الي بدون مقابل، وكان أصحابها يدخلونها في مسكني وانا لا اعرفهم، بل لم ار احدا منهم، من تحت الباب، وعندما اسأل اقراني عن ذلك، افاجأ بانهم يصلهم مثلما يصلني.. ثم يضيف هذا المتحدث قائلا: ليتهم يقفون عند هذا الحد بل في دراستنا نجد من يقحمنا في نقاش، حول كثير من القضايا الاسلامية، وتحريمها في الاسلام ليشككوا في نفوسنا بأن التحريم جاء لعلة، انتهت تلك العلة في العصر الحاضر، مع التطور العلمي حيث امكن تلافي الاسباب التي تقولون ان الاسلام، جاء لحماية النفس البشرية من أضرارها.

ان شباب المسلمين مستهدفون، ويركز عليهم اعداء الاسلام بطرق شتى، ويتصيدون نقاط الضعف عندهم، من بلبلة فكرية، وفقر ومرض، وأزمات اجتماعية ليجدوها فرصة يمكّنون بها ما لديهم نتيجة احسانهم الى هذا الوضع الذي اوقعهم في شراكهم.

وان دور المسلمين الاستفادة من خبرة هؤلاء بوضع مجابهة ترد كيدهم في نحورهم، وتقوي الرصيد العقدي لدى ابناء المسلمين فكرا وثقافة، حتى يجدوا أنفسهم قادرين على تمييز النافع من الضار.. والجهد المطلوب من القادرين من المسلمين اقل بكثير مما يدفعه اولئك لأن الفطرة لا زالت متأصلة، والرغبة بفهم الاسلام متوقدة في النفوس، حتى من اليهود والنصارى وغيرهم، اذا احسن العرض، وقدّم الدين بوعي وادراك.. يقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «عجبت لأهل الباطل واصرارهم على باطلهم، ولأهل الحق ونكوصهم عن حقهم».

ولا شك ان الغلبة للاسلام في هذا الصراع، كما اخبرنا النبي صلى الله عليه وسلم، لأن الحق يعلو، ولا يعلى عليه، ولكي يتحقق ذلك فانه لا بد من اداء الدور والشعور بالمسئولية، وقد فتح رسول الله صلى الله عليه وسلم افاقا واسعة لأبناء المسلمين ليسلكوها حتى تعينهم على الخروج من الصراع بين الحق والباطل بالفوز في مثل:

- اخباره صلى الله عليه وسلم ان الدين النصيحة: لله ولرسوله ولائمة المسلمين وعامتهم.

- إبانته صلى الله عليه وسلم عن حق العلم وتعليمه: فإن من كتم علماً ألجمه الله بلجام من نار يوم القيامة.

- حثه صلى الله عليه وسلم على الصدقة والزكاة، وتعاون المسلمين وتراحمهم.

- تأكيده صلى الله عليه وسلم بأن المرء لا يؤمن حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه.

- تأصيله صلى الله عليه وسلم حق الجار والقريب، والعطف على الضعفاء والمحتاجين.

- وغير هذا من امور كثيرة توجد في كتاب الله، وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم: حثا وترغيبا، وأمرا وتآليفا.. وأهم الامانات التي يجب العناية بها بين المسلمين، هي أمانة التبليغ والدعوة، حيث كان صلى الله عليه وسلم يرسل أصحابه مع كل طائفة اسلمت لتعليمهم امور دينهم، وانارة الطريق لهم، وتأدية رسالة الاسلام التي حملهم الله ورسوله تبليغها، وتعليم غيرهم مما علمهم الله وللدكتور محمد حسن الصائغ اقتراح بايجاد مركز عالمي للدعوة الاسلامية عرضه في الجزيرة يوم ١٤١٠/٤/٦هـ عبر مساحة للتفكير نعيد في مجالنا هذا اذا تم.

مصعب بن عمير:

ذكر ابن الأثير في أسد الغابة في معرفة الصحابة، وابن هشام في السيرة، وابن سعد في طبقاته، سيرة هذا الصحابي الجليل، اذ هو من فضلاء الصحابة وخيارهم، ومن السابقين الى الاسلام، فقد أسلم ورسول الله صلى الله عليه وسلم في دار الأرقم، وكتم اسلامه خوفا من أمه وأبيه وقومه، وكان يختلف الى رسول الله صلى الله عليه وسلم سرا ليتعلم امور دينه، فبصر به عثمان بن طلحة يصلي، فأعلم أهله وأمه فأخذوه وحبسوه، فلم يزل محبوسا الى ان هاجر الى ارض الحبشة، وبعد ان عاد هاجر الى المدينة بعد العقبة الاولى ليعلم الانصار القرآن، ويصلي بهم، بأمر من رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أسلم على يديه اسيد بن حضير، وسعد بن معاذ.

ومع انه كان من منعمي اهل مكة، كما قال الواقدي: كان مصعب بن عمير فتى مكة شبابا وجمالا وثيابا رقيقة، وكان أبواه يحبانه، وكانت امه تكسوه احسن ما يكون من الثياب وكان أعطر اهل مكة، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يذكره ويقول: مارأيت بمكة احسن لمة، ولا انعم نعمة من مصعب بن عمير.. ومع ذلك فقد تحمل في سبيل دينه شظف العيش، وكابد المصائب، وفرّ بدينه وترك نعمة أهله، ولذاذة العيش، ونعومة الملبس، حيث روى ابن اسحاق عن سعد بن ابي وقاص رضي الله عنه قال: كنا قوما يصيبنا ظلف العيش بمكة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، فلما اصابنا البلاء اعترفنا، ومررنا عليه فصبّرنا، وكان مصعب بن عمير، أنعم غلام بمكة، وأجوده حلة مع ابويه، ثم لقد رايته جهد في الاسلام جهدا شديدا، حتى لقد رأيت جلده يتحشف، كما يتحشف جلد الحية.

فمصعب رضي الله عنه استجاب لأمر الله، وحرص بعدما رسخ الايمان في قلبه على ان يتعلم امور دينه من رسول الله صلى الله عليه وسلم متحملا في سبيل ذلك المصاعب والمتاعب، ومتيقنا ان دخوله في الأسلام وانتماءه اليه، لا يكفي، بل لا بد من معرفة امور الاسلام حتى يطبقها عملا، وتتأصل تعاليمه في أعماق نفسه معرفة ويقينا واهتماما ومتابعة.. ثم لما اسلم الانصار - الاوس والخزرج - في العقبة الاولى ادرك حاجتهم الى من يعلمهم القرآن ويؤمهم في الصلاة، ويعطيهم مما أعطاه الله، فاستجاب لتوجيه رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان أول معلم للاسلام في المدينة، التي اضاءت ارجاءها أنواره، وسعدت بعد فترة باستقبال رسول الهداية متجعا اليها، وجاعلا منها قاعدة لانطلاقة الاسلام في الآفاق.

ان كل مسلم مدرك امور دينه، وعارف لتعاليم الاسلام، عليه امانة في التبليغ والتعليم، حتى يكون كمصعب واخوان مصعب من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم.. وحرصهم على تفقيه الناس في امور دينهم، وتبصيرهم بما خفي عليهم منه، فلقد كانت المدينة ملأى باليهود الذين يدسون على الناس، عندما قدم اليها مصعب، مع النفر الاول من مسلمي الانصار..

وبالصبر والاخلاص اتسعت دائرة الاسلام وتزايد عدد المنضوين تحت رايته، ومنهم بعض اليهود الذين هداهم الله الى الحق بعدما استبان لهم الرشد، وانكمش الضلال بتناقص اهله، وهزيمتهم.. وحق لمصعب رضي الله عنه هذا الوصف الذي اخبر به النبي صلى الله عليه وسلم بعدما وقف عليه وهو متجعف على وجهه شهيدا يوم احد، اذ كان صاحب الراية، فقال صلى الله عليه وسلم: «من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه، ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا..» ان رسول الله يشهد عليكم انكم شهداء عند الله يوم القيامة».

والاسلام لا يزال بخير، باهتمام أبنائه بالسؤال، وقلوبهم بالتعلق به، وعلمائهم في أداء الرسالة والتعليم، ومن قال هلك الناس فهو أهلكهم كما أخبر بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم.

● البكيرية : يعلن عبدالله عبدالعزيز بن سليمان العمرو عن فقد جواز سفر رقم ١٥٨٢٧٦ وتاريخ ١٤٠٩/١١/١٨هـ صادر من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات بريدة وله الشكر.

● عنيزة : تقدم لادارة الاحوال المدنية في عنيزة المدعو / خالد مدلج بخيتان الميزاني المطيري حامل حفيظة نفوس رقم ٩٥٥٤ وتاريخ ١٣٨٦/٥/٢٦هـ سجل بريدة طالبا تصحيح اسم الاب والجد والفخذ من مدلج بخيتان الميزاني الى عايض فاضي المدلج بحيث يكون اسمه بعد التصحيح والاضافة / خالد عايض فاضي المدلج المطيري . فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● مكتب الخرج / يعلن جمعان احمد صالح بن حمود عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٢٨٣٨ بتاريخ ١٤٠٧/٦/٤هـ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لجوازات الخرج او الاتصال تليفون ٥٥٠٠٦٧٤ وله الشكر.

● الجوف : يعلن سلطان دحام الحمدان / عن فقد استمارة السيارة باترول نيسان موديل ١٩٨٤م رقم اللوحة ٣٧٣٢٥١ صادرة من مرور الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا لمرور الجوف.

● مكة المكرمة : تعلن فايزه بنت علي عبدالله سفاخني عن فقدان جواز سفرها رقم ٣٣/٨٤٦٧ تاريخ ١٤٠٥/١٠/١٤هـ صادر من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات العاصمة المقدسة وله الشكر.

● حوطة بني تميم : تقدم لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم ورثة المدعو / سعد بن محمد بن مساعد الحوطي حامل حفيظة نفوس رقم ٥٤٣٠٣/٥٩٢ وتاريخ ١٣٨٣/١/٢١هـ سجل الرياض طالبا تصحيح لقب والدهم من الحوطي الى المساعد بحيث يكون اسمه بعد التصحيح سعد بن محمد بن مساعد المساعد فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

● مكتب بريدة : تقدم الى الاحوال المدنية في عنيزة المواطن مرزوق بن رزيق بن مرزوق المطيري مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٥١٥٠٠٣٤٤ مصدرها عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

● مكتب بريدة : يعلن مرزوق رزيق المطيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٧٣٧٩ تاريخ ١٤٠٢/٦/١٠هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم . وله الشكر.

● مكة المكرمة : تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان صالح محمد الزويهري تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش المبني بالطوب بارتفاع مترين المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة في سوله قرية قابل عيضان المحدودة شرقا سكة نافذه فاصلة بين المحدود وملك ورثة ابراهيم مبروك الزويهري ، غربا سكة نافذة وبها باب فاصلة بين المحدود وملك حبيب المطرفي وتمام الحد رحبه ، شمالا سكة نافذه فاصلة بين المحدود وملك وقف جبران ، يمنا ملك ناصر محمد الزويهري وتمام الحد ملك ورثة ابراهيم مبروك الزويهري. المساحة الكلية ٥٢٣،٧٨ م٢ خمسمائة وثلاثة وعشرين متر وثمانية وسبعين سم ، فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.

● الطائف : يعلن عبدالله عايض العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٥٢١٠٦١٥ تاريخ ١٤٠٣/٣/٨هـ صادرة من الطائف . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى لادارة مرور الطائف وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن ابراهيم عبدالعزيز ابراهيم الماجد مفيدا ان البطاقة رقم ١٠١٠٧٢٦٢١٢ وتاريخ ١٤٠٦/٩/١٦هـ سجل الدمام قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

● الدوادمي : يعلن عطش هليل العتيبي عن فقد لوحة سيارة نيسان م ٨٥ نقل السعودية رقم ٧١٩٢٠٩٩ صادرة من الدمام يرجى ممن يجدها يسلمها الى مرور الدوادمي.

● الدمام : تعلن الشركة السعودية للخرسانة الجاهزة بأنها عثرت على اقامة مكفولها المدعو / كبير احمد محمد صديق رقم ٢٠٠٢٩٧٦٣٣٦ والتي سبق ان اعلنت عنها في عدد الجزيرة ٦١٥٨ وتاريخ ١٤١٠/١/٧هـ لذلك جرى التنويه وشكرا.

● الدوادمي : يعلن منيف مفرح نايف الشيباني العتيبي عن فقد استمارة سيارة جيب شاص م ٨٤ رقم اللوحة ٤٢٨٨٧١٢ نقل السعودية صادرة من مرور النسيم بالرياض يرجى ممن يجدها يسلمها لمرور الدوادمي.

● تبوك : تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن محمد احمد محمد المالكي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠١٠٦٩٧٦٢٩١ مصدرها تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

● الاحساء : تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمدينة المبرز ان محمد سعد مبارك الربيعة طلب اثبات ابعاد ومساحة البيت الواقع بالمبرز بموجب الصك رقم ٥٠٩ في ١٣٩٤/٩/٢٢هـ الصادر من عدل المبرز وهو البيت المحدود شمالا حسب الصك بيت احمد بورشيد بطول يبدأ من الشرق في اتجاه الغرب بطول ٣،٨٣ م ثم ينكسر اتجاه الشمال بطول ١،٧٢مترا ثم ينكسر اتجاه الغرب بطول ٤،١٥ م تمام الحد ويحده شرقا حسب الصك بقسم مريم بنت عبدالرحمن التميمي سابقا حاليا حسب افادة المنهي بيت احمد حسن الموسى بطول ١١،٩٠م ويحده جنوبا حسب الصك الطريق بعرض ٣،٢٠ م غير منتظم بطول ٥،٦٥ م ويحده غربا في الصك بيت الربيعة حاليا حسب الطبيعة وحسب ارشاد المنهي شارع بعرض ٢١ م حسب خطاب البلدية بطول ١٣،٣٠ م ومسلحة ٨٥،٨٣ م فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

● الجوف : يعلن عناد حمود العناد / عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣ صادرة من مرور الجوف . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا لمرور الجوف او الاتصال على هاتف رقم ٠٦٤٠٠٤٦٢٤.

● الاحساء : تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالاحساء انه تقدم الى القاضي والمساعد لرئيسها ابراهيم محمد الحصين المدعو / احمد بن صالح الموسى طالباً تحويل مساحة بيته الواقع في الصالحية من اذرع الى امتار والبالغة ستمائة وثلاثون ذراع المملوك له بالصك الصادر من كاتب عدل الاحساء برقم ١/٨٢٢ في ١٣٩٦/٨/١٤هـ وكتب للمساح بالمحكمة للاطلاع والافادة فورد الجواب منه برقم ٤٢٢ في ١٤١٠/٤/٢١هـ المتضمن ان صحة مساحة البيت المذكور بالامتار هي مائة واربعة وخمسون مترا مربعا واثنان وعشرون سنتمترا مربعا ١٥٤،٢٢ م٢ وحدوده الحالية شمالا يحده ملك فاطمة ومحمد ابني صالح العبلان وبطول ١٥م وشرقا نافذ عرض ٨،٨٥ م وبطول ١٠،٣٠م وجنوبا يحده ارض البلدية وبطول ١٤،٩٥ م وغربا ارض البلدية وبطول ١٠،٣٠ م فمن لديه معارضة في ذلك او بعض منه فليراجع المحكمة المذكورة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

اعــــلان

الرقم ١٠.
اسم المناقصة: صيانة شوارع جدة عدا منطقتي البلد والتاريخية
مكان البيع وتقديم العروض ادارة المشتريات.
سعر النسخة ٧٠،٠٠٠.
اخر موعد لقبول العطاءات ١٤١٠/٥/٢٨هـ.
تاريخ فتح المظاريف ١٤١٠/٥/٢٩هـ.
الموعد التقديري للبت.
الرقم: ١١.
اسم المناقصة: سفلتة طرق مع الارصفة والانارة القسم الثالث.
مكان البيع وتقديم العروض ادارة المشتريات.
سعر النسخة ٥،٠٠٠.
اخر موعد لقبول العطاءات ١٤١٠/٥/٢٨هـ.
تاريخ فتح المظاريف ١٤١٠/٥/٢٩هـ.
الرقم ١٢.
اسم المناقصة صيانة شوارع جدة المنطقة التاريخية ووسط البلد.
مكان البيع وتقديم العروض ادارة المشتريات
سعر النسخة ٣٠،٠٠٠.
اخر موعد لقبول العطاءات ١٤١٠/٥/٢٨هـ.
تاريخ فتح المظاريف ١٤١٠/٥/٢٩هـ.
على الراغبين في سالفة الذكر مراجعة ادارة المشتريات لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات مصحوبين مالاتي
١ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٢ - صورة من اشتراك الغرفة التجارية
٣ - صورة من السجل التجاري.
٤ - خطاب تعويض باستلام المستندات
٥ - شهادة تصنيف في مجال المناقصات
على ان يراعى مايلي عند تقديم العطاءات
١ - خطاب ضمان بنكي بمعادل ١٪ على الاقل من كامل قيمة العملية يقدم داخل مظروف العطاء
٢ - على المتقدمين كتابة الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة بجدول الكميات
تقدم العروض لادارة المشتريات بالامانة في نهاية الدوام الرسمي في التاريخ الموضح عاليه والله الموفق

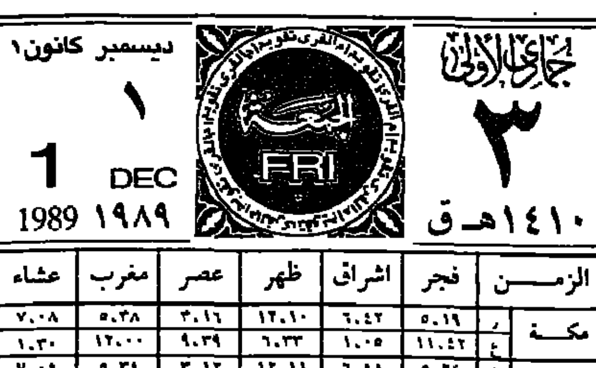
اعــــلان

رقم المناقصة ١٧ - ١٤١٠/٤٠٩هـ
اسم الجهة المعلنة وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض
اسم المناقصة ووصفها وغرضها توريد وتركيب عدد ٣١ نظام لحفظ واسترجاع صور البرقيات واليوميات والوثائق الكاريكي
قيمة وثائق المناقصة (٥٠٠) خمسمائة ريال
مكان بيع الوثائق الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض.
اخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء ١٤١٠/٥/٢١هـ الموافق ١٩٨٩/١٢/١٩م حسب تقويم ام القرى.
مكان تقديم العروض الادارة المالية قسم المناقصات مبنى الوزارة بالرياض.
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤١٠/٥/٢١هـ الموافق ١٩٨٩/١٢/١٩م حسب تقويم ام القرى
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه.

اعلان منافسة حكومية

١) اسم المنافسة ووصفها منافسة توريد المواد الكيماوية لمحطات التحلية رقم المناقصة (٢٨)
٢) اسم الجهة المعلنة المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة
٣) وصف المنافسة وغرضها توريد مواد كيماوية لمحطات تحلية المياه في الساحلين الشرقي والغربي.
٤) قيمة وثائق المنافسة (١٠٠٠) الف ريال سعودي.
٥) مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات/ المركز الرئيسي/ الرياض العليا/ شارع الامير محمد بن عبدالعزيز.
٦) اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين ١٤١٠/٥/١٣هـ الموافق ١٩٨٩/١٢/١١م.
٧) مكان تقديم العروض ادارة المناقصات - المركز الرئيسي - الرياض/ العليا
٨) موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٥/١٤هـ الموافق ١٩٨٩/١٢/١٢م
٩) فئة التصنيف ونوعه.
١٠) ملاحظات: اصل + سبع صور.

فتاوى



يجيب عليها سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز

من أكل أو شرب بعد طلوع الفجر فلا صوم له

■ في صيام التطوع نويت الصوم يوم الاثنين ولكني بعد اذان الفجر قمت وشربت فهل لي إكمال صومي لذلك ويحسب لي أم لا ، ومن اكل او شرب بعد الاذان في التطوع فهل له إكمال يومه ام لا افيدوني جزاكم الله خيراً.

الجواب:

● الواجب على الصائم اذا كان صومه فرضاً ان يمسك عن الطعام والشراب وسائر المفطرات بعد التأكد من طلوع الفجر او سماع اذان المؤذن الذي من عادته ان يؤذن بعد طلوع الفجر أو على التقويم المؤقت بطلوع الفجر لقول الله سبحانه «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الاسود من الفجر ثم أتموا الصيام الى الليل» ولقول النبي ﷺ «ان بلالا يؤذن بليل فكلوا واشربوا حتى ينادي ابن ام مكتوم» وكان رجلاً أعمى لاينادي حتى يقال له أصبحت أصبحت، متفق عليه فاذا أكل بعد ذلك أو شرب او تعاطى شيئا من المفطرات بطل صومه أما التطوع فلايتم صومه الا اذا امسك عن الطعام والشراب وسائر المفطرات عند طلوع الفجر كالمفترض فان أكل أو شرب أو تعاطى شيئا من المفطرات بعد طلوع الفجر أو بعد الأذان المؤقت على طلوع الفجر فلا صوم له لكنه يختلف مع الصائم المفترض في أنه يجوز له ان يصوم من اثناء النهار اذا كان لم يتعاط شيئا من المفطرات بعد طلوع الفجر ويكتب له أجر الصائم من حين نيته لقول عائشة رضى الله عنها «دخل علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم فقال هل عندكم شيء قلنا: لا قال فاني اذا صائم ثم اتانا يوما آخر فقلنا أهدي لنا حيس فقال ارينيه فلقد أصبحت صائما فأكل» رواه مسلم».

وقوله صلى الله عليه وسلم «انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرىء مانوى» متفق عليه وبالله التوفيق.

● تغسيل المحروق

□ ما كيفية تغسيل الميت المحروق، واذا وجدت اجزاء فقط من جسمه فما حكم غسلها، واذا تفحم المحروق فما الحكم..؟ افيدونا اثابكم الله.

● الجواب:

■ يجب تغسيل ما أمكن تغسيله منه وما لم يمكن ييمم عنه بأن يضرب المغسل يديه بالتراب ثم يمسح بهما وجه المحروق وكفيه بنية الطهارة لقول الله عز وجل (فاتقوا الله ما استطعتم) وقول النبي صلى الله عليه وسلم (اذا أمرتكم بأمر فأتوا منه ما استطعتم) وهكذا ما تقطع من اعضائه يغسل ويضم اليه في كفنه.. وبالله التوفيق.

رفع اليدين في القنوت

■ ما حكم رفع اليدين بالدعاء في الوتر فقد قرأت حديثا في سنن النسائي عن انس قال كان النبي ﷺ لا يرفع يديه في شيء من دعائه الا في الاستسقاء وورد في الشرح ان معناه انه لايبالغ في الرفع لا انه لايرفع اصلا فلا دلالة في الحديث على الترجمة والله تعالى اعلم.

ارجو افادتي عن ذلك جزاكم الله خيرا..

● الصواب ماذكره الشارح في تفسير حديث انس المذكور لانه قد ثبت عن النبي ﷺ رفع اليدين في مواضع كثيرة غير الاستسقاء واخبر عليه الصلاة والسلام ان رفعهما من اسباب الاجابة وثبت عنه ﷺ انه رفع يديه في القنوت في النوازل وقنوت الوتر مثل ذلك فلا حرج في رفع اليدين فيه اما المواضع التي لم يرفع فيها النبي ﷺ فإنه لا يشرع للمؤمن ان يرفع فيها كخطبة الجمعة وخطبة العيد الا اذا استسقى في خطبة الجمعة او في خطبة العيد فإنه يرفع يديه في الدعاء كما فعل ذلك النبي ﷺ وبالله التوفيق.

جمادى الأولى ٣ — ١٤١٠هـ ق | FRI | ديسمبر كانون١ ١ — 1 DEC — 1989 ١٩٨٩

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥،١٩	٦،٤٢	١٢،١٠	٣،١٦	٥،٣٨	٧،٠٨
	غ	١١،٤٢	١،٠٥	٦،٣٣	٩،٣٩	١٢،٠٠	١،٣٠
المدينة	ز	٥،٢٤	٦،٤٨	١٢،١١	٣،١٢	٥،٣٤	٧،٠٤
	غ	١١،٥١	١،١٥	٦،٣٨	٩،٣٩	١٢،٠٠	١،٣٠
الرياض	ز	٤،٥٥	٦،٢٠	١١،٤٢	٢،٤٤	٥،٠٥	٦،٣٥
	غ	١١،٥١	١،١٦	٦،٣٨	٩،٤٠	١٢،٠٠	١،٣٠
الدمام	ز	٤،٤٤	٦،١٠	١١،٢٩	٢،٢٧	٤،٤٨	٦،١٨
	غ	١١،٥٧	١،٢٣	٦،٤٢	٩،٤٠	١٢،٠٠	١،٣٠
بريدة	ز	٥،٠٨	٦،٣٥	١١،٥٣	٢،٥٢	٥،١٢	٦،٤٢
	غ	١١،٥٧	١،٢٤	٦،٤٢	٩،٤١	١٢،٠٠	١،٣٠
تبوك	ز	٥،٤١	٧،٠٨	١٢،٢٣	٣،١٨	٥،٣٨	٧،٠٨
	غ	١٢،٠٤	١،٣١	٦،٤٦	٩،٤١	١٢،٠٠	١،٣٠
عرعر	ز	٥،٣٦	٦،٥٦	١٢،٠٥	٢،٥٥	٥،١٥	٦،٤٥
	غ	١٢،١٢	١،٤٢	٦،٥١	٩،٤١	١٢،٠٠	١،٣٠
ابها	ز	٥،٠٤	٦،٢٥	١١،٥٩	٣،١٠	٥،٣٤	٧،٠٤
	غ	١١،٣٢	١٢،٥٣	٦،٢٧	٩،٣٨	١٢،٠٠	١،٣٠
جازان	ز	٥،٠٢	٦،٢٣	١١،٥٩	٣،١١	٥،٣٦	٧،٠٦
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢،٠٠	١،٣٠

١٠ القوس	١٣٦٨ هـ ش	نوء الزبانا ٨	الوسم ٤٧

مرايا

يقدمها
سعيد الصويغ



● ● الصديق عبدالله بن عبد العزيز الطريف (عنيزة) نشكر لك اعجابك بالمرايا، ونجاحها نجاحنا في الوصول الى قلوبكم وبالنسبة لسؤال [مرايا] فبالفعل تأخرنا في طرح اجاباتكم، ونعدك ان يكون موعد النشر قريبا والله يسهل.. لك الود.

● ● الاخت فاطمه محمد ابراهيم (مكة المكرمة) صفحتا استراحة الاسبوع تصدران كل يوم خميس ويعدهما الزميل حوفان الحفظي، وبالنسبة لأدب وثقافة فقد اخبرتك بموعد صدور صفحاتها وطلبت منك الكتابة للزميل ابراهيم التركي الذي تسلم واحدة من رسائلك على اية حال يمكنك التفاهم معه بشأن المشاركات هو اعرف مني بصفحته وثقي بانه الى جانب القلم الواعد حتى يبرز.. شكرا لمشاعرك تجاه (مرايا).

● ● الاخت نورة ناصر سليمان (الرياض) كل ما يغذي الفكر ويسمو بالنفس ويضيء الوجه من سنا وخير، تهفو الناس اليه، وتظل عقيدتنا هي الركيزة الاولى التي من اجلها نحن، والتزاماتنا بالامور الدينية لابد ان تاتي في المقدمة.. شكر الله لك يا اخت نورة.

● ● الاخت هديل الغاط (الغاط) سرورنا كبير ان تجد (مرايا) كل هذا الحب من القراء، حسبنا هذا وبالنسبة لمشاركتك في زاوية «اللحن والنشيد» فنضيء لها النور الاخضر اذا جاءت بالفعل مناسبة لهذه الزاوية التي تعتمد على الكتابة الادبية المنمنمة. وموفقة باذن الله.

● ● الاخ سفر بن موسى العصيمي (الدوادمي) معلومة جميلة بعثت بها ما رايك بان تكتب لصفحة «استراحة الاسبوع» جرّب يا اخي وستجد من الزميل حوفان العناية.

الاخت هدى عزام (تبوك) اعتقد بان لك مشاركات مختلفة عبر صفحات الجزيرة، على اية حال اهلا بك في (مرايا) ونرحب بالمواضيع الطريفة والتحقيقات الاجتماعية المتجددة ويا هلا.

● ● الاخت «نون» (الرياض) ابو دلامة غائب هذه الايام يبدو ان الشبكة خانته فلم تعد تصطاد او انه آثر الراحة فترة ليجدد نشاطه.. شكرا لملاحظتك.

● ● الصديق خالد الجبر (المجمعة) احدى قصائدك عرضناها على الزميل الحميدي الحربي وكمتخصص كان له وجهة نظر اقنعتنا لك الود واهلا بجديدك...

لهذا يفضلون الأقسام العلمية..



■■ بعيداً عن اجواء النظام المطور في المرحلة الثانوية يتبادر سؤال الى الذهن في مرحلة الثانوية العامة لماذا يفضل بعض الطلبة القسم العلمي ولماذا يفضل البعض الاخر القسم الادبي وما الغرض من هذا الاختيار.. حول هذا الموضوع كان هذا اللقاء مع بعض الطلبة الذين دخلوا هذه الاقسام. فماذا كانت تحمل اجاباتهم:

■ ماجد شاق المقاطي .. «قسم علمي» ..
- بما ان هذه المرحلة تحدد حياتك الدراسية فإن اتجاهي للعلمي في نظري هو مستقبلي في هذه الحياة ان شاء الله.

■ عبد الرحمن كنين: «قسم علمي» ..
- التخصص العلمي في نظري لايحدد او لايشكل اي صعوبة لاي طالب كان ولكن اخترته لحاجة الوطن واملي في الله كبير بأن احقق ماتصبو اليه النفوس وانا ادعو الشباب بشكل عام الى هذا النوع من التخصص لما فيه من مستقبل زاهر.

■ خالد لبعيز «قسم علمي» ..
- ان المجال العلمي هو المجال المرغوب والذي يسير مع النهج الحضاري الذي نعيش فيه ويفضل من قبل الكليات العسكرية وكذلك الجامعات ولهذا اتجهت اليه.

■ صالح مسحل الروقي «قسم ادبي» ..
- ليس هناك سبب معين جعلني ادخل الادبي ولكن في الاصل انا ميولي ادبية.

■ حماد محمد ثواب العتيبي «قسم علمي» ..
- تخصصت في القسم العلمي لان مستواي في المواد العلمية افضل منه في المواد الادبية.

■ خالد عبدالعزيز الحصان «قسم علمي» ..
- لان العلمي افضل مستقبلا من الادبي ولأنه مجال متوسع.

■ عبد الله سعد العصيمي «قسم علمي» ..
- الحقيقة ان الدخول في العلمي لايحتاج الى سؤال واعتقد اني على صواب عندما فكرت في الدخول الى العلمي.

■ ناصر عبد الرحمن القحطاني من الرياض «القسم العلمي» ..
- امنيتي في الحياة هو أن ادخل كلية الزراعة ولهذا فضلت العلمي.

■ صالح غزاي السيحاني «قسم ادبي» ..
- فضلت الادبي لأنه اريح بكثير من العلمي ..

■ محمد مصلح الشيباني «قسم العلمي» ..
- الحقيقة ان هذا العصر هو عصر العلوم وعصر الكمبيوتر والعلمي هو القسم الصالح لهذه المجالات المتقدمة.

■ سعد حمد السبيعي «قسم ادبي» ..
- القسم الادبي موادّه سهلة ومبسطة ولهذا فضلت دخوله.

■ خالد لاحق المقاطي «قسم علمي» ..
- لقد جمعت درجات عالية في المواد العلمية في الصف الاول ثانوي ولذا شاورت نفسي وفضلت دخول العلمي ..

■■ واخيراً وبعد هذا الحوار الشيق مع هؤلاء الطلبة احب ان اوجه بعض الكلمات المتواضعة لجميع الطلبة في المراحل الدراسية وخاصة المرحلة الثانوية. اخي الطالب الناظر الى مستقبلك اعلم ان القسم العلمي والادبي هما القسمان اللذان سيحددان مستقبلك الدراسي، فلاتتسرع في دخول احد القسمين الا وانت واثق من نفسك انك تسير في الطريق الصحيح واتمنى لجميع الطلبة والطالبات كل التوفيق.

سعود مخلد السمران
- الدوادمي -

لكي تصبح زراعاً اقرأ هذا الرأي

«اريد ان اتحدث»

ان يصل عشق الحرف والولع الشديد بصدق الكلمة الى هذه الدرجة فهذا امر لا يستغرب ولكن المستغرب والذي يدعو الى الاكبار والتقدير هو من اين يصدر هذا العشق ويقلب من يكمن هذا الولع والشغف بالكلمة؛ سيدة يابانية تدعى (ياملباتا) الفت كتابا يتكون من مائتين وثمانين صفحة وهي مصابة بشلل كامل وعجز كلي عن الحركة ونزولا عن ارادتها ورضوخا لحرارة عزيمتها واصرارها على أن تكتب ما يجول بخاطرها وما يكمن في ذاتها من حديث وافكار وخواطر وتداعيات فقد ابتكر الطبيب الياباني

(ماتسوموتو) جهازا امكن لهذه السيدة اليابانية من خلاله ان تكتب ما تريد وذلك بتحريك جفنيها بواسطة هذا الجهاز عندما يمر مؤشر ذلك الجهاز على الحرف المطلوب فيسجل المؤشر المتصل بالجهاز الذي تستعمله هذه الحركة ثم ينقلها الى منظم صغير وليقوم بدوره بتخزينها وقد استغرق اعداد هذاالكتاب عامين ويحمل عنوان «اريد إن اتحدث. اريد أن اتحدث».

حقا انها الارادة القوية التي تتحدى المعوقات وتحول باذن الله العجز الى قوة وتحتوي بقوتها وتصميمها مايقف الظروف في طريقه من امان وطموحات وتطلعات.

فهل يعي البلداء والذين يضعون الظروف شماعة يعلقون عليها خمولهم وضعف عزائمهم هل يعون شيئا من ارادة هذه السيدة القوية الارادة - ولا اقول العاجزة - فهل نتيقن إنه مهما شعرنا بالعجز عن تحقيق غاياتنا فيجب ان نغالب انفسنا ونمضي في

كفاحنا ولا نقول ان الآمال اوهام بل نتمسك بآمالنا في ان نحقق شيئا بعزم ارادتنا وعنفوان تصميمنا. فان قصور الأمال حتى لو عجزت الارادة عن بنائها كاملة فهي وحدها التي يمكن ان تنقذ الانسان باذن الله من كهوف الخوف وعتمة العجز والجبن التي يحفرها اليأس والقنوط.

محمد ابراهيم الدبيسي
المدينة المنورة


حمد الجاسر

مرايا مضيئة .. مرايا مضيئة ..

■■ العلامة الجليل: حمد الجاسر

● هذه السنون التي تحملها .. كل يوم فيها يمثل عطاء قدمته لوطنك.

وهذه الشعرات البيضاء انما يجسد بياضها بياض اعمالك وعطائك ..!

كم انت عاشق لهذه الارض .. ليس عشق الرومانسيين الحالمين .. وانما عشق الباذلين المانحين.

هذه الجبال .. وهذه الوديان وهذه القرى، كم مررت بها .. وقرأت تاريخها ودونته للاجيال تاريخا يقرأ، وسطورا تتلى .. وكم هم شبابنا بظمأ الى ان يقرءوا تاريخ هذه الارض ورجالها ليعرفوا ماضيها .. ويدركوا كم بذله رجال الأمس من اجل حاضرها المضيء.

ايها الاستاذ الجليل: لقد احسنت صنعا بكتابة «سوانح ذكرياتك» .. التي تطالعنا بها «المجلة العربية» كل شهر .. ففي هذه الذكريات صورة حية لماض لبلادنا قبل خمسين عاما ينقلها ويجسدها رجل ليس عاديا .. بل أديب ومؤرخ .. وكم انت موفق - استاذنا - وانت تكتبها بأسلوب يجمع بين الجمال والصدق .. بين السلاسة والتشويق ..

زادك الله صحة ونشاطا ..

ابن الوطن

الخياط يتنفس في ...

● ● الكلمة نغم واحدة من الصفحات المميزة في الزميلة جريدة «الندوة» يقدمها الزميل فوزي خياط صباح كل ثلاثاء تحمل اللقطة الجميلة والكلمة المعبرة والطرفة الخفيفة.. ومن ابرز زوايا هذه الصفحة زاوية «كلام متعوب عليه» وانت تقرؤه تحس بالفعل ان الكلام متعوب عليه اذ يتفنن الزميل خياط في صياغته وتتألق الحروف الراقصة بمعانيها الحنونة.

● ● المتابعون لهذه الصفحة يرونها متنفسا، الخياط يجد فيها راحته كونه مديرا للتحرير ومشرفا على الملحق الرياضي في المطبوعة نفسها وكذلك ملحق احوال الناس المنوع تعيش مع سحر الكلمة من خلالها.

جريح الوفا..









ياجريح الوفا وش باقي ماجرحته ؟!
يامضيع بفعلك ماضي الصالحات
طير حبي بكفك يامسافة ذبحته
وش لي بقرب حي بيده الطير مات
جرحك العام قلبي ياسرابي رمحته
وجرحك اليوم ظلني عيشته في مماتي
بنفض ايدين عهدي دام بابك فتحته
اعرف الدار والي داخل الدار بات
انتهينا كفاية والسبب لك شرحته
التقينا حبايب .. وافترقنا عدات
درب يمك مشيته بالندامه مسحته
تابت اقدام شوقي كان هذي حياتي
كل موقف خسرته .. إلا هذا ربحته
وفرحة اللي ربحته غطت الخاسرات

شعر: هواوي نجد

.. أي تسريحة تفضلين؟

فتيات.. ولكن يقلن: لا.. للكوافيرة

شعر المرأة تاج جمالها

■ ■ شعر المراة تاج جمالها وجميل ان تهتم به وتاخذ من التسريحات ماينـاسبها ولكن لوحظ وللاسف في وقتنا الحاضر الاسراف في اتباع التقليعات الغربية في تصفيف الشعر ووضع الاصباغ الملونة بعد ان اعتادت طريق الكوافيرة بمناسبة وبدون كان هذا الاستثناء هو محور الاهتمام في هذا التحقيق الذي اجريته مع بعض الاخوات:

● الاخت سعدية ابو هاشم
اعتقد ان اتباع مثل هذه التسريحات لا يمت لعاداتنا بشيء فالمراة العربية جميلة بطبيعتها ولا داعي للشيء الغريب.

● الاخت جملاء محمد
صدقيني احيانا لما اشوف بنات بهذه التسريحات (يخوفوني) واقول يا ربي تضحك

● الاخت نافيه عزام
الغرب يغزوننا بكل شيء وطريقهم الاسهل المراة ولكن علينا كمسلمات رفض التغريب حتى في الاشياء التي نعتقد انها بسيطة.

● الاخت مدنية ياسين
بصراحة في بعض البنات لما اشوفهن بهذه التسريحات وانصحهن يقلن انت قديمه وسبحان الله.

● الاخت عزيزة بلوي
ذهاب المراة الى الكوافيرة وباستمرار هذا يؤثر عليها لانها تنصحها بتسريحات غربية بحجة انها مناسبة لشكلها واجزم ان المراة العاقلة هي من تقوم بتصفيف شعرها فهذا لا يحتاج الى مجهود.

● الاخت فاطمه الرويلي
الله يستر ما الايام كل شيء غريب الواحدةتشوفها شعرها ناعم وشوى واذا هو منكوش وتحسب انها حلوة..

هدى عزام
تبوك



□ ابراهيم خفاجي □

□ بدر بن عبدالمحسن □

□ سعود سالم □

سعود سالم: نعم

(أعدّل وأصلّح) قصائد للبعض!

■ حوار : صلاح مخارش ...

■ «روايه» «اكتبي له بأحروف العز» لمحمد عبده، «شبل الاسود» لطلال مداح، «سكة طويلة» وغيرها الكثير لعبادي الجوهر، «احد سال عني واحد نسي يسأل» لسميرة سعيد .. جميع ما اسلفناه كلمات كتبها الشاعر الغنائي سعود سالم .. وقبل ان نحدثه قال لنا: «انا ابن حارة» وخلونا نلعب على المكشوف وبدون. غموض .. فماذا تودون ان تقولوا ..

لست من مدرسة بدر بن عبد المحسن ولا ابراهيم خفاجي

هذا مافعله محمد عبده معي..

لا مانع عندي من أن أهدي قصائدي

■ قلنا له ماموقعك كشاعر غنائي .. اي الى اي مدرسة تنتمي .. ابراهيم خفاجي ام بدر بن عبدالمحسن ؟

- قال : توجد عندنا مدرستان من الشعر هما ابراهيم خفاجي وبدر بن عبدالمحسن ومن الصعب والاستحالة ان تكون ابراهيم خفاجي او بدر بن عبدالمحسن .. فالمفروض لاي انسان ذكي وفاهم وعنده خلفية ان يتجه اتجاها مغايرا للمدرستين .. او ان يجمع مابين المدرستين .. وانا جمعت بينهما حتى يكون لي اتجاه جديد .. فانا مدرسة مستقلة جمعت بين الاسلوبين واختلفت عنهما الى حد كبير .

■ هناك من يؤكد بان محمد عبده كان وراء ظهورك ولولاه لما التفت احد اليك .. هل بالفعل بينكما صلة قرابة وماصحة هذه المقولة ؟

- لايوجد بيني وبين محمد عبده صلة قرابة ، ولكن كان له دور كبير في بروزي فهو يعتبر مثل اخي وصديقا نادرا جيدا فالجميع لايعرفون عنه سوى الجانب الفني فقط لكن الاشياء الاخرى لايعرفونها عنه .. فهو إنسان لابعد درجة و«صاحب صاحبه» كما

يقولون .. وجميعنا تتلمذنا على صوته .. وهو صاحب افضال علي من جميع النواحي قبل ان يغني لي وبعد ان غنى لي ..

■ الصحافة الفنية وبالذات في جريدة المدينة اعطت سعود سالم هالة لم يحظ بها اي شاعر غنائي آخر .. ماتعليقك ..؟

- فعلاً انا برزت اعلامياً اكثر عن طريق جريدة المدينة وبالتحديد «ملحق الاربعاء» بحكم انني كنت محررا فيه اثناء بداية ظهوري مع الشعر .. وبحكم الزمالة .احبوا ان يشجعوني .. واذا كنت استحق هذه الهالة التي عملتها الصحافة الفنية لي فتحديد ذلك يأتي عن طريق اعمالي التي تقيموها انتم والجمهور .

■ ظاهرة سرقة القصائد طغت مؤخرا على الساحة .. اين سعود سالم من هذه الظاهرة ..؟

- الحمد لله فلم يسرق علي اي نص حتى الان وهذه الظاهرة سيئة جداً والانسان الذي يسرق اعرف انه ضعيف نفس ومريض .. فياليته يأتي الي ويطلبها مني طلبا فسأعطيه اياها ولكن .. يأتي ويسرقها فهذا هو الضعف والفشل ..

■ مارايك بتجارة الشعر عبر الاشرطة الصوتية «الكاسيت» ..؟

- هذا اتجاه غير ناجح وطريقة غير جيدة وسليمة .. فالشعر هو الذي ينجح الشاعر اذا كان جيداً ولكن ان اتي بصوتي لاسجل شعري في شريط فهذا خطأ وهذه فكرة غير جيدة .

■ هل ماتكتبه يعبر عن احساسك وواقع حقيقي عشته او تعيشه ؟

- الشعر قضية عامة ، والشاعر الذي يجعل الشعر قضيته هو يعتبر شاعراً انانيا والحمد لله انا مرتاح تماما وما اكتبه هو من خلال معايشتي مع الناس .. واحيانا قليلة يكون ما اكتبه هو قضية خاصة .

■ هل تكتب الشعر فعلا ..؟!

- ماذا تقصد ؟! هل تقصد انني اشتري .. فليس لدي فلوس حتى اشتري .. ام هل تقصد انني ابيع .. فهذا مستحيل .. ولكني ممكن اعدل واصلح قصائد للبعض وممكن اهدي قصيدة لشخص اذا طلبها مني بذوق .. فانا شاعر ولي مدرسة مستقلة ..!

□ محمد عبده □

فتافيت ابجدية

■ اثنان يعملان دائما على مدار الساعة «الام ، القلب»

■ بداية الالف ميل خطوة واحدة .. كيف سيتم التعامل مع هذا المثل مستقبلاً في عصر السرعة !

■ تتصارع عجلة الزمن ولكل ثانية بعد عميق !

■ ثابر على المثابرة .. حكمة سمعتها يوماً .. !

■ جاء ثم رحل - الانسان - وبين الكلمتين أهداف بعيدة لوقت قصير .. !

■ حسن الخلق ابتسامتك في وجه أخيك !

■ خسارة المرء في تجربته الاولى ثمن جديد لتجربة قادمة !

■ دأب على التواضع .. ودأب الآخرون على احترامه !

■ ذهول .. اعترى وجوه الزائرين لمعرض المملكة بين الأمس واليوم !

■ رمي الكرة في مرمى الاخر .. مايحدث بين الشاعر والناقد !

■ زدني علماً .. دعاء العقلاء !

■ سر الحياة .. البذل والعطاء !

■ شعور رهيب «بالألم» عندما تدخل محل لبيع الالعاب ومعك ٣ أطفال فأكثر !

■ صدفة وأكثر تحدث في بعض الافلام والمسلسلات .. تبدو غير منطقية !

■ ضريبة النجاح .. تحتم التضحية !

■ طفل هادي ومطيع يعني نعمتين من الله سبحانه وتعالى - في آن واحد .

■ ظهرت حقيقة جديدة «بعض» اطباء المستوصفات الخاصة «مايعطونك وجه» .

■ عادة ماتخلق جدية الحوار .. ابداعاً جديداً !

■ غابت أسماء مستعارة وظهرت أخرى في ملحق رياضي - عندما قام بخطوة تجديدية !

■ في تقديمه للمباراة يقول : جمهور كبير يزحف الليلة لمشاهدة المباراة وبعد المباراة .. وفي تحليله «الفني» يقول / جمهور قليل حضر المباراة .. كلاكيت ١٠٠ مرة !

■ قالوا «القناعة كنز لايفنى» - وأقول الان القناعة تباع بالاسواق بلا ثمن «من يشتري» . !

■ كل مايقوله مدرب الفريق الفائز بعد المباراة صحيح بعكس مدرب الفريق المهزوم فلسان حاله يقول «الصمت حكمة» !

■ «ليت» ... عزف منفرد على الركود لايجيده الا الكسالى !

■ مسلسل بدوي قام «بسلقه» - عفواً - تأليفه الكاتب ... !

■ ندم - فهو لم يجد موقفا قريبا لسيارته قرب المكان الذي يقصده رغم ان ماحدث اتاح له فرصة للصحة والحيوية .. أقصد «المشي» .

■ هل «ساندويش» الفلافل والمشروبات الغازية .. غذاء مثالي للاطفال في سن التعليم المبكر؟ !

■ وجاء الشتاء ..

وجاءت التنزيلات الوه ... !؟

■ يامرايا - فتافيتي الابجدية - تسعد وأنت تحتضنيها . والى لقاء ان شاء الله

زيد الجلعود

أنت متهم

في «مرايا» تلك الروضة التي تزهر على صفحات الجزيرة «الجريدة» صباح كل جمعة والتي يقدمها للقراء الصحفي الناجح / سعيد الصويغ .. اقول في تلك الروضة / الزاوية لاحظت شخصي محاطاً بقضبان قفص الاتهام وعبارة مخيفة تخصني بعنوانها .. أنت متهم !! فأحسست في بداية الامر بخيفة بددتها رقة العبارة وحلقت بها بعيداً أجنحة الاطراء الذي لا استحق شيئا منه !!

ثم هان الامر في خاطري لاقتصار الاتهام على التردد والكسل الذي اتهمتني به الزاوية فيما يخص اصدار ديوان عما كتبته من شعر «عامي» !!

ولكي ابرز لكم ياسادتي هذا التردد وهذا الكسل دفاعاً ورجاة فانه لابد لي من الاشارة الى ناحيتين رئيسيتين في هذا الموضوع ..

اولاهما نفي ما اشارت اليه «المرايا» من انني شاعر كبير ليقيني بان كلمة «شاعر» لايجب ان تطلق جزافاً هكذا !! ولاحساسي كما سبق وان قلت عن نفسي في مقام سالف - بانني لست الا تلميذاً يحاول جاهداً تهجي ابجدية الشعر من خلال ابسط معطياته .

وثانيهما خشيتي مواجهة المصير المر الذي واجهه الكثير ممن حسبوا انفسهم شعراء .. فكتبوا .. وكتبوا حتى اتخنوا الصحائف بمدادهم المزركش اللامع الذي أصبح بعد لمعانه اوراقاً باهتة يعلوها غبار الارفف بعد ان اقصدت الذوق وبعد ان رسمت صورة خاطئة لمفهوم الشعر الشعبي لدى القارئ .

ولا اكتمكم الحديث اذا قلت لكم بان تلك ليس جل ما اخشاه في ترددي وكسلي .. لكن ثمة اشياء اخرى هي التي تجسد السبب

عايض يرد على اتهام «مرايا»

الدواوين الضعيفة جنت على مفهوم الشعر العامي

الأول في هذا التردد وهذا الكسل .. وهي التي ارغمتني على ان ابطئ وأرجئ .. واتذكر وانسى واقرر وأعدل حتى تمكنت «المرايا» من حبسي في قفص اتهامها .. وعرقي يسيل اذا قلت لكم صراحة ان فراغ مافي الكيس هو سبب احتفاظي بديواني في أمن الادراج عندي وكذلك مغالاة الطابعين في تقدير اجور الطباعة .. وافتقاري الى معرفة اي فن من فنون التحايل والوعود التي استطيع بها طبع مالدي من عامي ..

فامنحوني نقوداً .. وشرفوني بصداقة كبار الطابعين والمصففين

أمنحكم ماعندي من شعر متواضع زهيد .. ولكم صادق ودي واكباري وتقديري .

□ عايض بن محمد العتيبي □

عايض بن محمد العتيبي

لقطات إعلامية

●● قرأت رايا جميلا في شعر بدر بن عبد المحسن.. يقول الامير محمد الفيصل ان بدر بن عبد المحسن اثر على ذوق المستمع ووضع بصمته على الاغنية المحلية والخليجية وبدر اكثر من قدم الروائع في الاغنية الوطنية.

●● الشاعر عمر ابو ريشة متشائم فوضع الشعر لا يسره فهو يرى ان الشعر اصبح غير قادر على ان يعطي المفهوم الحقيقي فهناك مئات من الدخلاء على الشعر يقولون «خرابيط» ويعتبرون انفسهم شعراء وللاسف ان الصحف والملاحق الادبية تفرد لهم قصائدهم التي لا تقرأ ولا تفهم.

●● مسلسلة «المكافأة» واحدة من الاعمال الفنية الجيدة التي اراد مؤلفها ان يطرق مجال التعليم وهمومه في المنطقة العربية، طلحت حمدي استطاع ان يتقن الدور فجاء العمل مميزا والاجمل تلك المعلومات التي يقدمها المسلسل من خلال مشاهد التدريس بالصف.

●● شوهد الشاعر سليمان الصقير يردد بعض قصائده التي يعتز بها الصقير وجد نفسه امام مجموعة من متذوقي الشعر فاطلق العنان للسانه مغتنما فرصة الحضور.

●● الممثل عبدالاله السناني فوجئ بمجموعة من المحررين بالتتابع يريدون ان يجروا معه مقابلات خلال فترة عرض المسرحية الجديدة «ولد الديرة» السناني لم يستغرب ان يأتي محرر ويحاوره، انما المفاجأة ان المجموعة من جريدة واحدة.

●● يحظى برنامج «سهرة مع ضيف» بشعبية كبيرة من المتابعين للبرامج الاذاعية نجاح البرنامج يكمن في الاختيار الموفق لضيوف هذه السهرة التي يقدمها ابراهيم الذهبي ويخرجها خالد الفايز.

● عمر ابو ريشة ●

● طلحت حمدي ●

● سليمان الصقير ●

● عبدالاله السناني ●

● خالد الفايز ●

● ابراهيم الذهبي ●

ثرثرة على الهاتف

■ الو.. الو.. الو

- علوه.. والا الوه.. يا الله قل اللي عندك

■ ليش يا اخي مستعجل!

- مستعجل.. والا مبطيء هذا ماهو شغلك

■ يا اخي اسمعني بس وبعدين تعرف

- اعرف ايه.. واسمع ايه.

■ ابشرك بتزوج عما قريب!

- يا حظك بالاقشر..

■ اقشر من وين جبت اقشر

- من مسلسل (اقشر واقيشر)

■ وش دخل هذولا في الموضوع

- عندهم تجربة في الزواج وفشلت

■ وانا مالي فيهم؟

- بتصير زي اقشر واقيشر

■ يا اخي اتق الله.. الزواج زين وبركه.

- منه المال ومنها العيال..

■ قديمة هاذك اول.. الحين منها (المال والعيال)

- ليش الزوجة تشتغل مدرسة.

■ يا اخي وش دخلك مدرسة ولا موظفة

- بس ابعرف اذا كانت موظفة (فالرويتب زين) اما اذا كانت مدرسة فالرويتب ازين وازين

■ اقولك ليش ما تشتغل موظف محاسبة في احد البنوك!!

- هم قالوا تعالوا واحنا عيينا.

■ اسمع ان البنوك كثيرة هالايام

- البركة في الشركات المساهمة وحركة بيع الاسهم.

■ على فكرة عندي كم سهم وابغى ابيعها على زبون

- احسن لك تشترك في سباق اختراق الضاحية وبعدين فكر في بيعها.

■ يا اخي انت معقد!

- والله من كثر المشاوير على البنوك والشراكات المساهمة

■ ترانا ابتعدنا عن موضوع الزواج!

■ الله يعيننا على (الطقاقات)

- ولا تنسانا من (البطاقات)

■ بس بشرط ممنوع اصطحاب الاطفال ودخول (المغاتير).

ثرثار

والد ماجد عبدالله يؤكد: ابني ليس شاعراً!



●● في لقاء مع العم احمد والد اللاعب البارز ماجد عبدالله نفى ان يكون ابنه ماجد شاعرا او ناظما او انه حاول ان يتعاون مع احد الفنانين، يقول احمد عبدالله:

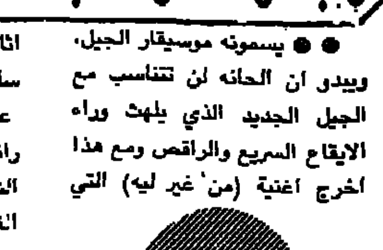
ماجد لاعب كرة فقط وليس له اي اتجاهات اخرى فعشقه الكبير هو الكرة.

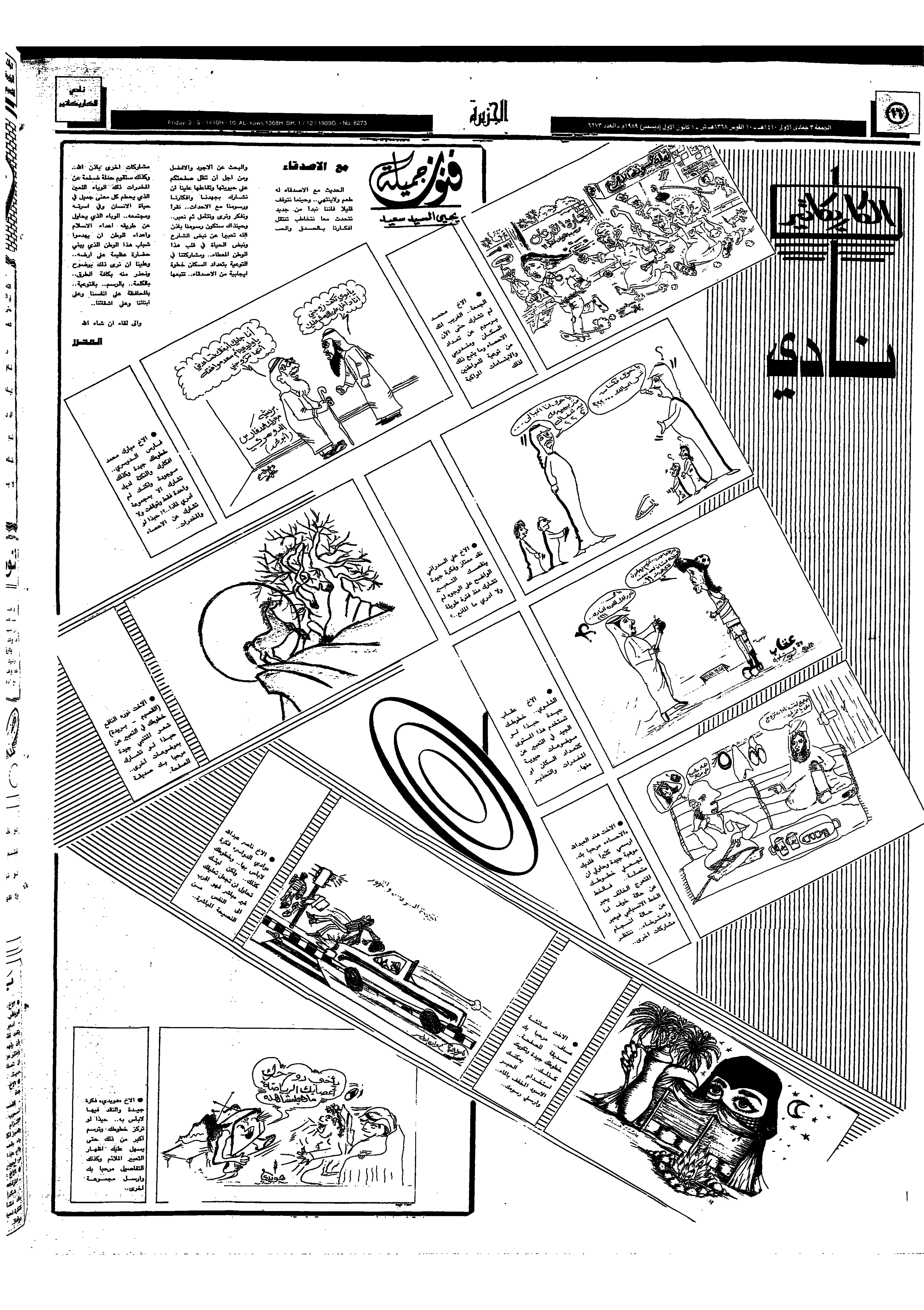
●● الرياضيون يكفيهم ان يكون ماجد عبدالله شاعرا ينظم بالكرة احلى القصائد حين تلج مرمى خصمه

وتبخر لحن عبد الوهاب لطلال

●● يسمونه موسيقار الجيل، ويبدو ان الحانه لن تتناسب مع الجيل الجديد الذي يلهث وراء الايقاع السريع والراقص ومع هذا اخرج اغنية (من غير ليه) التي اثارت ضجة كتبت عنها الاقلام سلبا وايجابا.. الحاصل ان محمد عبدالوهاب لحن لطلال قصيدة رائعة هي (ماذا اقول) للشاعر فتى الشاطئ وكانت من الاعمال الغنائية المميزة لطلال، واثير منذ فترة ان طلالا سيجدد تعاونه مع عبد الوهاب من خلال لحن جديد ايضا بقصيدة جميلة كما اشيع عنها ولكن المشروع لم يتم لان اللحن لم يصل لحنجرة طلال..

السؤال الذي يطرح نفسه.. من المسئول عن غياب اللحن.. طلال ام اللحن نفسه؟





نادي الكاريكاتير

فنون جميلة

يحيى السيد سعيد

مع الاصدقاء

الحديث مع الاصدقاء له طعم ولاينتهي.. وحينما نتوقف قليلا فاننا نبدأ من جديد نتحدث معا نتخاطب تنتقل افكارنا بالصدق والحب والبحث عن الاجود والافضل ومن اجل ان تظل صفحتكم على حيويتها وتفاعلها علينا ان نشارك بجهدنا وافكارنا ورسومنا مع الاحداث.. نقرأ ونفكر ونرى ونتأمل ثم نعبر.. وحينذاك ستكون رسومنا باذن الله تعبيرا عن نبض الشارع ونبض الحياة في قلب هذا الوطن المعطاء.. ومشاركتنا في التوعية بتعداد السكان خطوة ايجابية من الاصدقاء.. نتبعها مشاركات اخرى باذن الله.. وكذلك ستقوم حملة ضخمة عن المخدرات ذلك الوباء اللعين الذي يحطم كل معنى جميل في حياة الانسان وفي اسرته ومجتمعه.. الوباء الذي يحاول عن طريقه اعداء الاسلام واعداء الوطن ان يهدموا شباب هذا الوطن الذي يبني حضارة عظيمة على ارضه.. وعلينا ان نرى ذلك بوضوح ونحذر منه بكافة الطرق.. بالكلمة.. بالرسم.. بالتوعية.. بالمحافظة على انفسنا وعلى ابنائنا وعلى اشقائنا..

والى لقاء ان شاء الله

المحرر

● الاخ محمد الجمعة.. الغريب انك لم تشارك حتى الآن برسوم عن تعداد السكان ومندوبي الاحصاء وما يتبع ذلك من توعية للمواطنين والابتسامات المواكبة لذلك

● الاخ مبارك محمد فارس الدوسري.. خطوطك جيدة وكذلك افكارك والنكتة لديك موجودة ولكنك لم تشارك الا بمجموعة واحدة فقط وتوقفت ولا ادري لماذا..؟! حبذا لو تشارك عن الاحصاء والمخدرات..

● الاخ علي السدراني نقد ممتاز وفكرة جيدة ينقصك التعبير الواضح على الوجوه لم تشارك منذ فترة طويلة ولا ادري ما المانع..؟

● الاخ عقاب الشلوي.. خطوطك جيدة حبذا لو تستخدم هذا المستوى الجيد في التعبير عن موضوعات حيوية كتعداد السكان او المخدرات والتحذير منها..

● الاخت نوره الناقع (القصيم - بريدة) خطوطك في التعبير عن شعر المتنبي جيدة حبذا لو تشارك بموضوعات اخرى.. مرحبا بك صديقة للصفحة.

● الاخت هند العبدالله «الاحساء» مرحبا بك. ارسمي كثيرا فلديك موهبة جيدة وحاولي ان تجعلي خطوطك متصلة.. فالخط المتعرج الخائف يعبر عن حالة خوف اما الخط الانسيابي فيعبر عن حالة انسجام واسترخاء.. ننتظر مشاركات اخرى..

● الاخ ناصر عبدالله الدواسر «وادي الدواسر» فكرة لاباس بها.. وخطوطك كذلك.. ولكن ليتك تحاول ان تجعل تعليقك اقرب غير مباشر فهو اقرب الى النفس من النصيحة المباشرة..

● الاخت عائشة عساف.. مرحبا بك صديقة للصفحة.. خطوطك جيدة وتكوينك كذلك.. يمكنك استخدام الحبر الاسود المخفف بالماء.. وارسلي رسومك..

● الاخ «دهويدي» فكرة جيدة والنقد فيها لاباس به.. حبذا لو تركز خطوطك وترسم اكبر من ذلك حتى يسهل عليك اظهار التعبير الملائم وكذلك التفاصيل مرحبا بك وارسل مجموعة اخرى..

تراث الجزيرة الشعبي

إعداد: الحميدي الحربي

خاطرة

■ السياري ■

عبدالله السياري.. واحد من الشعراء القلة الذين يجيدون التعامل مع المفردة بدقة اختيار وحسن توظيف.. فهو الذي كتب في التسعينيات الاغنية الشعبية الرائعة والتي ما زالت تردد حتى الآن:

العـام انـا لك.. وجسمـي مـثـل روحـي لك
واليـوم مـا اعـطيك لا جسمـي ولا روحـي

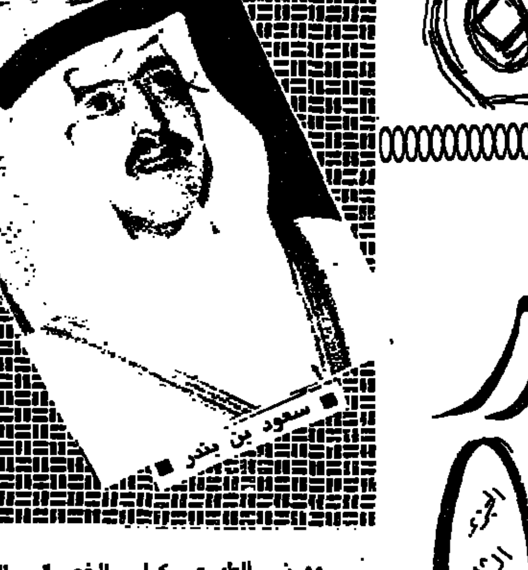
وفي هذا العدد يشاركنا السياري بالمقطوعة التالية:

نـام الخـلي. وموجـع القـلب مـا نـام
يـقـرأ.. مـن المـاضي بـقـايـا عـلومـه
ليـله يـمـره.. بـين تـفـكـير.. واحـلام
احـلام يـقـظة.. حـارب العـين نـومـه
الى رقـد.. مـا ارتـاح.. والى قـعـد قـام
حـمـله ثـقـيـل.. وكـل طـايـل يـرومـه
نـم يـا خـلي.. وتـالى العـلم قـدام
مـن لا شـكـى لك حـالـتـه لا تـلومـه
خـله عـلى مـا بـه مـن الوقـت مـنـظام
يـكـفـيـه عـن عـذلك مـجـاهـد هـمـومـه
لا بـد مـا تـسـقـيـك دورات الايـام
وتـذوق مـن لفـح الهـبـايـب سـمـومـه

عبدالله السياري

مع ابداع الراحلين

قراءة سريعة في ديـوان الأمير سعود بن بندر


■ سعود بن بندر ■


الجزء الثاني والأخير

■ سعيد ابوملحة ■

وينكشف لنا البر في ابلغ كلمة واجمل صورة حين يقول مخاطبا والدته:

يـاليتنـي بينـك وبـين المضرة
من غزة الابرة الى سكرة الموت

انها قمة الاحسان تجاه الوالدين وفق منهج اسلامي نبيل حثنا عليه ديننا منذ فجر الاسلام.

وما وجدناه من فيض المشاعر الحزينة لدى تلك الام المكلومة منبعه يتضح لنا في الحب العظيم الذي يحمله الامير سعود بن بندر والطاعة المطلقة التي يتعامل بها هذا الشاب البار مع امه، وكل هذه العوامل شكلت في قالب مثالي للابن البار المطيع المحب الواعي، فكيف لأم تعرف هذه المثاليات في فلذة كبدها ثم لا تحزن كل هذا الحزن، كيف لا وهو الذي يسعى الى رضاها في كل وقت وحين ويتألم جدا اذا وجدها غاضبة:

لا كنـت انـا.. لا كـان يـوم زعلتيـه
وشلـون انـا ارضي خـالقـي لاحـزنتـي
كلش ولا تكـبير خـاطـرك مـا ابيـه
كـل يـهون رضـاه عنـدي سـوى انتي

الى أن يقول:

انتـي فخـر منشـاي مـرحـوم بـانيـه
غـير انـك الـلي في الطفـولـة حضنتـي
ولـولاك مـا دورت في الـرجـم عـاليـه
لامـن ونـى حيـلي نصحتـي وعنتـي
الله يـديمـك لي ويقسـم ليـاليـه
بينـي وبينـك قبـل مـا اقـول كنتـي

وتتوالى قصائد الديوان متناولة جوانب مختلفة من حياة الشاعر ومواقف واحداث عالجها في قصائد ومناسبات محلية واقليمية ومشاعر عن احداث رصدتها عدسته الشعرية، الا اننا نختصر المشوار في حياة شاعرنا وندخل عالمه العاطفي باحثين عن مسيرته سيما وانه يمتلك الكلمة الرائعة والمعبرة في ترجمة المشاعر والاحاسيس في لوحة اكثر ابداعا وتعبيرا.

فنجده في قصيدته (منهو حبيبك) يكشف لنا عن سمة من سماته الشخصية التي تتمثل في تجرده من الاتانية وحب الذات، فهو في لوحة رائعة يتساءل بصدق عن تلك الانسانة التي احتوت الجمال بأبدع صوره، الا انه يدرك جيدا انها ملك للغير وأنه لا يجد من هذا الجمال سوى هذه الهزة الشعرية التي نثرت لنا على شاطىء الابداع هذه اللآلىء الرائعة حيث يقول:

منـهـو حبيبـك غـايتـي بس اهنيـه
عـلى حسـن حظـه عشـانـك حبيبـه
انـا اشهـد ان الله يحبـه ومـعطيـه
الـلي هـداك الـرب تصبـح نصيبـه
يـالـلي خـذيت من الحـلا كـل مـا فيـه

ومـن الطبـع كـل الخصـال الحبيبـه

الى أن يقول:

قبلـك وانـا بـعض الجمـال التفت فيـه
وعقبـك ظهـر في كـل من شفت عيبـه

وتتكشف لنا مثالية اخرى في حياة هذا الشاعر حين نجده يراعي المشاعر ويسعى الى ان يكون الخطأ واقعا عليه لا أتيا منه.. ومع ادراكه الشديد لحتمية النهاية التي يعرفها الا انه يصر على ان يدفع بالتي هي أحسن:

كـانـك عـلى قـولـك تعنـى لي الخـير
سـاعـدنـي انسى حبـك الـلي خـذانـي
خـلا حيـاتـي كـلهـا تنقـلب غـير
وانسى الحبـايـب والـزمـن والمكـانـي

الى أن يقول:

بينـي وبينـك واقـع الحـال تحـذيـر
وعنـد المـوادع مـا تفيـد الامـانـي

ويؤكد موقفه هذا نهاية بوحه عندما يقول:

المشكـل انـه مـا بـدا منـك تقصـير
وهـذا يـزود واقـعـك في كيـانـي

الاعتذار مرفوض في حياة شاعرنا وخصوصا اذا اتضح الموقف وبات ذلك الاعتذار مجرد وهم يراوغ به صاحبه..

(البقية ص ١٨)

سعيد ابوملحة
مجلة الحرس الوطني

خالد الفيصل والابداع المتجدد

● كتب مندوب الجزيرة

لن آتي بجديد اذا قلت ان خالد الفيصل مبدع.. فالكل يعرف هذا والابداع في هذا الشاعر اصيل يتجلى في كل عمل ادبي تبدعه ريشته أو قلمه.. وفي كل مناسبة يضيف الى اذهان عشاق الشعر النبطي مزايا جديدة..

وفي امسية دبي تجلى الحب في عيون الحضور وتجلى خالد الفيصل حبا وابداعا..

خالد الفيصل الشاعر المبدع هو ايضا ملق رائع يضفي على القصيدة بالقائه ابعادا جمالية تأسر المستمع.. وفي تلك الامسية كان خالد الفيصل رائعا في شعره وفي استقباله للجماهير الغفيرة التي احتشدت احتفاء به وبابداعاته.

وكان التصفيق الحار هو الوسيلة الاصدق تعبيرا من قبل الجماهير مع كل بداية ونهاية قصيدة.. وقد استمر الجمهور في الاستزادة من ابداعاته.. وكانت بداية الامير خالد الفيصل بعد أن استمع مع الحضور الى قصيدة ترحيبية كتبها والقاها الشيخ محمد بن راشد بن مكتوم اقول كانت بدايته برائعة كتبها للمناسبة حيث قال:

انتشى حـرفي عـلى المعنى وغـرد
والقـوافي نـاغمـت بيت القصيـده
والـزمان الـلي مضى للشعـر عـود
من ريـاض الفكر نستلهم جـديده
كـل غصـنٍ مـورقٍ بـالحـب وَرد
والشـذا عطـر بسـاتينـه.. وبيـده
والهوى المحبوس في صـدري تمرد
وانطلق يشدى كما الطير اتغريـده
شـاقني شعـر تمثـل بـه محمـد
كـل طرق من ولـد راشد يجيـده
من خليـج دبي للمـغـرب تـردد
قوله الـلي كل مـا اشتقنا نعيـده
والشعـر سيد الفنـون اللي تسيـد
في مسا ذا الليل يـامحمد نـريده
نقطـف النجمـات شـعـر ونتقلـد
من قـلايـدهـا مصـابيـح فـريـده
والشعـر طب القلـوب الـلي تجلـد
من بـلاويهـا.. طبـايعهـا عنيـده
والشعـر تهـويمـة فـوادٍ تـوجـد
لو وجوده في وجـوده.. ما يفيـده
والشـعـر للنـاس تـاريـخ يخلـد
للعـرب.. والشعـر وقفـاتٍ مجيـده
يـوم قالـوا مـوعـد الليلـة تحـدد
صـابنـي شـوق محبتكم تـزيـده
من معـرفتكم تـراني بـا اتـزود
مـا يكفـي في محبتكـم قصيـدة

واستمر السمر مع الشاعر خالد الفيصل ومضيفه الشيخ الشاعر محمد بن راشد بن مكتوم.. وكانت ليلة لا تنسى حفلت بلقاء الاشقاء المعطر بالحب.. والوفا والشعر.

تنويه واعتذار


■ العواجي ■

في عدد الاسبوع الماضي نشرنا مقطوعة للشاعر الشاب غسان العواجي وقد حدث خطأ في البيت الاول منها حيث جاء:

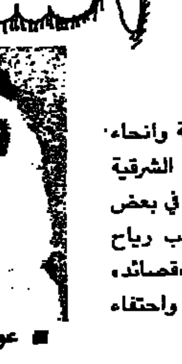
هذا وعد ما اخلص لغيرك ولا اريد
ياارق همسة وصل ما بـين قلبين

والبيت كما كتبه صاحبه:

«هذا وعد ما اخلص لغيرك من الغيد..الخ»

مع الاعتذار للشاعر وللقراء الكرام.

حضور الشعر الثالث!




■ عبدالله الوهيبي ■

■ عواض العصيمي ■ ■ سعد الهمزاني ■

● سماء ملبدة بالغيوم في المنطقة الغربية وانحاء متفرقة من الوسطى.. صحو على المنطقة الشرقية وبلغت درجات الحرارة معدلات منخفضة في بعض الصفحات الشعبية ومن المحتمل ان تهب رياح نشطة في المنطقة الوسطى.. كما هطلت «قصائد» جيدة سالت على اثرها الاكف تفاؤلا.. واحتفاء واهتزت لها الذاكرة..

● تنطلق الشمس لتعلن مولد يوم جديد.. وموعد مسمى لثرثرة جديدة تبدأ مع رغيف الصباح في «المخبز الشعبي» حيث المآقي المثقلة بصمت «البارحة».. سيل من الوجود في سحناتها للنوم خطو واضح رطب.. وفي الزحام تجد للشعر حضوره المعتمل في الافواه.. واللعاب.. واوراق اللفاف.. ركام كلام قذفت به الافواه الى الذاكرة.. استهلالات خشبية «ثم ماذا» تنتصب حادة صدئة.. وسيل من الامل ترمقه ساحات الجفاف المعتره ورغبة بالحضور تنغرس في لهاة الصباح وفي «المخبز الشعبي» كثيرون تتسرب اصواتهم الينا من تحت اقدام النوم لنحملها مع الرغيف ونبتلعها بصمت يمتد من المآقي حتى الحذاء!! والحديث او الحضور لا يشترط مواصفات ولا يضيع مقاييس.

● انطلق صوت اجش مكتنز بالعتب:

ان كان لا جيتك تجي جيت يمك
وان كان اجيك ولا تجي تبت ما اجيك

وتسابقت الاكف تعلن الابتهاج وتعظم الانتاج لهذا القالب الخشبي المتهالك.. واتى من عمق المخبز صوت خافت ضد البهجة معرضا بذلك البناء «ما أشبه الليلة بالبارحة»!!:

كـائننـا والمـاء مـن حـولنـا
قـوم جلـوس وحـولـهـم مـاء

كاد الحاضرون ان يصموا ذلك الخافت بالنتوء الذوقي.. وان يلجموا تلك الذائقة المتمردة «بمعرقات».

وكادت العيون ان تقتلعه الى حيث لا خبز ولا حبر وابتلع ذلك الخافت الخذلان.. وخرج مهرعا الى خارج المخبز حيث التنور.. خرج وبدأت ثرثرة حذائه الى الـرصيف.. والشمس.. اعتمرت والرصيف في غلوائه فكر عده.

حيث حال الشعر الشعبي اليوم دعوة ملحة لتلك المقدمة..

مثال «١»

لولا الحيا لا ابدى بروس الرجومي
واجر صوت كل من حولي اوحاه

مثال «٢»

على رصيف الشمس في رحلة الذات
نـاداك تيـار الـغـرام ووقفتـي

ليست لتلك الرموز دلالات ولكنها مقتضى الحال لنربك القارىء ونشاغله بتلك الفقرة من تلك المباشرة الى الرمز والايماء والتعتيم والمتداخل والافراغ لنحدث ارتجاجا كما هو حال الادب الشعبي اليوم..

فتلك القفزة او هي تلك الموجة التي ركبها من يتقن العوم الى من اصبح مدعاة للشفقة تلك القفزة اشغلت المشتغلين بالادب الشعبي بين مقر معظم ومعارض متبط وبين من ركب تلك الموجة مجاراة.. وتوددا.. او رغبة او رهبة.. واشتغل المشتغلون بالتجديد وهاجسه ومحاربو التكرار الميت.. وفي ظل ذلك الاشتغال خرج الينا «الشعر الثالث» ان جاز التعبير.. وليد مزاوجة غير مكتملة او متكاملة.. خرج ناقص النمو من المثال الاول يحمل التبعية، الشكلية والهياكل الخشبية.. وخواء البدايات واضطرابها من الثاني وراح هذا المولود يمتد متعلقا كما الدخان.. لا الى السماء ولا الارض.. لا الى الامس ولا الى اليوم.. راح يمتد في المساحات الراكدة التي لا تهب عليها رياح الوعي ولا تصلها الشمس!! فهل ياترى تهب الرياح عاجلا وتكسب شعرا فاعلا في البناء الادبي؟! أم يصبح الشعر الثالث سيد الموقف؟!..

● عواض العصيمي «رغم صمته» وليس مؤسفا صمتك ولكن ما يؤسف انهم يثرثرون سعد الهمزاني.. سعد المطرقي.. خالد النفيعي.. سحب تحرضنا على التفاؤل..

عبدالله الوهيبي

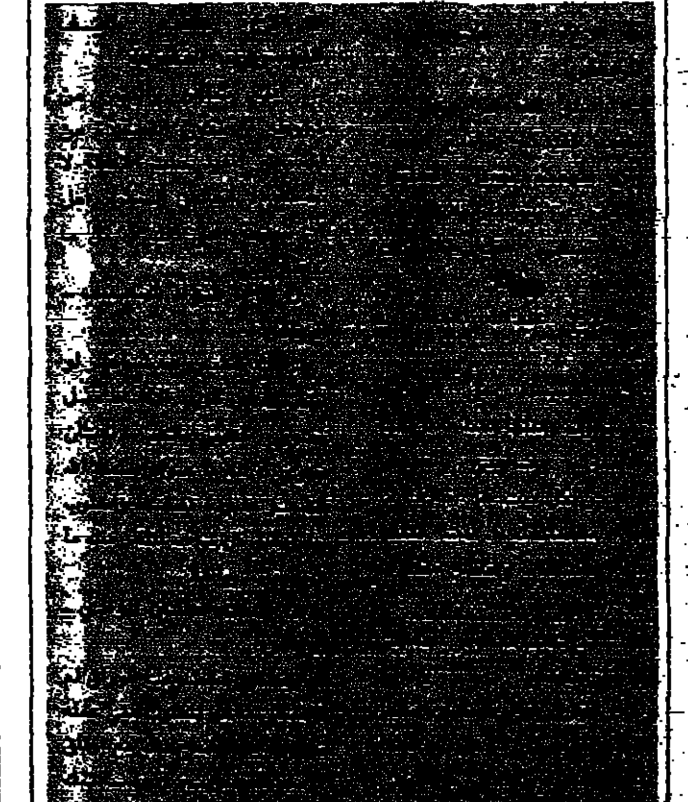
هموم


■ ابن سرحان ■

لـو خفـوقي هـواجيسـه بمقيـل زمـاني
كان مالي صداقه.. مع صدى الذكريـات
تبتسـم لي حيـاتي دالـهِ مـا اعـانـي
كـل فـايت يـولي مثـل ما قيـل مـات
لـو نهـار المفـارق فيـه همي دهـاني
اتحمـل ايلـين الليـل يـاتي.. وأبـات
ولا ظهر وجه بكره.. كل هاجس نساني
واتـذوق سـعـادة حـالتـي في الحيـاة

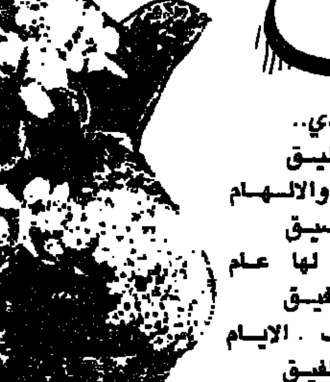
فهد بن سرحان ال منيخر

بريد التراث



باقات ورد







الى مصدر البسمة في عالمي.. الى والدي..

انتـه حبيبـي.. بـين كـل المخـاليـق
يـامصـدر البسمـة بـعمـري والالـهـام
لا غبت عني سـاعـة صرت في ضيـق
واشـوف انا السـاعة تسـاوي لها عـام
يـاوالـدي عسى دروبـك تـوافيـق
الله يجـيرك مـن صـواديـف الايـام
يـابـوي احبـك حـب مـاهـوب تلفيـق
لـو ينقسـم كفـى الخـلايـق والانـام
وغطـى عـلى روس الجبـال الشـواهيق
ثم سـد عـين الشمس يمكن مية عـام
ابـوي مـا هـو مـن رجـال مطـافيق
ابـوي حـر.. طيـب الفـعـل.. ضرغـام
بـاقـات ورد.. عطـرهـا يجـلي الضيـق
لابـوي انـا الـلي خطـوتـه دوم قـدام
واقبـل قصيـدي مـع سـلامي بتصـديق
واسلـم.. عسى مـن لامنـي فيـك ينـلام

اسيرة نجد

اية الشوق

لا لا يساور قلبك الشك يالشوق
والله ما انسى لو يطول البعادي
لـو كنت انـاعنك بعيـد ومفروق
ما انسى الحبيب اللي سكن في فؤادي
والحب لو طالت سنينـه فلاعـوق
(مثل الجمر وقـاد تحت الرمـادي)
ياغـايـة المشتـاق يـاآيـة الشـوق
متى اللقـاء بيني وبينـك يعـادي
ان كان حب النـاس حب بلا ذوق
انـا وحبـك رافعـين العمـادي
والله لو جابوا من الغرب وشروق
يشهد على الله ما انسى مرادي
حبي سما فوق المحبين من فوق
وانت القمـر عني تبدد سوادي

اسير الاشجان
المدينة المنورة

بلا ملامح

■ المفضي ■

بعد غياب دام اكثر من شهرين.. رآه صدفة وهو يهم بركوب سيارته. فاستوقفه وسلم عليه فلا غرابة في ذلك فهما جاران لا يفصل احدهما عن الاخر سوى حائط واحد وجرت بينهما هذه المحاولة فقال الاول:

مسا الخير ياجاري وش اللي جرى وش صار
قطعت الـزيارة والمـواجيب والسنه

الثاني:

مسا النور ياوجه السعد ياقصير الدار
تحيـة رفيق واجبه مـا بها منـه

الاول:

انا ياكبير القدر من غيبتك محتار
عسى وجهك الطيب سعوده يبارنه

الثاني:

ابشرك في خير.. ورغد.. والقروش كثار
واسير الثرا مثلي.. فلوسـه يشقنه

الاول:

عسى الله يزيدك بس.. لا تقطع المسيار
ترى من تنأسى واجباته.. تنـاسنه

الثاني:

معك حق انا المخطي عسى تقبل المعذار
لعل الهنا دايم عيـونك يشـوفنـه

الاول:

جزاك الولي في مثل ما قلت لي يا جار
تحب المواصل.. والردى فيك ما اظنه

علي المفضي

تحت رعاية الرئيس مبارك .. بقية

صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية والرئيس الفخري لمجلس وزراء الداخلية العرب ورئيس المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب، وتقرير آخر يلقيه الأمين العام لمجلس وزراء الداخلية العرب عما تحقق من انجازات في مجال التعاون الأمني وتعزيز التكامل بين الجهود العربية في هذا الخصوص.

هذا وقد وصل صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز والوفد المرافق الى القاهرة ليرأس سموه وفد المملكة العربية السعودية الى اجتماعات الدورة الثامنة لمجلس وزراء الداخلية العرب.

وكان في استقبال سموه في مطار القاهرة الدولي صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبدالعزيز ومعالي وزير الداخلية المصري اللواء زكي بدر وسعادة سفير المملكة في القاهرة الاستاذ اسعد ابو النصر والملحق العسكري في السفارة العميد عبدالله الدايل والملحق الثقافي السعودي الاستاذ صالح شارخ وعدد من كبار المسئولين في وزارة الداخلية المصرية واعضاء السفارة السعودية بالقاهرة.

وقد ادلى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز عقب وصوله القاهرة بتصريح قال فيه:.

(انني سعيد جدا بالحضور الى مصر العزوبة وان نلتقي مع اخواننا وزراء الداخلية العرب في القاهرة التي هى عاصمة العرب).

وشكر سموه معالي وزير داخلية مصر على تفضله بدعوة مجلس وزراء الداخلية العرب الى عقد اجتماعه في القاهرة.

واضاف سمو الامير نايف بن عبدالعزيز قائلا (ان هذا شعور كل وزراء الداخلية العرب وانهم مسرورون بهذا الاجتماع هنا في القاهرة ونشعر برعاية فخامة الرئيس محمد حسني مبارك.

واكد سموه ان هذا الاجتماع سيكون ان شاء الله استمرارا للاجتماعات الناجحة لوزراء الداخلية العرب وقال (نرجو الله ان نوفق جميعا في تحقيق ما تصبو اليه شعوبنا العربية من تعاون امني لما فيه خير العرب).

وردا على سؤال اوضح صاحب السمو الملكي وزير الداخلية ان اي تجمع عربي هو قوة للعرب مؤكدا ان العرب بدأوا يدركون ان جمع كلمتهم هو السبيل الافضل لتحقيق كل ما فيه خير للامة العربية وقال (نرجو لهذه التجمعات كل توفيق ونجاح وسداد).

واجابة على سؤال اخر حول الاجراءات التي اتخذتها المملكة لاستمرار المحافظة على عدم تكرار المساس بقدسية الاماكن المقدسة خلال موسم الحج ودور اجتماع مجلس وزراء الداخلية العرب قال سموه.

(ان المملكة العربية السعودية اعلنت واوضحت موقفها دائما بالقول والعمل انها لاتسمح باي حال من الاحوال العبث بأمن بيت الله الحرام ومسجد رسوله صلى الله عليه وسلم من اي جهة كانت).

وشدد سموه على ان المملكة العربية السعودية حريصة دائما على الحفاظ على امن حجاج بيت الله وزوار مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم.

واضاف سمو وزير الداخلية يقول (من الطبيعي ان لكل دولة الحق في ان تكون حريصة على الحفاظ على امنها ولن تسمح المملكة العربية السعودية لاي جهة كانت ومهما كانت ان تعبث بالامن).

واوضح سمو الامير نايف بن عبدالعزيز انه فيما يخص اجتماع وزراء الداخلية العرب فهم يمثلون جميعهم دولا عربية ودولا اسلامية ويهمهم امن المسلمين وامن الاراضي المقدسة وقال (على كل حال الكلمة ليست لي وحدي ولكن لنا جميعا.. اما موقف المملكة العربية السعودية فهو كما اوضحت).

وكان سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية والرئيس الفخري لمجلس وزراء الداخلية العرب قد غادر الرياض بعد ظهر امس متوجها الى القاهرة للمشاركة في اجتماعات الدورة الثامنة لمجلس وزراء الداخلية العرب التي تبدأ هناك اليوم الجمعة.

وكان في وداعه في مطار الملك خالد الدولي طبقا لـ «واس» صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية وعدد من المسئولين.

هذا وقد اجتمع سمو الامير نايف بن عبدالعزيز بمقر اقامة سموه بالقاهرة مساء امس مع وزير الداخلية بدولة البحرين الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة.

وجرى خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين المملكة والبحرين وسبل دعمها وتعزيزها.

هذا وعلمت «الجزيرة» ان جميع القضايا الأمنية ستتم مناقشة ما تم بشأنها في جميع الدول الأعضاء في ضوء مبادىء واهداف الاستراتيجية العربية للتعاون الأمني، اضافة الى قضية مكافحة المخدرات وتوحيد التشريعات القانونية الخاصة بالعقوبات المتعلقة بجرائم المخدرات.

هذا وسيبحث مجلس وزراء الداخلية العرب في مشروع انشاء مركز اقليمي لتبادل المعلومات حول المخدرات وتعديل النظام الأساسي لذلك على النحو الذي يقضي بالحاق الاتحاد الرياضي للشرطة بالامانة العامة للمجلس وكذلك النظر في مشروع برنامج وعمل موازنة الامانة العامة للعام ١٩٩٠م.

هذا ويولي وزراء الداخلية اهتماما خاصا بموضوع الارهاب الدولي نسبة لما يشكله من خطورة كبيرة على سلامة المجتمعات العربية والشباب العربي.

وقد تم تكليف الامانة العامة للمجلس بوضع دراسة حول افضل سبل المعالجة العربية التضامنية لهذه الآفة. ويعتقد ان الدراسة قد تقترح وضع استراتيجية عربية خاصة بالسياسة العربية لمكافحة المخدرات.

وفي هذا الخصوص علمت «الجزيرة» ان الوفد السوداني المشارك في المؤتمر سيتقدم بتصور متكامل لخطة مكافحة المخدرات لتكون اساسا للاستراتيجية العربية المطلوبة.

الجدير بالذكر ان الرئيس المصري محمد حسني مبارك سيتفضل بافتتاح المؤتمر، الذي سيرأس جلساته وزير الداخلية المصري زكي بدر.

مجلس الجامعة العربية.. بقية

القدس العربية وتمكين الشعب الفلسطيني من نيل حقوقه الوطنية وعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط تحت اشراف الامم المتحدة وبمشاركة كافة الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية.

هذا وقد اكد مجلس جامعة الدول العربية مجددا دعمه للقضية الفلسطينية وانتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة.

واوضح المجلس في بيان اصدره امس بتونس انه استنادا الى مقررات مؤتمرات القمة العربية بشأن قضية فلسطين والصراع العربي - الاسرائيلي وخاصة مؤتمر القمة الاخير بالدار البيضاء ان الاهداف الرئيسية في المرحلة الراهنة تتمثل في تحقيق الانسحاب الاسرائيلي من جميع الاراضي الفلسطينية والعربية المحتلة منذ عام ١٩٦٧م وفي مقدمتها القدس العربية واستعادة الحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني بما في ذلك حقه في العودة وتقرير المصير واقامة دولته المستقلة وحشد الطاقات العربية في مختلف المجالات تحقيقا للتوازن الاستراتيجي الشامل لمواجهة المخططات الاسرائيلية العدوانية ولصيانة الحقوق العربية.

واضاف البيان انه تعزيزا لدعم الانتفاضة البطولية للشعب الفلسطيني في مختلف المجالات قرر المجلس عقد اجتماع للجنة الوزارية التي كان المجلس قد شكلها في السنة الماضية من اجل مواصلة التحرك على الساحة الدولية بهدف تعبئة الجهود والطاقات لدعم الانتفاضة وحماية الشعب الفلسطيني من الممارسات اللاشرعية التي تقوم بها اسرائيل في الاراضي العربية المحتلة.

ونوه البيان بانتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة التي تشرف على بدء عامها الثالث وهى تشتد صلابة وتصاعدا في مقاومة الاحتلال الاسرائيلي في السعي لتحقيق اهدافها في التحرر والاستقلال.

وكان المجلس استمع الليلة الماضية في جلسة مغلقة الى عرض شامل قدمه الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات تناول فيه اخر تطورات القضية الفلسطينية والموقف الاسرائيلي من مبادرات السلام في الشرق الاوسط.

وفي هذا السياق قرر مجلس الجامعة العربية توجيه رسالة الى القمة الامريكية السوفيتية التي تعقد غدا السبت قرب سواحل مالطا.

هذا وقد غادر تونس مساء امس معالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الاستاذ محمد ابراهيم مسعود.

وكان في وداع معاليه الاستاذ الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية وسعادة سفير المملكة لدى تونس الاستاذ ابراهيم السعد البراهيم والامين العام المساعد للجامعة الاستاذ مهدي مصطفى الهادي وسعادة مندوب المملكة الدائم لدى الجامعة الشيخ طاهر رضوان.

وكان معالي الاستاذ محمد ابراهيم مسعود قد راس وفد المملكة الى الاجتماع الطارىء لوزراء الخارجية العرب.

اللجنة الثلاثية .. بقية

فيه مسيرة السلام اولى خطواتها العملية عقب انتخاب رئيس الجمهورية وتشكيل الحكومة الوطنية وعودة الحياة الدستورية الى لبنان الشقيق من خلال الجهود العربية المتواصلة التي بذلها المخلصون بالتعاون مع المسؤولين اللبنانيين ومع الجهات المعنية بالقضية اللبنانية.

وان اللجنة العربية الثلاثية العليا اذ تؤكد مجددا تأييدها التام للحكومة اللبنانية الجديدة مع استمرار دعمها لكل ما يحقق الأمن والاستقرار ومع مواصلة العمل على ترسيخ وحدة لبنان واعادة بناء مؤسساته واستئناف دوره المعهود على الصعيدين العربي والدولي.

تهيب بقادة جميع الفرقاء اللبنانيين ان يتحلوا بضبط النفس وتغليب الحكمة والروية في معالجة المواقف بالحوار المخلص والتفاهم الودي وصولا الى حل المشاكل وتذليل العقبات وايجاد المخارج السليمة في التعامل مع رواسب الأزمة التي استمرت زهاء خمسة عشر عاما خسر فيها لبنان الكثير من خيرة شبابه واغلى ثرواته واقوى دعائمه الاقتصادية.

وتود اللجنة بعد هذا ان تعرب عن كامل ثقتها في حسن ادراك القادة اللبنانيين على مختلف طوائفهم لدقة الظروف التي يمر بها لبنان اليوم في المنعطف التاريخي الهام من مسيرته.

املين ان يحافظ اللبنانيون جميعا على المكاسب التي نصت عليها بنود الوثيقة الوطنية اللبنانية الصادرة باجماع البرلمانيين اللبنانيين في مدينة الطائف تتويجا للجهود العربية المتمثلة في قرارات مؤتمر قمة الدار البيضاء وانطلاقا من المساعي المتواصلة التي بذلتها اللجنة العربية الثلاثية العليا في تحقيق الغاية المرجوة لخير لبنان وشعبه.

دعا الرئيس اللبناني الياس الهراوي الى نهاية سلمية للازمة المتعلقة برفض العماد ميشيل عون الاعتراف بسلطته.

وقال الرئيس الهراوي في مؤتمر صحفي عقده امس انه لايريد ان تراق نقطة دم واحدة في شطري بيروت او في اي مكان اخر من لبنان.

واكد انه سيستعمل كل الوسائل في سبيل وحدة لبنان واستقلاله غير انه اعتبر ان الوضع في المنطقة الشرقية عائق امام تنفيذ اتفاق الطائف.

ودعا الرئيس الهراوي العسكريين الى وضع انفسهم تحت تصرف المؤسسة العسكرية وليس تحت تصرف شخصي.

وصرح الدكتور سليم الحص رئيس وزراء لبنان بانه في الوقت الذي تعلن فيه فرنسا رسميا دعمها للشرعية اللبنانية فانها تستعرض عضلاتها في وجه هذه الشرعية وتحرك قطع اسطولها البحري.

وذكر راديو (صوت لبنان) امس ان الحزب التقدمي الاشتراكي انتقد زيارة النواب الفرنسيين للبنان وقال ان ذلك يذكر بروح الاستعمار وعقلية الامتيازات الموروثة.

ومن جهة ثانية صرح السيد نزيه البزري وزير الاقتصاد والتجارة اللبناني بان الخيار العسكري في لبنان يحتاج الى قرار من مجلس الوزراء وان الية تنفيذ اي عمل عسكري هي من شان وزارة الدفاع ولايتعلق بقرار دولي او اقليمي.

وعقد المجلس الاسلامي اجتماعا امس برئاسة المفتي الشيخ محمد رشيد قباني مفتي لبنان بالوكالة.

وطالب المجلس جميع اللبنانيين بكل فئاتهم بتحكيم العقل

مؤسسة لمؤتمرات — بقية

كما ان الميثاق الجديد ينص على انشاء محكمة عدل عربية للنظر في الخلافات العربية.

كما ان الميثاق الجديد يتضمن بندا يخص الزامية قرارات مجلس الجامعة.

ومن جهة اخرى اعلن السيد محمد الفرا الأمين العام المساعد للجامعة العربية امس الأول في تصريحات صحفية انه بعد قيام مجلس التعاون الخليجي ومجلس التعاون العربي ومجلس اتحاد المغرب العربي اصبح لا بد من التنسيق بين هذه المجالس منعا للازدواجية والتناقضات لكي تصبح هذه المجالس بمثابة الروافد التي تصب في نهر الوحدة العربية.

.. بقية

أبوغزالة.. بقية

وذكرت الانباء ان الرئيس حسني مبارك اصبح على قناعة تامة بضرورة القيام بمثل هذه الخطوات واهمها القضاء على المركزية المالية واعطاء المحافظات صلاحيات واسعة لحل كل المشكلات.

ويذكر ان المشير ابوغزالة كان يشغل حتى ابريل الماضي منصب نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي واعفي منه وعين مستشارا للرئيس..

وفد أمريكي يغادر القاهرة الى العقبة

غادر القاهرة صباح امس الى العقبة وفد مجلس النواب الامريكي برئاسة باتريشيا شرويدر رئيسة لجنة الدفاع بالمجلس في زيارة للأردن في اطار جولتها الحالية في عدد من دول المنطقة.

تقرير من اسلام اباد.. بقية

الاردنية في عددها الصادر امس الخميس واضافت ان تقارير الشرطة الباكستانية افادت باعتقال مجموعة ايرانية مكونة من ستة اشخاص في مدينة اسلام اباد بالاضافة الى اعتقال خمسة اخرين ثلاثة منهم باكستانيون كانوا على متن الطائرة بعد ان استجوبت جميع الركاب.

وقالت الصحيفة في تعليقها على هذا الحادث الاجرامي (ان عناية الله سبحانه وتعالى هي التي افشلت الجريمة البشعة التي خطط لها حزب الله التابع لايران).

وتابعت قائلة (ان هذا الحزب الارهابي يتستر باسم الدين ولكنه في الواقع مجموعة من القتلة الذين دربتهم ايران واوكلت اليهم قتل المسلمين واشاعة الارهاب في اوربا مما سيكون له تأثير سيء على سمعة المسلمين والاسلام).

واوضحت صحيفة اخبار الاسبوع الاردنية ان اكتشاف المتفجرات في اسبانيا واعتقال ثمانية من اعضاء الحزب يؤكد النوايا العدوانية والعقلية الاجرامية التي يتسم بها النظام الايراني باطلاق يد هذا الحزب للقتل والتدمير والتخريب.

ودعت الصحيفة في تعليقها العرب والمسلمين الى التصدي لتلك المحاولات وقالت (ان هذا الحزب عامل رئيسي في تشويه الدين الحنيف في اعين العالم ولانه يؤلب الراي العام الدولي ضد العرب والمسلمين بالاضافة الى ان ممارساته تتنافى مع تعاليم الدين الحنيف الذي يحرم قتل الابرياء ويحرم على المسلم ان يشهر سلاحه في وجه اخيه المسلم).

واكدت الصحيفة ان اهداف هذا الحزب وبتوجيه من ايران.. زرع الارهاب في اوربا ضد كل دولة تخالف سياسة حكام طهران.

وقالت صحيفة اخبار الاسبوع الاردنية (لقد تمادت ايران في التحرش الاجرامي بالمملكة العربية السعودية سواء بقتل دبلوماسييها او محاولة نسف الطائرة السعودية او ارسال المخربين الى الديار المقدسة لتخريب موسم الحج).

وشددت على وجوب ان يتعاون العرب والمسلمون لوضع حد للممارسات الايرانية ووضع نهاية سريعة لوجود مايسمى حزب الله.

الاحتفال بذكرى.. بقية

وفي العاشر من فبراير عام ١٩٧٢م طبقا لـ «واس» أعلنت امارة رأس الخيمة انضمامها لهذا الاتحاد ليكتمل عقد الامارات السبع في اطار دولة واحدة.

وقد اثبتت هذه التجربة الوحدوية خلال الثمانية عشر عاما الماضية نجاحها في دولة الامارات العربية بفضل القيادة الحكيمة لسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة والتي ادار دفة الحكم فيها وتمكن بحنكته السياسية وجهوده المضنية من ترسيخ دعائم الاتحاد على أرض الوطن وذلك بمساعدة من اخوانه حكام الامارات الاخرى وما هذه الانجازات التنموية التي طالت كل القطاعات الاقتصادية والاجتماعية الا دليل واضح على التقدم النوعي الذي حققته الدولة خلال مسيرتها المباركة.

النتشة.. بقية

في الاراضي العربية المحتلة من السعوديين والفلسطينيين والعرب المقيمين بالمملكة بلغت اكثر من ستين مليون دولار وهي تساوي اكثر من خمسة اضعاف مجموع التبرعات الشعبية التي جمعت من كل شعوب العالم منذ قيام الانتفاضة).

واضاف قائلا (ان مجموع المبالغ التي ارسلت حتى الان الى صندوق الانتفاضة الشعبية من الدعم الشعبي السعودي بلغت نحو خمسة واربعين مليون دولار مشيرا الى انه سيتم ارسال خمسة عشر مليون دولار قريبا لدعم رجال الانتفاضة ضد الاحتلال الاسرائيلي.

وتابع السيد النتشة يقول (ان السعودية تعد الدولة الاولى التي التزمت بدعم الانتفاضة منذ قمة الجزائر كما تعد الدولة الوحيدة التي نفذت التزامها كاملا لدعم منظمة التحرير الفلسطينية خلال الاعوام العشرة الماضية).

ومضى السيد النتشة فقال (انه منذ قمة بغداد قدمت المملكة العربية السعودية دعما وصل حجمه الى ثمانمائة وخمسة وخمسين مليون دولار خلال هذه الفترة).

واشار الى ان المملكة العربية السعودية تعد اول دولة في العالم تقدم مبنى جديدا لسفارة دولة فلسطين ومبنى خاصا للسفير بلغت قيمته عشرين مليون ريال هدية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للشعب الفلسطيني.

● حوطة بني تميم : يعلن الطالب بكلية الملك فهد الامنية محمد عساف العقيلي عن فقد بطاقة عسكرية صادرة من كلية الملك فهد الامنية برقم ٢٣٨٦ بتاريخ ١٤٠٩/٩/٧ هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كلية الملك فهد الامنية او اقرب مركز شرطة او دائرة حكومية ويحذر من استعمالها او حيازتها .

● مكتبة الخماج : يعلن المدعو / مبارك ابراهيم محمد الدوسري عن فقد استمارة سيارة جيب صالون موديل ١٩٨٦م رقم ٤٣٧٣٩١ خ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قسم مرور وادي الدواسر وله الشكر .

● حوطة بني تميم : تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الحوطة المواطن محمد حسين عبدالله آل مفرح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٨٨ وتاريخ ١٣٩٢/٦/١١ هـ سجل الحوطة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● تعلن مؤسسة بيت الرياض عن فقد لوحة سيارة كرسيدا سيدان م ٨١ رقم ٥٤٨٩٨ خصوصي السعودية صادرة من الرياض . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن قل حسين اميرزاده عن فقد دفتر اقامته رقم ٢٠٢٧٥٨٦٥٦٣ تاريخ ١٤١٠/١/٢٨ هـ صادرة من الرياض . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تليفون ٤٦٢١٣٥٠ وله الشكر .

● تعلن شركة الاعشاب الذهبية للزراعة والمقاولات عن فقدان استمارة سيارة الشركة رقم اللوحة ٤١٤١٦٥٤ نوعها شفرولية بيك اب نقل السعودية موديل ١٩٨٢م الصادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٣/٤ هـ الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر .

● تعلن شركة العزيزية للمنتجات الزراعية المحدودة عن فقدان لوحة السيارة رقم ٤٢٣٦١٦٣ نوع دايهاتسو موديل ٨٤ فعلى من يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن ابراهيم سعود ذياب بن ذياب مفيدا ان بطاقته قد فقدت منه رقم البطاقة ١-٥-٢٣٩٥-١١١٠-١ مصدرها الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او أقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

● يعلن سعد ابراهيم عبدالله الهاجري عن فقد مساهمة شركة الراجحي رقم ٧٠٠١٣٨٦ وكذلك فقدان شهادة تخصيص رقم ٦٣٢٣٥ صادرة من شركة الراجحي المصرفية فرع حريملاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى فرع حريملاء وله الشكر .

● الطائف : تعلن المحكمة الشرعية بمكة المكرمة للعموم ان محمد بن مفرح بن احمد الخزاعي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ارضا وبناء المشتملة على مساكن سفلية وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة بمكة المكرمة الهنداوية خلف شارع المنصور شرقا ملك معتوق القارحي ، غربا سكة نافذة فاصلة بين هذا المحدود والارض البيضاء والجبل الكائن ثمة ، شاما حوش للمنهي ، يمنا سكة نافذة وبها الباب فاصلة بين هذا المحدود وملك عبدالرحمن هندي فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

● الدمام : تعلن معتزة جاسم محمد المسفر عن فقد شهادة دراسية اولى متوسطة عن العام الدراسي ١٤٠٤ هـ صادرة من المدرسة الاولى بالظهران فعلى من يجدها يرجى تسليمها لادارة تعليم البنات او الاتصال بهاتف ٨٩٤٤٠٨٣ وله الشكر .

تطبيق لمبدأ التكامل .. بقية

ما تم صرفه منذ انشئت وكالة العمل لشئون الضمان الاجتماعي في وزارة العمل والشئون الاجتماعية واحدا وعشرين الف مليون ريال للاسر المستحقة بجميع مناطق المملكة وذلك حتى نهاية العام الماضي ١٤٠٩هـ.

كما بلغت ميزانية الوكالة بالوزارة لشئون الضمان الاجتماعي للعام المالي ١٤٠٩ - ١٤١٠هـ الفا وخمسمائة مليون ريال تم صرف نحو ألف ومائة وخمسين مليون ريال منها حتى نهاية شهر ذي الحجة الماضي. ويأتي ذلك بفضل من الله ثم بفضل توجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين واهتمامهما الشخصي بشئون المواطنين عموما والاسر المحتاجة في مناطق المملكة المختلفة حيث تهتم الدولة ممثلة في وزارة العمل ووكالة شئون الضمان الاجتماعي بتوفير المستوى المعيشي الكريم الذي يليق بحياة الانسان السعودي في حياته وسكنه وراحته ورفاهيته.

هذا وتقوم مكاتب الضمان الاجتماعي بجميع مناطق ومدن المملكة بصرف الاعانات المادية والعينية لجميع الاسر المحتاجة كما يقوم مندوبو الضمان الاجتماعي بايصال هذه المعونات والمساعدات لأغلب الاسر في كل القرى والهجر وخاصة كبار السن الذين يصعب انتقالهم لمكاتب الضمان الاجتماعية الرئيسية.

تنسيق العمل.. بقية

وانطلاقا مما تقدم، فقد اكدا عزمهما على اعتماد عدد من الوسائل الاكثر ملاءمة وقدرة على تحقيق ما يهدفان اليه، والمتمثلة في تبادل الدعوات لحضور اللقاءات العلمية والندوات والحلقات الدراسية والدورات التدريبية والاجتماعات الفنية التي يعقدها الطرفان في المجالات ذات الاهتمام المشترك، وكلما كان ذلك مناسبا. وتبادل برامج وخطط العمل المتصلة بمجالات الاهتمام المشترك بين الطرفين واجراء المشاورات المستمرة وتبادل التجارب والخبرات الفنية في ميادين النشاطات المشتركة بغرض التنسيق بينهما وزيادة فعاليتها. والقيام بالدراسات واعتماد وتنفيذ المشروعات المشتركة التي تتكامل فيها اختصاصات الطرفين ضمن برنامج عمل كل منهما.

خادم الحرمين الشريفين يهنىء.. بقية

رفع الدكتور محمد علي ضناوي رئيس جبهة الانقاذ الاسلامية ورئيس الهيئة العليا لبيت الزكاة في لبنان برقية شكر لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اعرب فيها عن تقديره وتقدير المسلمين في شمال لبنان وطرابلس على الدعم الانساني الذي خص به - حفظه الله - مستشفى بيت الزكاة.

واوضح ان هذه المساعدات الانسانية استمرار لدور المملكة في دعم ومساندة الشعب اللبناني والتخفيف من معاناته التي يعيشها منذ مايقرب من خمس عشرة سنة.

وتضمنت المساعدة التي قدمت عبر هيئة الاغاثة السعودية ثلاثمائة وسبعة عشر صندوقا من مختلف الادوية الطبية المستخدمة في الوقاية والعلاج.

سعر البرميل .. بقية

هذا وفي واشنطن توقع مسئول تنفيذي كبير في شركة كالتكس الامريكية للبترول ان تؤدي الزيادة المحتملة في اسعار البترول خلال الثمانية عشر شهرا القادمة الى تنشيط عمليات التنقيب عن البترول في المنطقة الآسيوية الباسفيكية.

ونقلت وكالة انباء برناما عن رينيس اوبريان قوله في تصريحات له بهذا الصدد الليلة قبل الماضية قوله: انه يوجد حاليا طلب كبير على عمليات التنقيب الا ان شركات البترول تبحث عن أفضل الشروط المقدمة من دول مثل نيوزيلندا وغينيا الجديدة والفلبين.

ضابطات .. بقية

الضابطين الكويتيين لجا فور نزولهما من الطائرة - الى قاعة الترانزيت بالمطار للراحة - الى مركز شرطة المطار وسلما نفسيهما بانتظار النظر في طلبهما.

واوضحت المصادر بأن اثنين من قباطنة احدى السفن التجارية الكويتية وستة من بحارتها طلبوا امس الأول منحهم اللجوء السياسي لاسبانيا عقب رسو سفينتهم بميناء لاس بالماس عاصمة جزر الكناري الاسبانية.

ابداع الراحلين .. بقية

والارادة القوية سمة نادرة لا تجدها في كل الناس لاسيما تجاه اتخاذ قرار شخصي يحفظ للنفس عزتها وللذات شموخها حتى ولو جاءت الخسائر فادحة..

لا تعتذر دي غلطتي ليش حبيتك
الله ولا حب على الذل يحداني
خيبت ظني فيك ياماترجيتك
حطمت قلبي حسبك الله ياالجاني

انها محطة صعبة ان يخيب الظن في الانسان الذي تمنحه كل شيء ثم ترتطم بواقع مر يعكس كل التوقعات. الا ان ذلك يعطي المرء المجال في اعادة حساباته ليحفظ كرامته وشموخه.

والشاعر سعود بن بندر يحسم هذا الموقف بحفظ كرامته حين يقول:

انا احمد الله بان عيبك وخليتك
وطيت حبك بالقدم قبل يطاني

كثيرون هم الشعراء الذين يمتلكهم سحر الخيال ويبهرهم ويفضلون العيش في احلام ذلك الخيال الخصب، وعندما نقول ذلك الخيال الخصب فاننا نعي ما يحققه هؤلاء الشعراء من ابداع هو حصيلة عبورهم ميدان الخيال والتلذذ بمعطياته.

والخيال في حياة الامير الشاعر سعود بن بندر له طعم خاص وهو مطلب يلح على البقاء في فلكه..

دعني مع الاحلام بالله دعني
عن واقعي فضلت دنيا خيالي
اشوف بعدي عن وجودي نفعني
على الاقل ارتاح ياصاح بالي

هذا الهروب من الواقع مجال يتحقق فيه التأمل والاتعاظ من مرارة الواقع بأحلام جميلة ومنافذ مريحة تطل بها على خيالات وكلنا جرب الخيال وعبر تفكيره:

كثر التامل ياعزيزي رفعني
عن مستوى التفكير باللي جرالي

كنت اتمنى ان المجال يسمح لي بأن انقل لكم الكثير من الصور والخيالات العذبة في ديوان شاعرنا رحمه الله رحمة واسعة الا ان المساحة تحتم علينا ان نقف هنا. وكلنا أمل أن نجد الزمان والمكان المناسبين لاستعراض اكثر شمولية وتحليلا.

رئاسة تعليم البنات: نحاول تحقيق رغبات المعلمات



سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة.. المحترم..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد..

اشارة لما نشر في العدد رقم «٦٣٣٤» وتاريخ ١٤١٠/٣/٢٤هـ بعنوان «تعيين المعلمات.. ادرسوا حالة كل مدرسة» حول ما ذكر من وجوب دراسة حالة كل معلمة وتوجيهها الى المدرسة التي تقرب من سكنها وبعد احالة الامر لسعادة نائب الرئيس العام افاد سعادته ان ادارات التعليم تحاول جاهدة التوفيق بين عمل المرأة وراحتها النفسية ومتى امكن وضع المعلمة في مدرسة قريبة من سكنها فان ذلك هو الافضل والذي يتخذ فعلا لكن انتشار المدارس وتوسع المدن.. وحاجة كل مدرسة لنوعيات خاصة من التخصصات قد تقف في بعض الاحيان حائلا دون تحقيق ذلك، ومن هنا فقد تم وضع قواعد لتنظيم نقل المعلمات وتحديد موعدين ثابتين خلال العام الدراسي لتقديم طلبات النقل.

وتقبلوا خالص تحياتي...

مدير العلاقات العامة والنشر
محمد عبدالرحمن بن غدير

لمحاربة الغش التجاري
أنواع أخرى للغش في هذه المحطات

عزيزتي الجزيرة..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

لقد قرأت ما سطره يراع القارىء مشاري هذال النشار في هذه الصفحة وذلك بالعدد رقم ٦٢٥٨ يوم الخميس ١٤١٠/٤/١٨هـ وهو ما اشار فيه الى ظاهرة الغش والاستغلال في محطات البنزين.. فاضافة الى زيادة سرعة العداد واجبار صاحب السيارة على الدفع لأن هذا الرقم هو ما اظهره العداد هناك ايضا الزيادة على المواطن عندما يزيد رقم العداد الى ١٠ هللات او اقل عندها يقوم العامل باخذ ريال كامل ويرغم ان معظم اصحاب السيارات لا يسأله عما تبقى له الا انه ليس له اي حق في ذلك فهذا محرم ويعتبر استغلالا وابتزازا وانا هنا اضم صوتي الى صوته وادعو المواطنين ان يحذروا ولا يجاملوا. وانه يجب ايضا على وزارة التجارة تشديد المراقبة والحرص على عقاب من يقوم بتلك الاعمال.

وانا هنا ادعو جميع اصحاب المحطات على اتقاء الله والحرص على المكسب الحلال ووضع من يؤدي عمله بامانة وخوف من الله في هذا العمل.. وبهذا يكون هناك حفظا لحقوق الناس والقضاء على هذا الغش.

(ومن غشنا ليس منا).. ولكم جزيل الشكر.

موسى خضير السويد
الدمام

المشرف على استراحة الاسبوع
لم أغيِّر شيئا في اسمك

عزيزتي الجزيرة..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

اطلعت على ما نشر في العدد رقم ٦٢٦٥ ليوم الخميس الموافق ١٤١٠/٤/٢٥هـ بقلم الاخ سليم سالم السالم الذي ادعى فيه ان الابيات التي نشرت باسمه في احد الاعداد السابقة من استراحة الاسبوع منسوبة اليه وانكر قيامه بذلك.

واجدني (ملزما) بالتأكيد للاخوة ان المذكور نسبها الى نفسه عامدا متعمدا وهذه ليست المرة الاولى التي تنشر فيها ابيات منسوبة اليه فمن يراجع بعض اعداد الاستراحة يجد ذلك وتحت يدي حاليا ابيات شعرية نسبها لنفسه يقول مطلعها حسب ما ورد في رسالته:

لا تخيل ترسم الواقع خطا
عش مع النسيان همك لا يزيد

لكنه في كل مرة يلجأ الى تغيير اسمه الأول وأحيانا الاسم الثاني والمذكور ينطبق عليه القول (رمتني بدائها وانسلت) فهو لم يكتف بالسرقة بل أردفها بالكذب مدعيا انني نسبتها اليه. وهذه مشكلة النشر الذي ابتلي بأمثاله في كل زمان ومكان.. وليعذرني قراء (العزيزة) فلم اتعود اقتطاع مساحة من هذه الصفحة للمهاترات التي لا تجدي لكني أردت الايضاح والله الهادي.

حوفان الحفظي الشمراني
المشرف على صفحتي استراحة الاسبوع

موضحة موقفها
من يحقق مواصفات الشباب للزواج

عزيزتي الجزيرة.

السلام عليكم.

قرأت تأييد الاخت الفاضلة مها الحجيلان في العدد ٦٢٤٥ ثم تعقيب الاخ عبد الله الرزيحي في العدد ٦٢٥٦، والذي تكلم عن غلاء المهور وابطل مقولة الاخت مها لقولها: «ان ظاهرة غلاء المهور تكاد تنعدم» من خلال تعقيبها على موضوعي في صفحة بدون عنوان..

وهنا احب ان اوضح للاخ الكريم عبد الله ان ما قصدته في صفحة بدون عنوان هو طرح ومعالجة موضوع عنوسة الفتيات واسبابها. وقلت ان من هذه الاسباب غلاء المهور. وان بعض الفتيات يفضل اكمال الدراسة على الزواج. وهذه الاسباب شائعة ومعروفة. ولكني اضفت سببا ثالثا وهو ان الشاب نفسه هو احد الاسباب في عنوسة الفتاة. لانه اذا اراد الزواج يطلب مواصفات يندر ان تجتمع في فتاة واحدة. فتبقى الفتيات المتوسطات الجمال حبيسات منازل ذويهن.. لا لشيء سوى ان تلك الفتاة لم ترتق الى مواصفات ذلك الشاب!!.

واعود لموضوع غلاء المهور فاقول اذا سلمنا بأن غلاء المهور واقع لا محالة فهل معنى هذا ان الشاب سيبقى واضعا يده على خده حتى تنخفض المهور..! ام انه سيتوكل على الله ويلجأ الى الدين (السلف).. ثم يجهز المهر.. ومن ثم يبدأ بالبحث عن فتاة تناسبه. بل سيضع عدة مواصفات يندر ان تجتمع في فتاة واحدة كما اوضحت في صفحة بدون عنوان.. فهذا الشاب ألم يتسبب في بقاء تلك الفتيات عوانس في منازل اهاليهن لاسباب شكلية ليست بذات اهمية.. وانا لا انكر ان الجمال مطلب الجميع.. ولا يوجد اي انسان على وجه الارض لا يحب الجمال.. ولكن يجب عليه ان يقتصر في المواصفات.

واخيرا..

ادعو اخواني الشباب بالابتعاد عن المظهر لان المرء بجوهره لا بمظهره. كما ادعو اولياء الامور مرة اخرى بالنظر لمصلحة بناتهم قبل النظر لقيمة المهر.. ايضا ادعو اخواتي الفتيات بالاقتصاد بمطالب وتكاليف الزواج الباهظة.. فلا افراط ولا تفريط..

كما اشكر عزيزتي الجزيرة على اتاحتها لي الفرصة وعلى نظرتها للمواضيع الهادفة.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

هدى منصور الخالدي
بريدة

احترام المعلم واجب

عزيزتي الجزيرة.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد.

اطلعت على ما كتبه الاخ الكاتب راشد الحمدان في زاوية شماريخ في العدد ٦٢٥٥ بتاريخ ١٤١٠/٤/١٥هـ وهذا الموضوع في نظري ذو اهمية ويحتاج الى بحث وتعقيب وهو احترام وتقدير المعلم خاصة معلم المرحلة الابتدائية ذلك الجندي المجهول الذي يعمل النهار ويسهر الليل يبحث عن افضل الطرق واحدث الوسائل لكي تصل المعلومات الى اذهان طلابه بل ابنائه. ان المعلم اب. وقد تكون صحبة التلميذ لمعلمه اطول واجدى من صحبته لابيه لانه هو الذي يتعهد الطالب بالتهذيب، وخلقه بالتوجيه. وهو الذي يعده لغده ويهيئه لمستقبله.

وبعد هذا كله كيف بك يا اخي تتجاهل هذا الرجل الذي علمك فأنت تقابله في الشارع او في المتجر فلا ترد السلام ولا تقدم اقل ما يمكن من رد الجميل. انسيت قول الشاعر (قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم ان يكون رسولا) ان مهنة التعليم او التدريس كما يفهمها الناس مهنة عظيمة شرفها الدين الاسلامي.. فيا اخي الشاب عد الى صوابك ودع عنك الغرور والتكبر على معلمك فلم تصل الى ما أنت فيه كاتبا كنت ام طيارا او ضابطا او طبيبا الا بعد جهد ذلك المعلم فابحث عن معلمك الاول وقدم له التحية فقط. او دافع عنه عندما تسمع خوضا في الحديث عنه بشيء يسيء اليه ولا تكن من اولئك غير المقدرين لدور المعلم الذين يتصفون بالكبرياء، الحقد، الحسد كما اشار الى ذلك الكاتب راشد الحمدان في مقاله.. والله الموفق.

عبد الله احمد الشهري
العدوة

اقتراحات لصفحة «مرايا»



عزيزتي الجزيرة..

السلام عليكم..

من حقوق القراء تجاه جريدتنا الكبرى ان يبدي القارىء ويشرح كل الملاحظات للجريدة وما لا يلاحظه عليها من تغير او انتقاد.. وبصفتي أحد قراء هذه الجريدة ارغب ان أوجه بعض الملاحظات تجاه احدى الصفحات.. وأعني بهذه الصفحة (مرايا) ولعلي أوجز بعض الملاحظات عليها بالآتي:

١ـ ظهرت مؤخرا بعض الزوايا والتي اخذت جزءا من هذه الصفحة دون فائدة وعلى سبيل المثال: (لقطات اعلامية) و (ثرثرة على الهاتف) وبعض القصائد الاسبوعية التي لا محل لها في هذه الصفحة.

فلقطات اعلامية لا محل لها بالصفحة ومن الأولى ان توجه الى القناة الثالثة حيث محلها الأساسي وثرثرة على الهاتف.. اعتقد انها ثرثرة لا معنى ولا فائدة تجنى من ورائها. والقصائد أرى ان تحال الى تراث الجزيرة الشعبي.

وأرى ان تعود الصفحة الى سابق عهدها من حيث اتاحة الفرصة للعديد من القراء للمشاركة بها.. مثل السابق.

٢ـ كثرة الصور لبعض المواضيع، فنجد ان الموضوع لا يتجاوز الأسطر ومع ذلك نرى انه مرفق بصورة تقضي على مساحة الصفحة.

٣ـ شبكة مرايا اتمنى ان تستمر في نهجها وتكون بشكل اسبوعي وان تلغى (الفتافيت) و (مرايا شعبية).

وانتقادي لهذه الصفحة لا يعني البتة ان أنكر جهد محرر الصفحة سعيد الصويغ.. وشكرا للجميع.

محمد ابراهيم المنيع
القصيم

رئيس بلدية بريدة:
نعمل على استكمال انارة هذا الحي

المكرم رئيس تحرير صحيفة الجزيرة.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد..

اشارة الى ما نشر بصحيفة الجزيرة بالعدد رقم ٦٢٤٨ بتاريخ ١٤١٠/٤/٨هـ بقلم القارىء/ محمد التويجري عن عدم وجود انارة بحي التخصصي.

عليه نود ان نوضح أنه قد تم انارة الحي المذكور ولم يتبق منه سوى جزء بسيط سنعمل على انارته ان شاء الله بقدر الامكان اثناء سفلتته.

ولكم تحياتنا

رئيس بلدية بريدة المكلف
عبدالرحمن التويجري

أرى أن يبقى التوقيت كما هو

عزيزتي الجزيرة..

السلام عليكم..

اطلعت على ما كتبه الاخ محمد ابن عبدالله الغماس في عدد الجزيرة رقم ٦٢٦١ وتاريخ ١٤١٠/٤/٢١هـ والذي تطرق فيه الى موضوع الدوام الوظيفي المبكر حيث ابدى تأييده لكل الاراء التي تؤيد الدوام المبكر وتقدير مزاياه دون النظر في سلبياته وأود هنا ان ابدي رايي في هذا الموضوع الذي كثر الحديث عنه حيث من الصعب تطبيق مثل هذا الدوام فكثير من الموظفين لديهم ابناء يقومون بايصالهم الى مدارسهم في الساعة السابعة والربع صباحا مما يعني تعارض الدوام الوظيفي مع المدارس حيث ان الدوام المبكر لا يمكن تطبيقه على الطلبة وخاصة في المراحل الابتدائية وفي السنوات الماضية وضعت عدة دراسات من قبل اللجنة العليا للاصلاح الاداري برئاسة صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران وقد رأت تلك الدراسات أن الدوام الحالي هو الوقت المناسب لجميع مناطق المملكة ودمتم.

محمد علي الجربوع
ديوان المراقبة العامة
الرياض

عزيزتي الجزيرة وبريد القراء

□ الاخ/ كريم بن خلف النويمير ـ حائل.

ـ تعقيبك الشعري اعتذرلك عن نشره لكون الصفحة لا تنشر الشعر حبذا لو اعدت التعقيب نثرا لك التحية.

□ الاخوان: ابراهيم بن عبد الرحمن الربعي ـ القصيم ـ الشقة صالح بن سليمان الربعي القصيم ـ الشقة.

ـ موضوعكما حول (القراءة) كان جيدا وارحب بكما في هذه الصفحة ولكن جاء موضوعكما مركزا على جانب واحد من انواع القراءة وقد سبق الاشارة اليه في مقالات سابقة. اعتذر لكما عن نشره تلافيا للتكرار لكما التحية.

□ الاخ/ عبد الرحمن عبد العزيز المنيع ـ جامعة الملك سعود.

ـ حديثك حول (الاذاعة المدرسية وتقديم القران الكريم فيها) خرج عن الموضوع المطروح للنقاش وهو تقديم القران الكريم في الاذاعة المدرسية. حيث انك تحدثت عن دور الاذاعة المدرسية ولم تركز على الموضوع الاساسي لذلك اعتذر لك عن نشر موضوعك

خاصة ان الصفحة سبق أن طرحت موضوع (الاذاعة المدرسية) لك التحية.

هوامش صحفية

تكتبها اليوم: الجوهرة العميد

المناقشة والحوار

يحث ديننا الاسلامي على العلم فهو الوسيلة الوحيدة لطرد الظلام ونشر النور في ارجاء العالم، فمن تسلح بهذا السلاح فلا يأبه بتعرجات الطريق لان العلم قادر على جعل الطريق المتعرج طريقا مستقيما باذن الله. المدارس تنتشر هنا وهناك وتستقبل كل طالب وطالبة بكافة مراحلها ابتدائي، ومتوسط وثانوي، فمن منطلق مبدأ مواكبة العصر ومحاولة التناسب مع معطيات كل زمن، هذا بالاضافة الى الاخذ بعين الاعتبار نقطة العبرة مما سلف وعدم الوقوع في الخطا مرة أخرى في سبيل الوصول الى تحسين الوضع والسير به الى الافضل والانسب ولاوضح ما أود قوله للملا، البعض أولى برايه فيما يختص باسلوب التعليم في مدارسنا بجميع المراحل، لذا فليسمح لي القراء الكرام بالمساهمة براي متواضع قد يلقى القبول لدى البعض وبالمقابل يلقى المعارضة لدى الاخرين. ما الذي يستفيده الطالب او الطالبة من «صم» الكتاب في آخر الفصل الدراسي؟ قطعاً سينسى الطالب مايحوي هذا الكتاب بعد فترة وجيزة من الاختبار. فكل الذي سيحصل عليه هو العلامة او الدرجة التي يريدها الطالب كي ينجح، فهل هدف التعليم هو تحصيل اكبر عدد من الدرجات؟ وهل يقيم الطالب بمقدار حفظه لفظاً ومعنى لكتاب ما ..!!؟

من الصعب جداً ان يفهم معنى التعليم بهذا الاسلوب، والا لماذا سمي تعليماً؟ اذاً فلنستبدل قول ذاكر كي تنجح بقول احفظ كتابك كي تنجح. فلأن معظم اعضاء هيئة التدريس يوطدون علاقتهم مع ورقة اجابة الطالب. فاذا «نقش» لهم كل المطلوب يستحق الدرجة النهائية بغض النظر عن مستواه باعمال السنة من ناحية المناقشة فكانهم «المدرسين» يتعاملون مع رجل الكتروني يكتب لهم فقط!

فمن رايي على الاقل ان يكثف اثناء التدريس مايسمى باسلوب المناقشة والحوار الشفهي بين المدرس والطلاب مما يساعد في سرعة فهم الدرس وتشجيع كل طالب على المساهمة والمشاركة في مناقشة الدرس هذه الطريقة لها دور فعال في ابراز شخصية الطالب ومساعدته على سهولة التعبير بما يختلج في نفسه وفكره حتى يصبح الطالب متشوقا لسماع الدرس والتفاعل مع موضوعه. فعندما تكون كل محاضرة او حصة دراسية بهذا الاسلوب لن يكون هناك عقدة «صم» الكتاب قبل الامتحان لمحاولة لصق معلوماته على ورقة الاجابة.

لن اغفل شيئا آخر «على طاري ذكر الامتحان» ـ فلو يكون الامتحان فجائيا «نهاية الفصل الدراسي» من دون علم مسبق به.. بحيث تصبح درجة اعمال السنة اكثر من «١٥» درجة توزع على المناقشة اليومية (وهذا بالطبع لايطغى على شرح الدرس بشكل وافٍ) وعلى اداء الواجب المدرسي والدفتر ومابقي من الدرجات يقيم على الامتحان النهائي. الذي اعنيه ان يحدد امتحان هذه المادة «....» مثلا خلال الاسابيع القادمة فحسب. وتوزع ورقة الامتحان باحد الايام من الاسابيع المذكورة وطبيعة الاسئلة متنوعة ومكثفة على كافة مواضيع الكتاب ذات الاسلوب الموضوعي لهو الدلالة الواضحة على مدى فهم الطالب للمواد التي يحويها الكتاب والتي سبق وان نوقشت خلال الدراسة فاسئلة اختر الاجابة الصحيحة وضع «صح او خطا» وهكذا لاتتطلب وتشترط صم الكتاب من اول ورقة الى اخر ورقة فقط هذا راي متواضع اطرحه للمناقشة من قبل القراء.

بين المشاهد والمستمع

من انجح البرامج ـ على الاطلاق ـ سواء كانت اذاعية او تلفزيونية هي البرامج التي تنطلق على الهواء مباشرة، مما لاشك فيه ان تلك البرامج لها دورها البارز والكبير في مخاطبة الناس ومشاركتهم في افراحهم واتراحهم. فالبرامج الهوائية من دون تسجيل مسبق تحظى باهتمام الكثير من المشاهدين والمستمعين وتشعرهم باهمية الفرد ومشاركته مع وسائل الاعلام. ان البرامج الخفيفة السهلة الهضم التي تدخل عنصر المشاهد والمستمع في اعدادها عن طريق الهاتف او حضوره شخصيا ـ وذلك وفق امكانات البرنامج المزمع اعداده ـ وهذا بالطبع «كله» على الهواء مباشرة. حيث يطرح موضوع ما ومناقشة راي ما او يكون على شكل مسابقة وانتظار حلها من قبل المستمع او المشاهد لها المشارك بالبرنامج. بالتالي سيكون النجاح هو حليف ذلك البرنامج باذن الله..

هناك برامج اخرى تجعل الطرف الآخر «مستمعا او مشاهدا» يصاب بالغثيان. لأن الصدا داهمها من كل اتجاه فطابعها روتيني بحت ولاتتقبل التجديد ابدا. واذا صادف وادخل اليها نوع من التغيير ستكون مفاجأة لها ولن تفتأ وان تعود لحالتها القديمة. عادة المادة التي تحويها تلك البرامج بعد المقدمة وذكر اسماء «الذي تعبوا وعانوا المشقة ونحتوا الصخور» ليقدموا للجمهور مالذ وطاب من المواد المسلية وكانها اسماء الناجحين في الامتحان الدراسي! يبدا عرض اغنية مملة ثم مشهد تمثيلي ثم اغنية ثم مشهد آخر وهكذا حتى ينتهي البرنامج.. فهل هذا يسمى برنامجا؟!

أمواج البحر

مسرور وهو يهفو بنشيد يتراقص على امواج البحر..
من شدة فرحته اخذ يحسب عدد اوراق الشجر..
بعيدا.. بعيدا هناك على الشاطىء يسابق ضوء القمر
والسكون يغط على المكان حتى بانت خيوط الفجر
فيا ترى من ذاك الغريب الذي يقطع حبال الفكر
ويرقب مايخبئه عليه قدره في وحدته طول العمر
حكايته لم تسبق روايتها ولم تخطر على قلب بشر

رئيس التحرير : محمد بن ناصر بن عباس

نائب رئيس التحرير: محمد بن عبد الله الوعيل

مدير التحرير:

جاسر بن عبد العزيز الجاسر



أسسها :

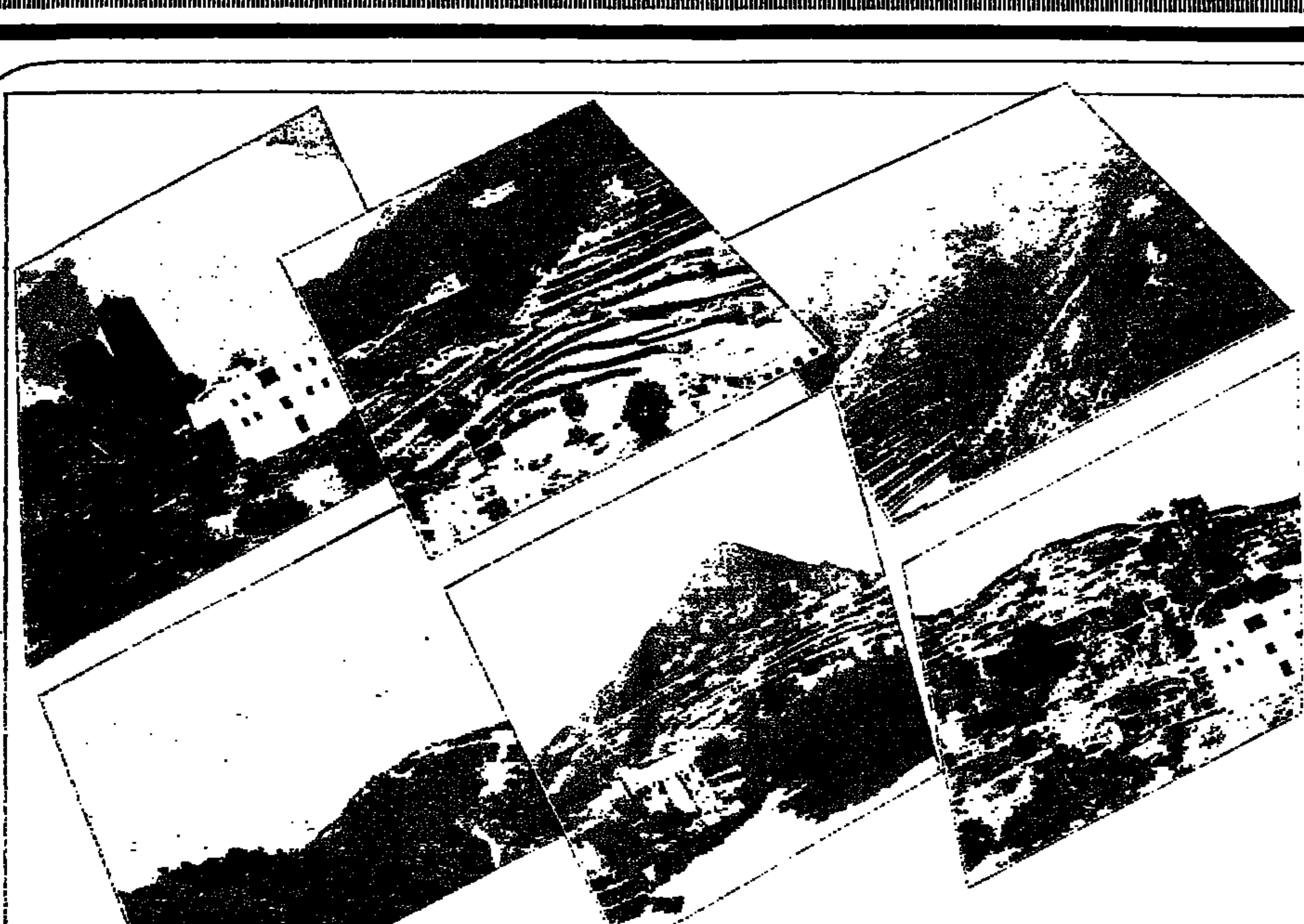
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الادارة :

عبدالله عبدالعزيز السديري

مدير عام المؤسسة: صالح بن عبدالعزيز السالم

هاتف : ٤٠٣٠٩٣٤



ابها ـ مكتب الجزيرة ـ صالح الحمادي.

تشاهد الجمال البكر والمدرجات الزراعية الاخاذة واشجار البن، والكادي، والموز، وتلمس المميزات المعمارية القديمة المناسبة لطبيعة المنطقة الجغرافية...

زار صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل هذه المنطقة ضمن جولاته التفقدية مؤخرا وطلب من الاعلام نقل شيء من جماليات هذه المنطقة فكانت هذه الصور التي تحكي جانبا من الطبيعة الساحرة والجذابة لتكون بطاقة دعوة تقدمها للباحثين عن الطبيعة الخلابة والهدوء والاستقرار في اجمل منتجعات عسير الشتوية، قطعة من بلادنا الغالية تنعم بالامن وتوفر الراحة والسكينة في هذا العهد الزاهر بالخير والانطلاق نحو المستقبل المشرق.

في ١١ شهرا البحرين تستهلك ٣٠٠ ألف رأس من الماشية

المنامة ـ واخ ـ ذكر مراقب التوزيع بوزارة التجارة والزراعة بدولة البحرين بان مجموع استهلاك البحرين من لحوم الاغنام والابقار في الفترة من يناير الى شهر نوفمبر الحالي بلغ ثلاثمائة وثلاثة الاف و ٣٨٧ راسا.

وقالت صحيفة «اخبار الخليج» البحرينية الصادرة امس بان اكبر كمية سجلها الاستهلاك المحلي من لحوم الاغنام والابقار كانت في شهر سبتمبر حيث بلغت الكميات حوالي ٤٠ الف راس بينما سجل شهر اغسطس اقل الكميات المستهلكة خلال العام الحالي والتي بلغ فيها حجم الاستهلاك ١٣ الف راس من الاغنام والابقار.

صباح الخير

ابحث عن كلمة مبدعة تاهت مني ذات مساء سالت عنها في محاضر الشرطة وعند ابواب الطوارىء وفي رسائل العشاق . كنت احلم بها قاني ذات يوم سوداء العينين رشيقة تاخذ شكل الزنبقة ورائحة الياسمين وتستعير انف كيلوباترا وحكايا شهرزاد.

صباح الخير ايها الملل

هذا الزوج المنتمي الخانع القابع الطائع المنزلق في شر الزوجية يسال عن حياة جديدة يبدع فيها ايامه ويلونها بشرح ضوئي يصحو مبكرا فيقرا تقاسيم وجه استلبته الايام ومنحته طابع الارصفة.

ينهض ويرتدي ثياب الواقع ويمضي دون وردة او ابتسامة او كلمة. المسافة التي تفصل بين شاعر وشاعر هي الثقافة فهناك شاعر كما فقاعات الصابون يطفو على الاسطح ويذهب مع الوقت بدون عودة وشاعر على النقيض تماما"

الشاعر الذي لا يملك حصيلة كافية من الثقافات ويخلو قاموسه من الكلمات المعبرة. هو شاعر يحبو داخل قبو مظلم من الموضوعات المستهلكة. هو ذلك الشاعر المتواري خلف الزخارف اللفظية و(ديكورات) الكلام التي لديه منها الكثير بمعنى شاعر المناسبات

هذا النوع من الشعراء عندما يعي المعنى في كشف واقعه والتعبير عن ذاته فهو لا يكتب في العبث.

عبد الرحمن ادريس

اللبن .. امكانية هائلة لتلبية احتياجات الاسكان في عالم اليوم..

اللَّبِن او «الطوب» الترابي المصنوع من الطين والتبن، يعتبر من عدة وجوه مادة بناء مثالية، فهو رخيص والعمل به سهل وهو متوفر بمقادير غير محدودة، وقد استخدم اللبن منذ ١٠٠٠٠ سنة ماضية في بناء القلاع والمعابد والاهرام.. بل في بناء مدن باكملها، والبناء المبني باللبن الترابي بخلاف كثير من المباني الحديثة يظل باردا في الصيف ودافئا في الشتاء.

والبنايات المبنية باللبن ليست مجرد مواقع اثرية ومعالم تاريخية تدرس او تبحث، وانما البناء باللبن ما يزال امكانية هائلة لتلبية جانب كبير من احتياجات الاسكان في العالم الحديث، كما يقول «سيلفيو موتال» كبير المستشارين الفنيين للمشروع الاقليمي للتراث الثقافي والتنمية الذي يدعمه برنامج الامم المتحدة الانمائي بالدول النامية.

حرير القزازة عمره ٤ آلاف عام !!



كان الحرير من اهم الخيوط لصناعة الملابس في اليابان، وقد عرفت الصين انتاج الحرير الخام بتربية دود القز منذ ٤ الاف سنة، اما اليابان فقد عرفت الحرير سنة ٢٠٠ بعد الميلاد.

ونظرا لتكلفة انتاج الحرير الخام بطريقة القزازة يحاول العلماء جاهدين تطوير ابحاثهم التقنية لتطوير انواع جديدة من دود القز، وبفضل من الله نجح العلماء في ذلك ففي عام ١٩٤١ قاموا بتطوير وانتاج تشكيلة محددة الجنس باستخدام هندسة الكروموزومات بحيث يمكن التمييز بين اناث وذكور دود القز عن طريق شكل البقع على اليرقات فالبقع الصفراء خاصة بالاناث التي تصنع شرنقة صفراء، والبقع البيضاء خاصة بالذكور الذين يقومون بصنع شرانق بيضاء.

كما امكن نقل خصائص موروثة ممتازة بغية انتاج سلالات عالية الانتاجية وهي سلالات تتغذى على انواع مختلفة من الطعام مثل التفاح والكرنب الى جانب ورق التوت.

وهناك حوالي ٤٠ في المائة من دود القز الآن ينمو على غذاء صناعي من ورق التوت الجاف وفول الصويا الذي ليست به زيوت. هذا بالاضافة الى ان دود القز التجاري يسلخ جلده ٤ مرات اي انه يمر بخمسة اطوار.

بريطانيا دافئة !!

لندن ـ واخ ـ قال تقرير نشرته صحيفة «الاوبزيرفر» البريطانية ان اطفال اليوم سوف يشهدون الفترة التي تتحول فيها بريطانيا وعلى الاخص جنوبها الشرقي الى منطقة دافئة على غرار منطقة حوض البحر المتوسط.

وذكرت الصحيفة ان تقريرا اعدته احدى الجمعيات التابعة للامم المتحدة اكد ان التغيرات المناخية على الكرة الارضية تلعب كعامل اساسي في هذه المسالة.

وتنبات ان تكون بريطانيا المفضلة للاوربيين من اجل قضاء عطلهم الصيفية والتمتع بالشمس الدافئة.

خضار عملاق!

سجل مزارع انكليزي متخصص في زراعة الخضار العملاق امس الرقم القياسي لاكبر جزرة واكبر حبة شمندر. وبلغ وزن الجزرة التي زرعها اريك ستون (٥٩ سنة) ٤,٨ كلغ، وحبة الشمندر ١٣,٥ كلغ.

خروف بثلاث أرجل

□□ الرس/مكتب «الجزيرة»/ منصور الصائغ:

يوجد في احدى المزارع القريبة من الرس خروف يعيش بثلاث ارجل فقط ومع ذلك يعتبر بالسباق بين الغنم الاول ومضى عليه عدة اشهر ولا زال يعيش بكامل نشاطه دون اي صعوبات باذن الله.

ومن الطريف انه عندما اراد صاحب المزرعة امساكه لتصويره لم يتم ذلك الا بصعوبة بالغة لقوته الجسمانية ونشاطه وسيقوم باهدائه الى المعهد الزراعي ببريدة فهو يعيش بيدين ورجل واحدة.

لوحة لبيكاسو بمليون دولار

لندن ـ واخ ـ تعرض لوحة اصلية لبيكاسو الاسبوع المقبل للبيع في معرض دولي في لندن بقيمة ٦٤١ الف جنيه استرليني (مليون دولار امريكي).

ويعود تاريخ اللوحة التي يطلق عليها اسم المراة الباكية الى العام ١٩٣٧.

« غزلان السيكا » تختفي تماما من الحياة البرية!



كتب احد المؤرخين الهولنديين الذين كانوا في تايوان في عام ١٦٢٣م يقول (لقد شاهدت انا ورفاقي قطعانا من « غزلان السيكا » تقفز وتجري امامنا، وشاهدنا ايضا اعدادا كثيرة من الخنازير البرية، واننا لانعتقد ان مثل هذه الاعداد موجودة في اي بلد من البلدان بهذا الكم الذي رايناه).

ومنذ ايام الاحتلال الهولندي الاولى في (ان بينج) قدرت اعداد الضحايا من غزلان السيكا بحوالي ٢٠ الف غزال سنويا، ولكن السجلات تبين ان اعداد الجلود التي تم تجميعها في عام ١٦٣٩م اقترب من ١٠٠ الف مكل واحد يمثل حيوانا. وقد بلغ من شدة تفاؤل التجار الهولنديين ان الغزلان لن تتناقص اعدادها على الرغم من هذا القنص الكبير، كما انه في العام التالي بعد ذلك اصبحت تايوان اكبر مورد للجلود بالسوق اليابانية.

ورغم ماسبق فان غزال السيكا قد انقرض تماما من الحياة البرية بطريقة محزنة مع قدوم الستينات واصبح وجوده قاصرا على حدائق الحيوان والحدائق الخاصة بانتاجه وتربيته ونفس القول ينطبق على قطط النمور والقضاعات « ثعالب الماء » وغزلان الصمبر.

أفريقيا تبكي أفيالها

في ظرف ١٠ سنوات فقدت القارة الافريقية نصف افيالها وذلك بسبب صيد الفيلة بطرق غير قانونية لبيع العاج الذي فيها.

وقد ذهب احد المعلقين الى حد القول «ان افريقيا تبكي افيالها»!

وتموت الفيلة ليؤخذ عاجها ثم يتم نحته وبيعه باسعار باهظة جدا في امريكا وآسيا واوروبا.

وقد وصل الحد الى الاعلان دوليا ان الفيل قد اصبح حيوانا مهددا بالانقراض ويجب حمايته. ولكن مهربي العاج مثل مهربي المخدرات يحتالون على القوانين.

ان ثمن العاج ما فتىء يرتفع فبعد ان كان سعر الكيلو منه منذ عشر سنوات ٦٣ دولارا فانه اصبح الآن حوالي ٣٠٠ دولار وهو ما يفسر تكالب المهربين على اصطياد الفيلة بدون رخصة ثم تهريب العاج الى خارج افريقيا.

مؤسسة «الجزيرة» للصحافة والطباعة والنشر :

المركز الرئيسي : المملكة العربية السعودية/ الرياض شارع الناصرية/ ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) ـ تلكس : ٤٠١٤٧٩ جزاتي س. ج TELEX 401479 GAZATY SJ

الهواتف: (السنترال) ٤٠٢٥٥٥٥ ـ ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات ٤٠٣٣٣٦١

الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها

الاشتراك : ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت ٥٤٣١٩٨٠ ـ ٥٤٣١١٢٤ □ المدينة المنورة الادارة ـ ت ٨٢٦١٣٣٣ ـ ٨٢٦١٦٤٥ □ جدة ـ ت ٦٦٩٥٩٢٤ ـ ٦٦٩٥٩٢٥ ـ ٦٦٩٤٠٣٠ □ الدمام ـ ت ٨٢٦١٧٢٣ ـ ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ـ ت ٥٣٢١٤٨٧ □ ابها ـ ت ٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ـ ت ٧٣٦٨٠٠٠ ـ ٧٣٣٠٩٧٧ ـ ٧٣٦٥٣٤٠ ـ والاعلانات ت ٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ـ ت ٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ـ ت ٣٦٤١١٥٤ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ـ ت ٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ـ ت ٦٢٤١٤١٣ □ الرس ـ ت ٣٣٣٠٧٩٥ □ المجمعة ـ ت ٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ـ ت ٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ـ ت ٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ـ ت ٣٣٥٨٦٩٣ □ شقراء ـ ت ٦٢٢١٧٤٥ ـ ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ـ ت ٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ـ ت ٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم ـ ت ٥٥٥٠٢٥٦ □ الخرج ـ ت ٥٤٤٢٠١٢ □ عرعر ـ ت ٠٤٦٦٢٣٣٠٠ ـ ٦٦٢٤١٤٤ □ تونس ـ ت ٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ـ ت ٤٣٣٨٠٠ (مدير المطابع ـ ت : ٤٠٢٤١٠١)

□ طبعت بمطابع مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر ـ شارع الناصرية ت ٤٠٢٥٥٥٥ / ٤٠٢١٤٤٠ ـ ص ب ٣٥٤ الرياض ١١٤١١ □